

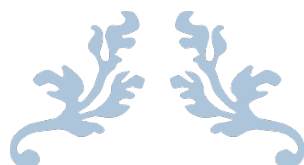


**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación



IES ARAVALLE



---

# PLAN DE LECTURA 2024-2025

---

IES ARAVALLE



## **ÍNDICE**

	<b>PÁG.</b>
<b>1. Fundamentación del Plan</b>	<b>2</b>
<b>2. Equipo de coordinación</b>	<b>3</b>
<b>3. Evaluación inicial</b>	<b>3</b>
3.1 Evaluación inicial al alumnado	3
3.2 Evaluación inicial al profesorado	5
3.3 Evaluación inicial a las familias	6
<b>4. Objetivos</b>	<b>7</b>
4.1 Objetivos generales	7
<b>5. Competencias clave desarrolladas en el Plan</b>	<b>18</b>
1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)	
2. Competencia plurilingüe (CP)	
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	
4. Competencia digital (CD)	
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	
6. Competencia ciudadana (CC)	
7. Competencia emprendedora (CE)	
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	
5.1 Contribución de la materia de Lengua Castellana y Literatura al desarrollo de la competencias clave	23
<b>6. Desarrollo, seguimiento y evaluación del Plan</b>	<b>24</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>26</b>
<b>ANEXO I:</b> Lecturas obligatorias y recomendaciones de los departamentos de área.	27
<b>ANEXO II:</b> Equipo de profesores de guardia de la biblioteca del centro.	43
<b>ANEXO III:</b> Evaluación para la expresión oral.	45
<b>ANEXO IV:</b> Guion de trabajos.	47
<b>ANEXO V.</b> Guía de búsqueda de información para trabajos de investigación.	49
<b>ANEXO VI.</b> Guía para la elaboración de un informe de prácticas.	52

## **1. FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN**

La justificación legal reguladora se establece en:

Orden EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Durante los cursos anteriores se dieron los pasos iniciales que sustentan el presente plan. En esta línea se dieron los primeros pasos; así, se constituyó el Equipo de Coordinación del PLEC, que tomó como punto de partida los siguientes elementos contextuales:

- Necesidad de coordinación del uso de la biblioteca del centro.
- Actualización de fondos de la biblioteca tanto en soporte de papel como en soporte digital.
- Inquietud manifiesta del alumnado en el uso y conocimiento de la biblioteca no solamente como espacio de estudio.
- Coordinación interdepartamental ante el desarrollo y adquisición de la Competencia Lingüística, hecho fundamental que deriva en el desarrollo del Plan como un Proyecto de Mejora de Centro.

A lo largo de los cursos pasados, y tomando como referencia los resultados de la encuesta que se incluye en el ANEXO III, se inicia el desarrollo de las primeras líneas de actuación que se centraron en tres ejes fundamentales:

- Adecuación y actualización de la biblioteca: el centro realizó una inversión considerable no solo en fondos sino también en diferentes herramientas y medios que convirtieran el espacio en un aula de usos múltiples.
- Dinamización de la lectura y promoción del fondo.
- Impulso de las relaciones interdepartamentales y desarrollo de planes integrados

Los resultados fueron muy positivos; por ello, durante el presente curso se continuará con la misma línea de actuación.

## **2. EQUIPO DE COORDINACIÓN**

Los miembros que forman el equipo de coordinación del Plan son:

- Coordinadora: Sacha Martín Cortés.
- Colaborador: David Pérez Ciprián.
- Responsable del programa RELEO: Clara Hernando Álvarez.
- Profesorado de guardia de biblioteca: Sacha Martín Cortés y David Pérez Ciprián.
- Profesor responsable de medios informáticos y técnicos: Blanca Rosa Ladero Pascual.
- Profesor responsable de comunicación y redes sociales: David Pérez Ciprián.
- Profesor responsable de formación permanente del profesorado: David Pérez Ciprián.
- Profesora responsable de actividades complementarias y extraescolares: Concha Pérez Cantero.
- Orientadora: María Gallego García.

## **3. EVALUACIÓN INICIAL**

Como establece la Orden EDU/747/2014, que regula la elaboración del Plan, el paso previo que se ha llevado a cabo es la elaboración de las evaluaciones iniciales que se han realizado a alumnos, familias y docentes. Este punto de partida es imprescindible para poder conocer la posición verdadera de la comunidad educativa de cara a la elaboración de un plan realista, práctico y, sobre todo, funcional.

Los resultados de la encuesta realizada en el curso actual nos han permitido establecer las siguientes conclusiones.

### **3.1. Evaluación inicial al alumnado**

En lo referido al gusto por la lectura y el hábito lector del alumnado, la evaluación refleja las siguientes conclusiones significativas:



- Un 52 % de los alumnos manifiesta gustarle la lectura en mayor o menor medida. Existe un 20% que afirman no gustarle nada leer.
- Sin embargo, sí aprecian un deseo personal por querer leer más, un 18% no lo querría hacer.
- El tiempo que dedican a leer, como una alternativa de ocio más, es significativamente inferior al que dedican a otras actividades. En primer lugar, como actividad de tiempo libre sitúan pasar tiempo con amigos; a continuación, la música; después practicar algún deporte; sigue navegar por internet; seguidamente, vendría no hacer nada; y, muy al final, indican leer. Es evidente que el alumnado no valora la lectura como una manera más de ocupar su tiempo libre, relegándola a puestos finales.
- El tiempo que dedican a leer, tanto lecturas obligadas como voluntarias, es escaso, el 45% dedica menos de una hora semanal. En general, afirman leer menos que en Educación Primaria.
- En lo que se refiere al tipo de lectura que les resulta más atractiva, destacan las temáticas de aventuras y misterio, valorando muy poco la literatura clásica.
- Es significativo también que apenas dedican tiempo a la lectura de prensa, tanto digital como en papel, el 69% nunca lo hace.
- Sobre la biblioteca del centro, el 44% del alumnado no conoce sus fondos, el 40% cuando acude no encuentra lo que busca; y si acuden, lo hacen principalmente para realizar tareas o estudiar, el 58%.
- Manifiestan una necesidad clara de actualización de los fondos de la biblioteca, ya que la consideran poco atractiva.
- Y, por último, el 98% del alumnado cuenta con conexión a internet fuera del centro.

La valoración que se puede extraer de estas conclusiones es negativa, ya que no se aprecia un arraigo claro de hábito lector en nuestros alumnos. Sin embargo, sí saben reconocer que ampliando su tiempo de lectura mejorarían significativamente aspectos relacionados con la adquisición de todas las competencias clave, podrían aprender más, tendrían más imaginación... ya que solo un 8% afirma que no reconoce ningún beneficio en mejorar su hábito lector.

Atendiendo a esto y al desconocimiento y poco uso de la biblioteca escolar, se puede decir que los alumnos están requiriendo de una orientación más exhaustiva al mundo de la lectura. Son muy necesarias distintas actuaciones de animación a la lectura en el centro para poder recuperar, al menos, aquellos lectores que sí lo eran en la etapa de Primaria y que se han perdido en la Enseñanza Secundaria.

### **3.2. Evaluación inicial al profesorado**

La encuesta practicada a los docentes del centro tuvo cuatro ejes de investigación. En primer lugar, su posicionamiento y conocimiento del Plan, la puesta en práctica de la competencia lingüística en sus clases, el uso que hacen de la biblioteca del centro y, por último, la valoración de la adquisición en competencia lingüística de su alumnado. Teniendo en cuenta esto, se destaca aquí la siguiente información:

- En lo referido a la opinión sobre el propio Plan, el 67% afirma que es un proyecto necesario que requiere de mayor implicación por parte de todo el profesorado. También un 61% señala la necesidad de coordinar más actividades relacionadas con la lectura y otro 35% lo califica de acción complicada.
- Con relación al grado de adquisición de la competencia lingüística en sus asignaturas, el 58% establece lecturas obligatorias, el 90% incide en la corrección ortográfica de los exámenes y trabajos de sus alumnos y el 67% dice trabajar esta competencia habitualmente.
- En cuanto al conocimiento y uso de la biblioteca del centro, el 83% afirma conocer sus fondos, el 54% la recomienda y solo el 35% la utiliza como aula complementaria. Además, el profesorado propone la actualización de los fondos de la biblioteca, en todas las ramas en general.
- Atendiendo al nivel de adquisición de competencia lingüística del alumnado, es reseñable que el 67% considera que el nivel de comprensión lectora es medio-bajo, situándose en esa escala aspectos como vocabulario, fluidez lectora, estructuración jerárquica de un texto en partes, establecer el tema de un texto y significativamente por debajo el aspecto



de inferir ideas no explícitas en un texto. En cuanto a la expresión oral y escrita, también sitúan a los alumnos en un nivel de adquisición medio-bajo un 77%. Por lo tanto, es un dato peor al de la comprensión lectora. Aspectos como el registro, la claridad expositiva, la coherencia y la cohesión se sitúan en la escala de medio-bajo.

- Como propuesta de desarrollo en el futuro Plan, el profesorado se muestra significativamente a favor de realizar actividades puntuales cada curso escolar que fomenten la competencia comunicativa del centro, por delante de organizar proyectos anuales de mejora. Estas actividades pueden reforzar no solo la competencia comunicativa, sino también el desarrollo directo de sus propias materias.

Atendiendo a estas reseñas, es claro que se pueden establecer líneas de trabajo común entre departamentos, dado el interés, el trabajo y la preocupación de la adquisición de la competencia lingüística. Es decir, el presente plan no es solo fruto de la obligatoriedad como documento necesario de centro, sino que el claustro de profesores valora su elaboración, desarrollo y funcionalidad como elemento clave de progreso en nuestros alumnos.

### **3.3. Evaluación inicial a las familias**

Se considera a la familia y al entorno más cercano del alumnado un factor primordial en su hábito lector. Por ello, se llevó a cabo una selección de familias, si bien fue una elección aleatoria, se tuvieron en cuenta los siguientes factores: familias cuyos hijos estudian en todos los niveles del centro, desde ESO, a Bachillerato y FP, la residencia en la localidad de El Barco de Ávila y también residentes en otras poblaciones que hacen uso del transporte escolar; y, por último, familias de alumnos que obtienen tanto resultados académicos positivos como más negativos.

La encuesta practicada trataba estos aspectos principales: el hábito lector (tipo de lectura, tiempo dedicado...), uso de bibliotecas públicas e impresión de sus hijos hacia la lectura. Teniendo en cuenta esto, los aspectos que se destacan son los siguientes:



- En relación con el hábito lector, el 91% de las familias afirma leer habitualmente, un 20% lo hace más de una hora diaria y un 67% entre treinta y sesenta minutos diarios. El 64% dispone de más de cincuenta libros (sin contar libros de texto) en casa. Todo lo cual es una información que se valora positivamente. Entre los gustos en las lecturas, lo mejor valorado es la lectura de ficción, misterio y policiaca; la lectura menos valorada es la poesía y la que trata sobre ciencia y tecnología.
- En cuanto al uso de bibliotecas públicas, un 58% afirma usarlas y el 76% valoraría positivamente la apertura a préstamo familiar del catálogo de la biblioteca del centro.
- Y, por último, a la pregunta de si sus hijos valoran la lectura como una actividad más de ocio, un 61% afirma que sí lo hacen.

Como análisis de resultados de la encuesta, se ha de afirmar, que en principio el entorno familiar de los alumnos del centro debería favorecer su hábito lector. Según los resultados obtenidos, las familias han de ser un aliado en la tarea del fomento por la lectura. Además, el 100% de las familias dispone de conexión a internet en casa, lo cual siempre es una ayuda para posibles tareas de búsqueda de información. Sin embargo, la afirmación de que sus hijos valoran la lectura como actividad de tiempo libre, no concuerda con la respuesta que dieron sus hijos a la misma pregunta, ya que los alumnos situaron esta actividad en el último lugar de preferencia. Esta falta de coincidencia se puede deber a un afán de prestigio de sus hijos por parte de los padres o un total desconocimiento de los mismos. No obstante, el muestreo debe incidir en la buena acogida por parte de las familias ante un desarrollo del Plan y el fomento de la Competencia lingüística.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivos generales**

Según la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, el plan de lectura de centro tendrá los siguientes objetivos:

#### **a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura**



**como elemento de disfrute personal.**

Atendiendo a la valoración de la evaluación inicial llevada a cabo al alumnado, se determinó como evidente la falta de hábito lector generalizada entre los estudiantes, por lo tanto, este primer objetivo ha de ser mantenido como esencia y motivador de todas las posibles actuaciones llevadas a cabo durante el curso.

---

*Actuaciones:*

---

- Lecturas obligatorias: desde algunos departamentos se programan lecturas obligatorias para sus alumnos, relacionadas con su materia correspondiente y con sus objetivos y evaluaciones particulares. Asimismo, otras áreas presentan a sus alumnos lecturas de carácter voluntario que pueden incidir en el contenido trabajado dentro del aula. Este curso se trabajará de forma integrada, desde varios departamentos, alguna de esas lecturas. La relación de lecturas aparece detallada en el ANEXO I de este documento.
- Actividades de carácter complementario encaminadas a la animación a la lectura y al desarrollo de competencias derivadas de ella: este curso se dará especial relevancia a la figura de un autor representativo de la literatura en castellano, con el objeto de dar a conocer su obra, poner en valor aspectos propios de nuestra cultura y mejorar la conciencia léxica y las habilidades comunicativas del alumnado. En esta línea, se planifican las siguientes actividades:
  - Lectura y comentario de diversas obras, así como una colaboración estrecha con el departamento de Plástica.
  - Concurso “Reto literario 2024-25”, consistente en descubrir a qué obra pertenecen diversos fragmentos del autor.
  - Maratones literarias y elaboración de infografías, programas breves de radio o vídeo literario sobre alguna de las lecturas obligatorias.
  - Talleres de dinamización literaria.
  - Recreación de los Cantares de Gesta adaptando su temática al héroe moderno.
  - Creación de una exposición que bajo el epígrafe “*Próxima parada:*



*un libro*” destacará algunos títulos relevantes o significativos para el alumnado que serán organizados por temas imitando el modelo de planos de metro.

- Resolución de enigmas sobre personajes literarios y/o fragmentos de libros, que se centrará en lecturas clásicas de la literatura juvenil.
- Proyectos interdepartamentales en colaboración con el alumnado de automoción y los departamentos de Educación Plástica, Idiomas, Religión y Lengua Castellana para la creación de marcapáginas, instalaciones artísticas y pequeños libros ilustrados.
- *V Certamen de lectura expresiva.*
- *V Certamen de microrrelato y escritura creativa.*
- *VII Mujeres enigmáticas.*
- Concurso de caligramas y nubes de palabras.
- Propuesta de visita al centro del actor Saldaña.
- Visita a nuestro centro de un autor representativo de la literatura en castellano.
- Poesía revelada.
- Titurrelatos.
- Entrenamiento del alumnado de 3º de ESO para su participación en el Certamen de Lectura en Público organizado por la Junta de Castilla y León.
- Además, se hará hincapié en el acercamiento al universo de la poesía; para ello se contempla organizar un curso más la actividad:  
*La poesía amorosa: El enamorado invisible.*

**b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.**

La capacidad de expresión, tanto oral como escrita del alumnado, se calificó como nivel medio-bajo por parte del profesorado. El fomento que se hace en la Enseñanza Secundaria de la expresión oral ha crecido respecto cursos

anteriores, sin embargo, el alumnado requiere de mayor practicidad en esta destreza, en muchos casos se demanda. La expresión oral ha de trabajarse en distintos registros, académicos y formales, principalmente. En este ámbito, es reseñable el aliado que se puede encontrar en las nuevas tecnologías como apoyo a la exposición oral, a la hora de trabajar con material como gráficos, esquemas, imágenes... contribuyendo así a la adquisición de otras competencias clave. En relación con la expresión escrita, se ha de incidir en el objetivo de la valoración por “el escrito bien hecho”, el alumno debe reconocer la característica de retroalimentación que dispone la lengua escrita, distinguir entre la comunicación oral y la comunicación escrita, adaptarse fielmente a cada uno de los registros y niveles, así como ajustar su respuesta a la pregunta requerida. Es evidente que en este objetivo es primordial la coordinación entre departamentos, la colaboración de todas las áreas y la puesta en común de una serie de actuaciones, de forma que el centro camine en la misma dirección a la hora de programar y evaluar en todas las materias aspectos relacionados con la competencia comunicativa.

Como punto de partida, se considera que lectura y desarrollo curricular comparten contenidos y objetivos comunes, tal y como aparece en el siguiente gráfico ilustrativo de lo que Howard Gardner ha denominado la “mente disciplinada”.



Dentro de la programación específica de cada materia se detallan actividades que llevan implícita la lectura, la reflexión y análisis de lo leído y la expresión oral y escrita, teniendo en cuenta un variado rango de requerimientos cognitivos que desde todas las áreas podemos establecer como comunes:



a) Habilidades de tipo cognitivo:

- Enfoques de análisis y síntesis.
- Distinguir entre premisas y conclusiones.
- Resumir un discurso o un texto.
- Dar explicaciones del “porqué” de algo observado.
- Seguir un orden en una argumentación o exposición.
- Analizar las relaciones entre partes (causa-efecto, etc.).
- Extraer la idea principal de un texto o de un párrafo.

b) Habilidades de hábitos y actitudes:

- Hábito de perseverancia en la tarea.
- Repaso de las tareas propuestas para comprobar si están correctas (atención, minuciosidad...).
- Orden y sistema en el trabajo.

c) Relación con sus conocimientos previos:

- Forma en la que se estructuran los conocimientos de las áreas.
- Relaciones entre los diferentes conocimientos.
- Capacidad de usar los conocimientos para explicar la realidad.

Las actuaciones que a continuación se detallan son fruto de un acuerdo entre el claustro de profesores.

---

*Actuaciones:*

---

- Presentar a los alumnos una variada tipología de textos relacionados con la disciplina (expositivos, divulgativos, argumentativos, periodísticos, gráficos, mapas, estadísticas...). En la selección de los mismos también se considerará su utilidad para la vida real.
- Favorecer la comprensión y el uso pertinente de los tecnicismos adecuados del área procurando, además, que los alumnos ajusten su registro lingüístico al contexto comunicativo y eviten los coloquialismos.
- Hacer hincapié en la necesidad de leer e interpretar con corrección las instrucciones y los enunciados para que realicen adecuadamente lo que se

le propone, o trasvasen con pertinencia el texto a cifras, gráficos, imágenes...o viceversa.

- Recomendar a los alumnos una relación de lecturas intensivas o extensivas en diferentes formatos y soportes que favorezcan la ampliación de conocimientos relativos a la materia.
- Evaluar las exposiciones orales formales bajo criterios de corrección comunes y lo más objetivos posibles, aplicando un modelo que facilite esta tarea (Anexo III).
- Proseguir con la aplicación de los criterios ortográficos y de presentación para trabajos y exámenes escritos acordados en cursos anteriores (Anexo VII). Este acuerdo no persigue como finalidad única penalizar, lo cual es la percepción inicial del alumnado, sino concienciar que el trabajo escrito ha de cumplir con unos preceptos, primero ortográficos, regidos estos por nuestra propia lengua, y, también, de presentación y estructura.

**c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.**

Este objetivo consiste en la continuación del objetivo anterior. También requiere de una puesta en común y participación equitativa desde todas las áreas.

---

*Actuaciones:*

---

La actuación principal que se llevará a cabo para la consecución de este objetivo es la realización por parte de los alumnos de un *trabajo documental*, con ello se promoverán y pondrán en práctica metodologías y estrategias que favorecen el tratamiento óptimo de la información, su consecuente selección y exposición. El trabajo de documentación es una actividad abierta y variada que permite a cada docente enfocarlo del modo que él considere más oportuno para enriquecer aspectos relacionados directamente con su materia particular. Permite, por tanto, variedad en:



- Tipología de modalidades investigadoras: búsqueda puntual y/o ocasional de contenidos trabajados en las unidades didácticas (diccionario, enciclopedia, manual...), pequeño trabajo de indagación (orientado a partir de preguntas-guía), trabajo dirigido de búsqueda de fuentes a partir de una bibliografía o dictiografía determinadas, una webquest guiada y orientada hacia un producto final o el gran trabajo de investigación autónomo de búsqueda de información sin orientación bibliográfica.
- Tipología de tareas de investigación, dependiendo de cuál sea la más adecuada a la disciplina científica que imparte: informe, monografía, trabajo de investigación, trabajo de campo o proyecto científico-tecnológico, con su correspondiente informe o memoria (ANEXO VI), caza del tesoro, webquest...

En este proceso se guiará a los alumnos en relación con las cuatro etapas básicas que se detallan a continuación:

### 1. Planificación

Antes de iniciar la recogida de información, será necesario definir el problema a resolver, la tarea a desarrollar, etc., circunstancia en la que el alumnado deberá plantearse qué sabe sobre el tema y qué quiere saber/utilizar, así como el proceso que se va a seguir para buscar la información. El papel del profesor es definir la tarea con claridad, proporcionar recursos si fuera necesario y enunciar de forma precisa cuáles son los criterios de evaluación que serán aplicados.

### 2. Búsqueda y selección las fuentes documentales:

- a) Mediante la localización, recopilación y selección de fuentes documentales en diferentes soportes.
- b) Por medio de la experimentación, en el laboratorio, por ejemplo.
- c) Realizando “trabajo de campo” (fuentes orales, toma de imágenes, recogida de muestras...).
- d) Acudiendo a fuentes públicas o privadas de información de forma directa.

El papel del profesorado dependerá de los niveles en que esté trabajando y del grado de autonomía que se pueda o esté en disposición de dar al alumnado. Podrán usarse, desde formatos muy dirigidos o pautados, en los que los pasos

a seguir estén preestablecidos incluyendo la mención expresa y concreta a los recursos a utilizar, hasta otros en los que el alumnado individualmente o en equipo lleve adelante la labor de búsqueda de información por sí mismo, siendo la labor del profesorado la de supervisar el proceso o aclarar dudas.

3. Procesamiento de la información. Lo cual implica:

- Contrastar la información y comprobar la veracidad de las fuentes.
- Seleccionar la información que sea relevante.

Para ello se potenciará, además, el uso de estrategias y/o programas (hojas de cálculo, elaboración de gráficos, etc.) que permitan un adecuado tratamiento y procesamiento de la información obtenida.

4. Elaboración del producto:

Los productos finales se ajustarán a las tipologías señaladas anteriormente, entre ellos (considerados en sí mismos o combinaciones de ellos):

- Informes, reportajes, dossiers, guías temáticas, artículos de opinión, comunicaciones...
- Grabaciones de audio o audiovisuales, presentaciones digitales...
- Paneles, exposiciones, escenificaciones...

Durante el presente curso las actuaciones prioritarias irán encaminadas a:

- Procurar que los alumnos planifiquen con anterioridad su proyecto.
- El uso variado de fuentes de documentación, análisis y procesamiento de la información.
- Un producto final que contemple todos los apartados básicos (véanse los anexos IV-V-VI), con especial hincapié en el contraste y verificación de diferentes fuentes documentales.

**d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.**

En este sentido, merecen mención especial los proyectos documentales interdisciplinares o integrados que procuran la participación de varios

departamentos en una línea de investigación común. Durante cursos anteriores se planificaron dos líneas temáticas vertebradoras en torno a los Planes de Mejora del centro:

- *La salud, la alimentación y la higiene corporal.*
- *La Mejora en la Comunicación Lingüística.*
- *Plan de Internacionalización.*

---

### *Actuaciones:*

---

Estos proyectos favorecieron una línea de trabajo conjunta y eficaz; por ello, se procurará la continuidad y el desarrollo de los acuerdos y mejoras ya marcados en cursos anteriores y se planificarán, en la medida de lo posible, algunas acciones conjuntas. Entre ellas se ha acordado un trabajo multidisciplinar al que se dará continuidad y supone incidir sobre el vocabulario específico de los textos expositivos de las diferentes áreas y la elaboración de *mapas conceptuales* y *nubes de palabras* que se dinamizarán a nivel global con un certamen y la exposición de alguno de los trabajos.

Otra de las actividades a las que se dará continuación es el certamen *Mujeres enigmáticas* que, por séptimo año consecutivo, se centrará en las figuras femeninas que cada departamento seleccione. Esta actividad pretende incentivar la tarea de investigación documental.

Por último, se procurará desarrollar un proyecto integrado de varias áreas para realizar una exposición sobre aspectos de cada una de las disciplinas que estén interconectados en un período histórico específico. Dicha actividad, *Cronos*, implicará no solo un trabajo de preparación previo, sino que, asimismo, conllevará la participación activa del alumnado que la visite.

**e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la**



## **lectura.**

El punto de partida para la consecución de este objetivo es una dotación adecuada de fondos que estén actualizados y respondan a las expectativas, gustos y necesidades de los usuarios. De ahí que una de las tareas básicas será una selección adecuada de los materiales del fondo, consultando con regularidad al usuario, presentando de forma atractiva las posibilidades y novedades que ofrece el mercado y ampliando con coherencia el fondo dentro de la medida de nuestras posibilidades. El reto, una vez más, es explorar nuevas vías de difusión e información sobre la disponibilidad de fondos para promover un flujo dinámico de préstamos.

Además, durante el recreo, el objetivo es que la biblioteca permanezca abierta y bajo el control exclusivo de dos profesores, que se alternan como responsables y atienden las solicitudes de préstamo.

---

### *Actuaciones:*

---

- Reiniciar las actividades de formación de usuarios y conocimiento de la biblioteca.
- Renovar el fondo y mejorar su dotación de recursos para ofrecer un servicio adaptado a los requerimientos de los usuarios. Se procurará ampliar los recursos digitales y facilitar los medios para la impresión de documentos.
- Redistribuir el fondo aún por ubicar, señalar el espacio y facilitar la consulta digital. Continuar las tareas de catalogación y expurgo.
- Dinamizar la solicitud de préstamo digital a través del mail de la biblioteca.
- Promover las bibliotecas digitales; en especial, los fondos de LeoCyL.
- Dinamizar el espacio de la biblioteca y explotar sus recursos en relación con el objetivo número 1 que se presenta en el proyecto de acreditación de Erasmus + del centro.
- Difusión de las novedades mediante diferentes instalaciones en las zonas de paso.



- Dinamización de actividades y de información sobre el fondo a través de las redes sociales del centro: Instagram, Facebook y Twitter.
- Celebración de algún evento con un aforo reducido.
- Realización de concursos lingüísticos y literarios.

Para el desarrollo de estas actuaciones se contará con el apoyo de alguno de los profesores de guardia y de los colaboradores del Equipo de Coordinación.

Otra de las tareas que se desarrolla en este espacio, con el objetivo de ofrecer un buen servicio a la comunidad educativa, consiste en la gestión de todos los trámites y actuaciones derivados del programa de becas RELEO-PLUS.

**f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.**

Un elemento a favor que se destacó de la evaluación inicial llevada a cabo a las familias y al claustro de profesores, fue su actitud comprometida con el hábito lector de los alumnos. Por ello, la promoción que se ha de hacer de la lectura, en general, y del uso de la biblioteca, en particular, tiene un gran aliado en las familias y en los profesores del centro.

---

*Actuaciones:*

---

- Colaborar con la profesora del Departamento de Música para organizar una visita a ASESCA y a la Residencia de ancianos San Miguel para cantar algún villancico y representar algún cuadro de teatro breve en las fechas previas a la Navidad.
- Fomentar la colaboración con el AMPA del centro y el Ayuntamiento para que contribuya con su apoyo económico y participe en alguna de las actividades detalladas.
- Difusión de las actividades y del fondo a través de las redes sociales del centro, de cuya dinamización es responsable David Pérez Ciprián.
- Informar periódicamente sobre las novedades del fondo.



- Difundir las actividades que vayan a llevarse a cabo.
- Recoger las colaboraciones de los alumnos.
- Poner a disposición del profesorado materiales que se puedan aplicar en la práctica diaria.
- Realizar recomendaciones de lecturas.

## **5. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EL PLAN**

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el **Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica** y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del

sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: la etapa de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en el Perfil de salida, que son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia plurilingüe (CP)
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
4. Competencia digital (CD)
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
6. Competencia ciudadana (CC)
7. Competencia emprendedora (CE)
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas. A continuación, se describen las competencias clave tal como aparecen descritas en la LOMLOE:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de forma coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse

eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Constituye la base para el pensamiento propio y la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

2. **Competencia plurilingüe (CP).** Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales, y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o las lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos para resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de

las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

4. **Competencia digital (CD).** Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.
5. **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de los demás, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro, así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
6. **Competencia ciudadana (CC).** Contribuye a que los alumnos y las alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la

reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

- 7. Competencia emprendedora (CE).** Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.
- 8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

### **5.1. Contribución de la materia de Lengua Castellana y Literatura al desarrollo de las competencias clave**

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL): La competencia en comunicación lingüística es el primer objetivo en la materia Lengua Castellana y Literatura, y para ello se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, de la signación y la escritura para pensar y para aprender. Esta competencia posibilita apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
2. Competencia plurilingüe (CP): La competencia plurilingüe en la materia Lengua Castellana y Literatura implica que el perfil lingüístico del alumnado se amplíe interactuando con las lenguas clásicas y modernas a través del estudio de la lengua y la lectura de textos comparativos.
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): La interpretación de tablas, diagramas o estadísticas como fuente de información son formas de organización de la información que el alumnado ha de conocer, interpretar y aplicar como método de organización del conocimiento. La competencia STEM es fundamental para lograr el desarrollo del razonamiento crítico, deductivo e inductivo.
4. Competencia digital (CD): La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevos escenarios comunicativos y, por tanto, de nuevos géneros textuales. Por ello, el ámbito lingüístico facilita el desarrollo de la competencia digital en el tratamiento de la información, búsqueda y selección crítica de textos, así como su producción y presentación escrita, oral y multimodal.





5. Competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA): El uso de la lengua de forma eficaz propicia el desarrollo del equilibrio emocional, de la autoestima, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas facilitan la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento.
6. Competencia ciudadana (CC): La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye a la formación de ciudadanos responsables capaces de participar en la vida social y cívica acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) planteados en la Agenda 2030. Proporciona o una visión histórica y cultural junto con las herramientas para la convivencia a través del diálogo y para la erradicación de prejuicios y actos discriminatorios.
7. Competencia emprendedora (CE): El desarrollo de las habilidades de comunicación aporta las estrategias necesarias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): El trabajo de textos orales, escritos y multimodales, para la comprensión y expresión de las ideas y sus significados de forma creativa que enriquecen la identidad cultural, permite la consecución de esta competencia.

## **6. DESARROLLO, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

El Plan de Lectura, como otros documentos didácticos, requiere de un seguimiento, evaluación e instrumentos de logro para poder llevar a cabo posibles mejoras, rectificaciones y también comprobar evoluciones en las destrezas comunicativas de los alumnos.

Este seguimiento requiere dos momentos de puesta en común por parte del equipo de coordinación del Plan, un primer momento en el mes de enero o febrero y un segundo momento de recapitulación del curso en el mes de junio, momento en el que también se lleva a cabo, además, la evaluación estándar del

Plan por parte de la Consejería de Educación.

La tabla de **indicadores de logro que se detalla en la siguiente página** puede ser una ayuda a la autoevaluación y seguimiento del plan.

Por último, sería conveniente actualizar los datos sobre los hábitos lectores de la comunidad educativa, por lo que sería necesario realizar una nueva encuesta a medio plazo.

<b>SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA 2024-2025</b>	
<i>En el ámbito de la biblioteca</i>	<i>Valoración</i>
Número de libros y recursos adquiridos	
Número de registros bibliográficos realizados	
Número de préstamos realizados	
Organización de los fondos pendientes de revisión y señalización.	
Uso del espacio de la biblioteca como aula complementaria	
Grado de satisfacción de alumnado y profesorado	
<i>En el desarrollo de las actividades del Plan</i>	<i>Valoración</i>
Número de actividades llevadas a cabo	
Implicación de departamentos de área	
Implicación de profesorado	
Grado de desarrollo del alumnado en la competencia lingüística, análisis de sus destrezas con relación a la comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita, rigor ortográfico y presentación	
Grado de satisfacción de alumnado y profesorado	
Propuestas de mejora para el próximo curso	



# **ANEXOS**

## **ANEXO I**

### **LECTURAS OBLIGATORIAS O RECOMENDACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS DE ÁREA DEL CENTRO**

#### **DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Las siguientes lecturas están programadas para realizar una cada trimestre. Las lecturas son de carácter obligatorio. La dedicación al tiempo de lectura grupal en período lectivo es de una hora semanal en 1º y 2º de ESO, siendo la lectura individual y en sus casas en Bachillerato. Además de la lectura se llevarán a cabo sesiones de comentario y comprensión, con el objetivo de obtener el máximo partido a la lectura. También, a lo largo del curso y de las clases, se propondrán lecturas voluntarias y recomendaciones teniendo en cuenta los intereses e inquietudes de los alumnos. Durante el presente curso se seguirá incentivando el uso de la plataforma LeoCyl, favoreciendo la selección de títulos de su fondo y creando clubs de lectura.

Las lecturas propuestas son las siguientes:

#### **1º ESO:**

- *El sueño de Berlín*, de Ana Alonso y Javier Pelegrín. Editorial: Anaya Infantil.
- *El asesinato de la profesora de Lengua*, de Jordi Sierra y Fabra. Editorial: Anaya Infantil.
- *El Valle de los Lobos*, de Laura Gallego. Editorial: SM.

#### **2º ESO:**

- *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí. Editorial: Edebé.
- *El príncipe de la niebla*, de Carlos Ruiz Zafón. Editorial: Planeta.
- *Rebelión en la granja*, de George Orwell. Editorial: Destino.

### 3º ESO:

- *Nunca seré tu héroe*, de María Menéndez-Ponte. Editorial: Gran Angular.
- *El Lazarillo de Tormes*, anónimo. Editorial: Vicens-Vives.
- *Desconocidos*, de David Lozano. Editorial: Edebé.

### 4º ESO:

- *El efecto Frankenstein*, de Elia Barceló. Editorial: Edebé.
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Editorial: Austral.
- *Mentira*, de Care Santos. Editorial: Edebé.

### 1º BACHILLERATO:

- *El camino*, de Miguel de Delibes. Editorial: Austral.
- *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Editorial: Austral.
- *La celestina*, de Fernando de Rojas. Editorial: Austral.

### 2º BACHILLERATO:

- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Editorial: Austral.
- *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. Editorial: Debolsillo.
- *Antología poética*, de varios autores.

### LITERATURA UNIVERSAL:

- *Lisístrata*, de Aristófanes.
- *Hamlet*, de William Shakespeare.
- *La metamorfosis*, de Franz Kafka.
- *Madame Bobary*, de Gustave Flaubert.
- Selección de cuentos, de E.A. Poe.

Estos títulos podrán sufrir modificaciones a lo largo del curso atendiendo a criterios didácticos.

## **DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

Este plan será realizado de acuerdo con el Equipo de coordinación del plan de lectura del centro y el departamento de Lengua Castellana y Literatura, con el fin de lograr un trabajo interdepartamental, que logre despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal, al tiempo que se traten contenidos establecidos en nuestra materia.

En el presente curso escolar vamos a optar por recomendar la lectura de varios títulos que se encuentran disponibles en la Biblioteca Digital de Educacyl (LeoCyL) y a los que todo el alumnado tiene acceso gratuito. De este modo, se favorece el aprendizaje autónomo y el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, sin gasto adicional para las familias.

En este sentido, las actuales propuestas son:

### **1º ESO:**

- *El chico de la flecha*. Espido Freire. Editorial Anaya (LeoCyL).

### **2º ESO:**

- *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain, Ed. Alfaguara, 2010. (LeoCyL).

### **3º ESO:**

- *La vuelta al mundo de un forro polar rojo: Pequeña historia de una gran globalización*, de Wolfgang Korn. Las tres edades. Nos gusta saber. (LeoCyL).

### **4º ESO (opcional):**

- *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza.

### **1º BACH (opcional):**

- La novela gráfica *Maus*, de ART SPIEGELMAN. Ed. Literatura Random

House.

- *Los Miserables*, de Víctor Hugo. Ed. Planeta, 2018. (LeoCyL).
- *Tiempos Dificiles*, de Charles Dickens.
- *Germinal*, E. Zola (LeoCyL).
- *Oliver Twist*, de Charles Dickens. (LeoCyL)
- *Una princesa en Berlín* de A. Solmssen. Ed. Tusquets, 1994.
- *La ladrona de libros* de M. Zusak. Ed. Lumen, 2007. (LeoCyL).
- *Los hundidos y los salvados*, de Primo Levi. El Alpeh Editores, 2000.

### **DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

Dentro de la programación del departamento de inglés se ha determinado incluir para todos los cursos de ESO y 1º de Bachillerato la lectura obligatoria de al menos un libro, normalmente adaptado al nivel de cada curso. Dichas lecturas se llevarán a cabo tanto en casa como en clase si así lo decide el profesor/a.

Los títulos de los libros se determinarán de acuerdo con los gustos, intereses y nivel de los alumnos, siendo habitualmente los de los niveles inferiores libros editados para alumnos de esa edad y los de cursos superiores (segundo ciclo y Bachillerato) adaptaciones de autores clásicos y contemporáneos de la literatura inglesa y americana.

Se podrán realizar diferentes sesiones de lectura en clase para dirigir la comprensión del libro, aunque en general, se leerá en casa.

Una vez leído y trabajado el libro, cada profesor decidirá cómo evalúa dicha actividad, o bien con un examen, o con actividades de comprensión y expresión.

Los libros de texto, sobre todo de Bachillerato, incorporan extractos de obras que en ocasiones hacen que el alumno sienta interés por la lectura completa de la obra de la que han sido extraídos.

En el departamento y en la Biblioteca, también están a disposición de los alumnos libros de lectura y la revista "Speak up" que podrán utilizar con el asesoramiento del profesor, tanto durante el curso, como durante las vacaciones

de verano.

También se pueden efectuar lecturas puntuales muy breves como mini relatos, artículos de revistas, noticias de un periódico, chistes... ya sea en soporte papel o digital, que animan a los alumnos a leer y cuya comprensión les supone un gran aliciente; de esta forma, consciente o inconscientemente, serán capaces de ver la diferencia entre el inglés para estudiantes de inglés y el inglés para nativos y la forma real de expresarse no les resultará ajena ni extraña.

Por último, en los últimos años hemos trabajado con la plataforma Moodle, como ya hemos señalado anteriormente, para ampliar, trabajar contenidos, o añadir materiales pertinentes, tales como vídeos o páginas web sobre temas de interés para la asignatura y los alumnos, que ellos tendrán que ver, leer y trabajar para puestas en común en la clase.

### 1º ESO:

- *Sanouk and the Elephant*, de Maureen Reynolds. Editorial Burlington Books.

- *Gulliver's Travels*, de Jonathan Swift. Editorial Burlington Books.

### 2º ESO

- *All about Canada*, de Phillipa Tracy. Burlington Books.
- *All about the USA*, de Phillipa Tracy. Burlington Books.
- *All about the USA*, de Emily Winston. Burlington Books.
- *Journey to the Centre of the Earth*, de Jules Verne. Burlington Books.
- *Tales of the Alhambra*, de Washington Irving. Burlington Books.

### 3º ESO:

- *All about Wales*, de Ruth Ellen. Burlington Books.
- *All about New Zealand*, de Micky Jenkins. Burlington Books.
- *All about Ireland*, de Emily Winston. Burlington Books.
- *A Sherlock Holmes Collection*, de Sir Arthur Conan Doyle. Burlington Books.





- o *Two Explorers - Marco Polo and Roald Amundsen*, de Arthur Taylor. Burlington Books.

#### 4º ESO:

- o *All about India*, de Phillipa Tracy. Burlington Books.
- o *All about South Africa*, de Phillipa Tracy. Burlington Books.
- o *Gandhi*, de Sue Kendall. Burlington Books.

#### 1º BACH:

- o *All about the Cinema*, de Suzanne Eastwood. Burlington Books.

### **DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS**

En 4º de ESO se realizará la siguiente lectura:

- o *La fórmula preferida del profesor*, de Yoko Ogawa.

### **DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

En 1º y 2º de ESO se irán recomendando libros sobre la marcha, haciendo hincapié en el siguiente:

- o *Las dos muertes de Sócrates*, de Luis Ignacio García Valiño. Ed. Debolsillo.

Además, se valorará la lectura en la evaluación.

### **DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA**

La lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en la nuestra, para todas las unidades didácticas. Este propósito necesita medidas concretas para llevarlo a cabo; se

van a ir plasmando en nuestra programación en sus diferentes apartados: metodología, materiales y planificación de cada unidad didáctica en sus objetivos, contenidos, criterios y estándares. Pero será necesario determinar una serie de medidas concretas.

Proponemos las siguientes:

- Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la búsqueda de textos, su selección, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el intercambio de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:
  - Diferentes tipos de textos, autores e intenciones (instrucciones, anuncios, investigaciones, etc.).
  - Diferentes medios (impresos, audiovisuales, electrónicos).
  - Diversidad de fuentes (materiales académicos y “auténticos”).

### **DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA**

Aunque siempre es bueno aumentar el tiempo de lectura de los alumnos para que estos adquieran un vocabulario más rico, nosotros pensamos que hay que incidir sobre todo en aumentar la comprensión lectora. No se trata tanto de que los alumnos lean mucho como de que entiendan y aprovechen lo que lean. Creemos que leer más no siempre proporciona un aumento de la comprensión, sino que es preciso que las lecturas vayan acompañadas de otras actividades que hagan que el alumno reflexione sobre lo que ha leído. Por eso proponemos:

1. Hacer de forma sistemática ejercicios de comprensión lectora de no más de 15 minutos semanales en los dos primeros cursos de la ESO sobre lecturas de diferentes temas (preferentemente no historias literarias). Los alumnos deberán contestar individualmente a unas preguntas sobre el texto.
2. Procurar evitar en nuestra asignatura (y creemos que debería hacerse en todas) las actividades en las que la respuesta se obtenga de una lectura directa del libro de texto, siendo sustituidas por otras en las que la respuesta se extraiga de la verdadera comprensión del texto y el uso de la capacidad

de razonamiento.

3. No sabemos si será o no contraproducente obligar a los alumnos a leer libros que ni les gustan ni les interesan. Hay suficientes casos de alumnos que odian la lectura por el simple hecho de que se les ha obligado a leer. Si encontramos algún libro que nos parezca suficientemente atractivo para los alumnos de la ESO relacionado con temas de nuestra asignatura se lo ofreceremos a nuestros alumnos y aquellos que lo lean de forma voluntaria (uno al año) y contesten correctamente a las preguntas que se les haga tendrán un refuerzo positivo en forma de algún punto en la nota final.
4. Seremos especialmente sensibles en lo que se refiere al uso del lenguaje, tanto oral como escrito. En el trabajo diario de clase nos esforzaremos porque los alumnos se expresen correctamente no aceptando cualquier forma de expresión con la excusa de que se entiende de todas las maneras y utilizando el vocabulario adecuado.

Los conocimientos que impartimos en nuestra asignatura pertenecen al campo de la Ciencia y esta es el motor del progreso tecnológico y del desarrollo de las sociedades. El conocimiento de la naturaleza se produce en la mayoría de los casos gracias al impulso emprendedor de los científicos y de los hombres e instituciones que confían en ellos. Debemos pues saber inculcar en nuestros alumnos ese espíritu y procurar darles las herramientas necesarias para que lo desarrollen.

En la Física y en la Química no es posible avanzar sin espíritu emprendedor y sin poseer las cualidades que lo configuran. Nosotros nos esforzaremos todos los días en procurar que nuestros alumnos, junto a los conocimientos propios de la asignatura, vayan adquiriendo las actitudes necesarias para hacer de la Ciencia una empresa que redunde en beneficio de toda la sociedad. Intentaremos que vean la necesidad de mantener siempre la mente abierta, que analicen todas las posibilidades, que sean críticos ante las ideas y dogmas preconcebidos y que eliminen todo tipo de prejuicios al iniciar las tareas.

En nuestra práctica diaria, y en todas las clases y niveles, procuraremos potenciar la autonomía y la iniciativa personal a la hora de abordar las tareas que

se encomienden a los alumnos; intentaremos que pierdan el miedo a tomar sus propias decisiones y a responsabilizarse de ellas; que sean capaces de argumentar, oralmente y por escrito, las razones que les han llevado a elegir ese proceso y no otro y que sean capaces de responder a las objeciones que el profesor o sus propios compañeros puedan plantear a sus procedimientos.

### **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**

Desde la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se fomentará la lectura, junto con la expresión oral y escrita, a través de las siguientes propuestas:

- Lectura y recomendación de textos y recursos en internet relacionados con la asignatura.
- Trabajos de investigación sobre artistas, tendencias, técnicas o hechos artísticos.
- Defensa oral y escrita de producciones propias.
- Lectura de imágenes, pilar básico de nuestra asignatura.
- Ilustración de textos y diseño de portadas de libros.
- Realización de un cómic.
- Utilización de la Biblioteca del centro como recurso educativo.

Para la realización de algunas de estas actividades se requiere la lectura previa de los textos sobre los que se trabajará.

### **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

El Departamento de Música se propone realizar las siguientes actividades:

1. Lectura y comentario de textos relacionados con las actividades y contenidos desarrollados en clase.
2. Realización de actividades en la biblioteca para fomentar la utilización de los recursos musicales y aprender a reconocer qué tipo de información contienen.



3. Seleccionar en periódicos y revistas noticias relacionadas con el mundo de la música o fenómenos sonoros como la polución acústica, el efecto de las frecuencias en la salud y bienestar de las personas.

Por otra parte, uno de los objetivos de música pretende que los alumnos adquieran vocabulario para expresarse con propiedad. Durante el presente curso se priorizará la consecución de dicho objetivo. Además de las actividades propuestas, se fomentará la utilización más frecuente del diccionario de aula.

Para este curso, el departamento se recomiendan las siguientes lecturas complementarias a los contenidos:

- *Beethoven, La fuerza de lo absoluto*, de Philippe Autexier. Ed. Aguilar Universal/Arte.
- *Me manda Stradivarius*, de Rodrigo Brunori, Ed. Debate.
- o De entretenimiento:
  - *La flauta mágica* (Variaciones sobre un tema de Mozart), de Miquel Descloet. Ed. La Galera
  - *Historias curiosas de la Música*, (Así como suena 2), de Lawrence Lindt. Ed. Ma non Troppo
  - *Clásicos populares*, de Fernando Argenta. Ed. Espasa
  - *El asesinato del Profesor de música*, de Jordi Sierra i Fabra. Ed. Anaya.

### **DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS**

Con las lecturas propuestas se pretende consolidar la información que en cada momento se ha proporcionado durante el curso, introducir al alumnado en el gusto por una literatura que, a primera vista, le puede parecer lejana e incomprensible; y, finalmente, motivar y fomentar en el alumno, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica.

También nos gustaría asistir a las jornadas de teatro clásico que se celebran anualmente en Mérida con los grupos de Bachillerato y 4º ESO.

### LATÍN 2º BACHILLERATO:

Los alumnos leerán una selección de historias de las *Metamorfosis* de Ovidio, así como una comedia de Plauto (*Anfitrión*) y el Canto II de la *Eneida*, de Virgilio. Se propone a los alumnos la lectura de las dos obras que entran en los exámenes de acceso a la universidad, esto es, la *Guerra de las Galias*, de César y los *Discursos contra Catilina*, de Cicerón.

### GRIEGO 2º BACHILLERATO:

Los alumnos tendrán que leer:

- o *Ilíada*, de Homero, canto VI.
- o *Odisea*, de Homero, canto IX (Aventura de los Cíclopes), canto XII (Aventura de las Sirenas).

### LATÍN 1º BACHILLERATO:

En clase se harán numerosas lecturas de textos traducidos, sin adaptar, de autores griegos y latinos: textos de mitología, historia, filosofía, política o cuestiones de la vida cotidiana.

Igualmente, se propondrá a los alumnos la lectura de alguna de las siguientes obras:

- o *En busca de una patria, la historia de la Eneida*, edición adaptada de Penélope Lively, editorial Vicens-Vives.
- o *La Roma de los Césares*, de Juan Eslava Galán, Booket, 1998.
- o *Así vivían los romanos*, de la Editorial Anaya.
- o *La vida cotidiana en la Roma antigua*, de la Editorial Anaya.

### GRIEGO 1º BACHILLERATO:

En clase se harán numerosas lecturas de textos traducidos, sin adaptar, de autores griegos, por ejemplo, algunos de los Cantos de la *Odisea* e *Ilíada*, o de alguna comedia o tragedia, por ejemplo, *Edipo rey*, de Sófocles.

### LATÍN 4º ESO:

En clase se harán numerosas lecturas de textos traducidos, sin adaptar, de autores griegos y latinos: textos de mitología, historia, filosofía, política o cuestiones de la vida cotidiana:

Lectura del *Cuento de Cupido y Psique*, que aparece como parte de *El asno de*

Oro, de Apuleyo. También relatos y mitos entresacados de las *Metamorfosis*, de Ovidio.

Además, se propondrán las siguientes lecturas:

- o *Metamorfosis*, edición adaptada por Agustín Sánchez Aguilar, de la editorial Vicens-Vives.

### CULTURA CLÁSICA 2º ESO:

Nuestra metodología se basa en la lectura, ya sea de un autor clásico traducido o adaptado, o de cualquier texto de prensa o de cualquier otro medio escrito que trate sobre el mundo clásico. Cada unidad didáctica parte de la lectura de un texto, y luego sobre se trabaja sobre él desde todos los apartados: históricos, mitológicos, de civilización y lingüísticos.

En clase se harán numerosas lecturas de textos traducidos, sin adaptar, de autores griegos y latinos: textos de mitología, historia, filosofía, política o cuestiones de la vida cotidiana.

Además, se propondrá a los alumnos la lectura de alguno de los siguientes libros:

- o Libros de la colección “El sendero de los mitos” de la editorial Anaya. Es una colección breve y adaptada de las principales leyendas de la Mitología griega: Prometeo, los trabajos de Hércules, la cólera de Aquiles, el regreso de Ulises, el laurel de Apolo, Dédalo e Ícaro, o Helena y la guerra de Troya,
- o *Cuentos y leyendas del nacimiento de Roma*, de François Sauterau, Ed. Anaya.
- o *Un salmantino en Roma*, de Santiago Lillo Redonet, de Ediciones Clásicas.
- o *Las aventuras de Ulises, Adaptación de La Odisea de Homero*. Introducción y guía de lectura de M. Capella. Biblioteca Teide.
- o *Adaptación de las Metamorfosis*, de Ovidio, antología a cargo de Cristina Sánchez Martínez, de la Editorial Tilde.

## **DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**

### **MÓDULOS DE OPERACIONES DE RRHH Y FOL:**

Las medidas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente se llevarán a cabo en esta materia fundamentalmente a través del estudio de casos prácticos necesarios para realizar las actividades periódicas, así como la búsqueda de información en internet relacionada con la materia, ya que el alumno tendrá que realizar una selección de aquella información que le sea necesaria entre las múltiples opciones que se le presentan, y de la realización de las tareas y ejercicios de cada uno de los temas. La capacidad de expresarse correctamente se analizará fundamentalmente, tanto a través de los exámenes realizados tanto orales como escritos, así como en la presentación de los trabajos.

### **MÓDULO DE OPERACIONES DE GESTIÓN DE TESORERÍA Y TÉCNICA CONTABLE:**

En gran medida, los problemas que los niños tienen con los estudios surgen de su falta de habilidad para comprender lo que leen, para disfrutar de lo que leen y para aprender con lo que leen. Los jóvenes no saben leer porque no se les educa convenientemente para leer: aprendes a descodificar, a traducir, pero no a descubrir el mundo del pensamiento y a alcanzar de forma progresiva un sentido crítico firme.

Este módulo fomentará la lectura tanto de libros de texto, como de artículos, manuales, etc. relacionados con la materia del módulo. Además, incentivará la participación en coloquios durante clase utilizando expresiones adecuadas, al tiempo que se usa la terminología técnica propia de la empresa.

Se harán lecturas relacionadas con la normativa que afecta a la empresa y se enseñará a la interpretación crítica de la misma.

Por otro lado, a la hora de evaluar al alumno, se tendrá en cuenta una correcta expresión escrita, tanto en los exámenes como en todas las memorias y trabajos propuestos por el profesor.



## **DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

Para estimular el interés y el hábito de la lectura, el departamento de Francés trabajará en clase diferentes tipos de textos:

- Textos cortos como cartas, anuncios, diarios, relatos, carteles, folletos, descripciones, canciones que permitirán introducir el vocabulario y las estructuras. Servirán por otra parte a la consolidación de los conocimientos.
- Textos cortos y adaptados al nivel de los alumnos, relativos a la civilización y cultura francesa para despertar en los alumnos el placer de leer en francés y ampliar sus conocimientos socioculturales y lingüísticos.

Según los textos, los alumnos trabajarán:

- La lectura comprensiva de los textos interpretándolos de forma productiva.
- La comprensión global. la extracción de información específica.
- El análisis del contenido.
- La producción de textos escritos.
- La exposición de un trabajo sobre el texto o libro leído.

Durante el curso escolar se propondrán, siempre que sea posible, sesiones de lectura. Los alumnos realizarán la lectura de un libro adecuado a su nivel, eligiendo libremente entre los que se encuentran en el departamento de francés. Por otra parte, el Departamento colaborará en otras actividades organizadas en el Centro para el fomento de la lectura.

En cuanto a las actividades de expresión, los alumnos llevarán a cabo diversas exposiciones orales de los trabajos realizados, tanto en grupo como individualmente, así como resúmenes y comentarios de las lecturas. Con estas actividades, el Departamento de Francés tiene como objetivos:

- Desarrollar la comprensión y la expresión en francés.
- Desarrollar las competencias básicas (lingüística, artística y cultural, autonomía...)
- Familiarizar a los alumnos con la literatura francesa.

### **DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**

A lo largo del curso se hace especial incidencia en la lectura de textos relacionados con los hábitos de higiene y vida saludable, así como las noticias, reportajes o textos expositivos relativos al deporte.

En ciertas ocasiones los alumnos que no hacen algunas clases prácticas elaborarán trabajos, para lo cual han de investigar en libros o a través de Internet. En 1º de Bachillerato se elaborará un trabajo en el primer trimestre para el cuál es necesaria la consulta bibliográfica.

Además, se recomienda al alumnado la lectura de biografías o textos narrativos entroncados con reconocidas figuras del mundo deportivo o experiencias personales en este campo. Estas lecturas serán consideradas en su nota siempre que se demuestre que leído el libro y se realice un trabajo sobre él. Entre ellos:

- *Rafa, mi historia*. De Rafa Nadal y John Carlin.
- *Bajo el aro*. De Pau Gasol.
- *Nacidos para correr*. De Christopher McDougall.
- *El guerrero pacífico*. De Dan Millman.
- *Lágrimas por una medalla*. De Tania Lamarca y Cristina Gallo.
- *Puedo porque pienso que puedo*. De Carolina Marín.

Finalmente, se pondrá al alcance del alumno una serie de revistas y libros de contenido deportivo para animarlos a su consulta.

### **DEPARTAMENTO DE AUTOMOCIÓN**

A lo largo del curso los alumnos de 2º de FP Básica, realizan la lectura colectiva de *Historia de las cosas*, de Pancraccio Celdrán y *Eso lo será tu madre* de María Irazusta Lara. Es una lectura en voz alta entre todos los alumnos y su posterior comentario.

## **DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN**

### Ámbito lingüístico y social (3º Diversificación):

Una vez coordinadas las lecturas con el departamento de Lengua castellana y Literatura, se ha determinado la siguiente selección de lecturas:

- *El Lazarillo de Tormes*, versión adaptada por Vicens-Vives.
- *La Celestina*, versión adaptada por Vicens-Vives.
- *Cuentos del Conde Lucanor*, versión adaptada por Vicens-Vives.

### Psicología:

Se recomendará la lectura de diferentes noticias científicas, artículos y libros con temática psicológica, así como su exposición oral o escrita de la valoración crítica sobre lo leído.

Desde la materia se pretende fomentar el interés por la lectura de nuestros alumnos y, al mismo tiempo, intentar que mejore su comprensión lectora, erradicando las faltas de ortografía y la pobreza de vocabulario y potenciando la capacidad de expresarse con corrección.

## **ANEXO II**

### **EQUIPO DE PROFESORES DE GUARDIA DE BIBLIOTECA**

#### **Plan de actuación:**

El uso del espacio de la biblioteca está condicionado por la dificultad de encontrar horas disponibles para asignar al profesorado.

Por ello, su apertura para consulta y préstamo de libros está condicionada al período del recreo del miércoles; y serán los profesores Sacha Martín Cortés y David Pérez Ciprián quienes, voluntariamente, gestionen el servicio y atiendan al alumnado.

A lo largo del curso existe la posibilidad de incorporar a más profesores a esta tarea, siempre de forma voluntaria.

	<i>LUNES</i>	<i>MARTES</i>	<i>MIÉRCOLES</i>	<i>JUEVES</i>	<i>VIERNES</i>
<i>9:00 9:50</i>					
<i>9:55 10:45</i>					
<i>10:55 11:40</i>					
<b>RECREO</b>			<i>Sacha Martín Cortés y David Pérez Ciprián</i>		
<i>12:10 13:00</i>					
<i>13:05 13:55</i>					

La responsable de biblioteca, junto con alguno de los colaboradores, procurará avanzar en las tareas de:

- Catalogación de los fondos.
- Digitalización de los datos de usuarios.
- Expurgo de aquellos recursos que se considere obsoletos o deteriorados.
- Recolocación de los fondos.
- Gestión del Banco de Libros del programa RELEO-PLUS.
- Desarrollo de alguno de los proyectos interdepartamentales.

### **ANEXO III**

#### **EVALUACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL IES ARAVALLE**

A continuación, se detallan dos propuestas:

##### **OPCIÓN A:**

<b>EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL</b>	
ALUMNO:	
TRIMESTRE:	
<b>ELEMENTOS FORMALES</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
Vocaliza y se expresa con un volumen y tono adecuados.	
Se sirve de gestos y realiza contacto visual.	
<b>ANÁLISIS DEL CONTENIDO</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
Se ciñe al tema propuesto.	
Desarrolla el tema de acuerdo con su nivel.	
Presenta la información de forma estructurada.	
Ejemplifica con hechos concretos.	
Emplea un registro y un vocabulario adecuado.	
Muestra originalidad.	
Aporta fuentes bibliográficas.	
Se apoya en recursos visuales y/o tecnológicos: pizarra, cartel, proyector...	
<b>TOTAL*</b>	

\* Cada ítem conseguido supone 1 punto.



**OPCIÓN B:**

	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Insuficiente 2	Deficiente 1
<b>PROFUNDIDAD DE LOS CONTENIDOS</b> 20%	Los contenidos están desarrollados suficientemente y además demuestran una gran capacidad de síntesis (cuentan la información clave para que se entienda).	Los contenidos están desarrollados suficientemente, pero no demuestran capacidad de síntesis (cuentan demasiada información).	Los contenidos no están desarrollados suficientemente en su mayoría, aunque algún aspecto está bastante completo.	Ninguno de los contenidos está suficientemente desarrollado (se puede aportar mucha más información relevante).	No hay contenidos apenas.
<b>CONOCIMIENTO DE LOS CONTENIDOS</b> 20%	La mayoría del tiempo realiza la exposición sin necesidad de consultar información de manera constante.	La mitad del tiempo expone sin consultar información de manera constante, pero la otra mitad tiene que leer la información.	Expone consultando continuamente la información, aunque mira al público.	Nunca mira al público, pero no está dubitativo.	Nunca mira al público y está dubitativo.
<b>ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS</b> 15%	Los contenidos se desarrollan de manera organizada, lo que permite comprender fácilmente la información que se transmite.	Los contenidos están bastante bien organizados, aunque en algún caso se solapan, se dejan a medias para volver sobre ellos, etc.; lo que dificulta su comprensión.	Los contenidos no están bien estructurados y, aunque a veces parecen que siguen un cierto orden, esto parece ser más fruto de la casualidad que de la intencionalidad.	Los contenidos no están nada bien estructurados, lo que hace muy difícil entender la información que está siendo transmitida.	Los contenidos son muy escasos y repetitivos. Además, no hay una estructura lógica.
<b>PRESENTACIÓN TIC</b> 15%	La presentación está correctamente preparada y es atractiva visualmente.	La presentación está preparada, pero no es atractiva visualmente.	La presentación recoge a veces demasiada porción de texto en cada diapositiva y no es suficientemente atractiva.	La presentación está elaborada incorrectamente: demasiado texto o falta información.	No se apoya en ningún soporte digital.
<b>ORIGINALIDAD</b> 10%	El trabajo es original, tanto en el contenido como en la presentación.	La idea es original y la presentación tiene elementos originales.	La idea y la presentación son básicas, aunque hay algunas ideas originales.	Ni la idea ni la presentación son originales, pero se nota un esfuerzo detrás.	Ni la idea ni la presentación son originales. Tampoco se nota un esfuerzo detrás. Está hecho por cumplir.
<b>DURACIÓN</b> 10%	Respeto la duración fijada para la exposición.	Supera o no llega al tiempo fijado.	Habla la mitad del tiempo previsto.	Habla menos de la mitad del tiempo previsto.	No llega a presentar o lo que hace no puede calificarse.
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b> 10%	La postura, la mirada, el tono, el volumen y la dicción son adecuados.	Se traba en alguna ocasión y pierde el contacto visual; pero mantiene la atención del público.	Se traba en varias ocasiones, pierde el contacto visual y la atención del público.	Comete errores de pronunciación y sus movimientos distraen al público.	Se traba constantemente, mira hacia abajo y no para de moverse, lo que hace imposible seguir su intervención.

## **ANEXO IV**

### **GUION DE TRABAJOS**

El guion que todo trabajo debe seguir es el siguiente:

**1. Portada** con los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- Nombre del instituto.
- Curso del alumno.
- Nombre de la materia.
- Fecha de entrega.

**2. Índice numerado.**

**3. Introducción:** pequeño resumen del trabajo, explica de qué va a tratar.

**4. Trabajo paginado.**

**5. Valoración personal o conclusiones.**

**7. Bibliografía.**

Además, ha de cumplir las siguientes **normas**:

- Se utilizarán folios blancos (no está permitido entregar hojas de cuadernos, hojas de colores, etc.).
- El profesor indicará si es escrito a mano o a ordenador. En el caso de que sea a mano, sólo se permite hacer a ordenador la portada, el índice, fotos y gráficos pegados, etc. y la bibliografía.
- Márgenes en todos los lados (1 cm. arriba, abajo y a la derecha; y 2 cm. a la izquierda).
- Se presentará encuadernado o grapado arriba a la izquierda (no se permiten clips).

### **¿Cómo hacer la bibliografía correctamente?**

Cumpliendo la legislación sobre propiedad intelectual, cada vez que elaboremos un documento o un trabajo, debemos citar todos los documentos consultados



durante la realización de dicho trabajo, para identificar las fuentes de las afirmaciones de otros autores.

Existen estándares nacionales e internacionales que especifican los elementos a ser incluidos en las referencias bibliográficas. Las más extendidas son las Normas ISO (International Organization for Standardization) y las Normas UNE (Una Norma Española) de la Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR).

A continuación, se muestran varios ejemplos de cómo se debe citar correctamente:

Para libros:


- APELLIDOS, Nombre del autor. (Año de edición). Título de la obra en "cursiva". Lugar de edición: EDITORIAL.
  - Ejemplos de libros: BLAZQUEZ SANCHEZ, D. (2006). El atletismo en los juegos olímpicos. Madrid: Ediciones Aliance.


Para sitios Web y documentos electrónicos:


- Autor. (Año de publicación). Título del documento en cursiva, [tipo de soporte]. Lugar de publicación: editorial. <URL>. [Consulta: Fecha, día, mes y año en que se consultó].
  - Ejemplo de sitio Web: Universidad Europea de Madrid, [Web en línea]. <<http://www.uem.es>>. [Consulta: 20-01-2008].
  - Ejemplo de un documento en línea: BLAZQUEZ SANCHEZ, D. (2006). El atletismo en los juegos olímpicos. [Documento en línea]. Madrid: Ediciones Aliance. <<http://www.educacionfisicamiramadrid.tk>> [Consulta: 10-11-2011]

## ANEXO V

### GUÍA DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

ANTES DE COMENZAR, CÉNTRATE...	
✓ Asegúrate del tema del trabajo y <b>revisa</b> las indicaciones que te da tu profe para hacerlo. Ya sabes que a veces estás un poco despistado...	
✓ Realiza en una hoja una lluvia de ideas sobre el tema: ¿Qué sabes? ¿Quién te lo ha dicho? ¿Dónde lo has leído o escuchado? ¿Cuál puede ser la oculta y oscura intención de tu profe para hacerte sufrir así?	
✓ Revisa la fecha límite de entrega del trabajo, <b>organiza</b> el tiempo y <b>anota</b> en tu agenda al menos estos cuatro pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ i) buscar información; ii) leer y seleccionar información; iii) redactar; y iv) revisar.</li> </ul>	
✓ Marca con un x las tareas que has realizado en esta fase (lectura de las indicaciones profe, lluvia de ideas, gestionar tiempo) y, si has conseguido todas, escribe una frase de ánimo a la derecha.	<b>TÚ PUEDES</b> 
MANOS A LA OBRA	
✓ Piensa en el contenido de tu trabajo y haz una lista sobre los puntos de información que debes tratar en él. <b>Ordena</b> los apartados siguiendo un criterio (general>particular; cronológico; ...). Ej.: <i>Miguel Delibes</i> > <i>El camino</i> > <i>Estilo</i> > <i>Adaptación al cine</i> .	
✓ Piensa dónde puedes encontrar información para responder a esos apartados. Empieza por lo que tengas más a mano: Internet, libros de casa... <b>Crea</b> un documento Word con los enlaces que hayas encontrado y con las notas o información que hayas tomado de los libros o fuentes consultadas.	
✓ Sé que la biblioteca del instituto y de tu pueblo parece un lugar siniestro... Tienes razón: allí reside el conocimiento y atreverse a aprender es una misión muy peligrosa. Sé valiente y ve allí. <b>Consulta</b> alguna	

<p>enciclopedia o manual. Tu trabajo mejorará y serás el <i>Indiana Jones</i> de la clase. <b>Añade</b> la información que encuentres al documento ya tienes creado.</p>	
<p>✓ Mientras vas encontrando información piensa en cómo puedes hacer tu trabajo original y conseguir unos puntos extra de tu profe. Ej.: una curiosidad sobre el tema que nadie conozca, una imagen relacionada con la obra que lo haga atractivo, una viñeta que resuma el contenido del trabajo... Anota la <b>idea</b> al final del documento para que no se te olvide.</p>	
<p>✓ Marca con una x las tareas que has realizado en esta fase. Revisa si tienes en el documento todo lo necesario y, si es así, escribe una frase de motivación a la derecha.</p>	<p><b>ESTO CASI ESTÁ</b> </p>
<p><b>PASAMOS UN FILTRO A LA INFORMACIÓN...</b></p>	
<p>✓ ¿QUIÉN? [AUTORIDAD] Pregúntate si el autor de los datos es de fiar. Ya sabes que la <i>Wikipedia</i> y el <i>Rincón del Vago</i> no lo son y que tu profe te pillarán si lo utilizas. <b>Quédate</b> solo con páginas de instituciones prestigiosas, enciclopedias virtuales que te hayan recomendado en clase, pregunta en la biblioteca sobre manuales...</p>	
<p>✓ ¿CUÁNDO? [ACTUALIDAD] ¿La información que has obtenido es actual? ¿Los contenidos pueden seguir siendo considerados válidos hoy en día?</p>	
<p>✓ ¿CÓMO? [ADECUACIÓN] El género ayuda a discernir la validez de la información. ¿Qué tipos de documentos has manejado? Recuerda: es preferible una entrada enciclopédica, una página de una institución a un blog, por ejemplo. <b>Descarta</b> en este momento todas las fuentes que no cumplan con los criterios de autoridad, actualidad y adecuación.</p>	
<p>✓ ¿QUÉ? [CONTENIDO] ¿Lo que estás leyendo es útil para tu trabajo? ¿En qué apartado lo situarías? Si puedes responder a las preguntas anteriores, lee y <b>señala</b> la información más relevante para que luego puedas sintetizarla, citarla...</p>	
<p>✓ ¿PARA QUÉ? [OBJETIVIDAD] ¿Qué pretendía la persona que escribió esa información? Es importante diferenciar la información de la opinión, ya lo sabes ;) Según vas leyendo, <b>rodea</b> lo que tú consideras opinión y valora después si debe aparecer en tu trabajo.</p>	
<p>✓ ¿CUÁNTO? [EXACTITUD] ¿Es demasiado general la información que contienen tus fuentes? ¿Hay enlaces o fuentes secundarias que te pueden ayudar a que tu trabajo parezca más exhaustivo y original? <b>Añade</b> algo que pueda considerarse una curiosidad o detalle. Dejarás loca a tu profe.</p>	

✓ Marca con una X si los documentos que has mantenido cumplen con los criterios. Valora si debes seguir buscando o es suficiente con lo que tienes. Si lo tienes todo bajo control, dibuja la cara de felicidad que imaginas que pondrá tu profe al leer tu trabajo.	
<b>COMENZAMOS A ORDENAR LA INFORMACIÓN Y A REDACTAR</b>	
✓ Sigue las indicaciones de tu guía de “Cómo ser un profesional de la escritura”.	
✓ Recuerda que COPIAR está penado con cárcel en los recreos.	
✓ No te olvides de revisar tu trabajo antes de entregárselo a tu profe.	
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
✓ Del 1 al 10, ¿qué nota crees que merece tu trabajo?	
✓ ¿En qué fases del trabajo tiene más problemas? ¿Cómo puedes mejorar?	
✓ Del 1 al 10, ¿cuánto has sufrido haciendo este trabajo?	
✓ ¿Qué es lo más positivo de este trabajo?	

## **ANEXO VI**

### **OBJETIVO:**

Aprender la forma de elaborar y presentar los resultados de un experimento.

### **ELABORACIÓN DE UN INFORME DE PRÁCTICAS**

Estas son las pautas a seguir para elaborar un informe de prácticas, una vez realizada la práctica en el laboratorio o taller.

#### **1.- Título de la experiencia.**

**2.- Introducción:** Debería incluir los nombres de los componentes del grupo, si se trata de una práctica individual, fecha de realización, tiempo empleado en realizarla...

**3.- Objetivos de la misma:** ¿Qué buscamos comprobar?

**4.- Fundamentos teóricos:** Claros, breves, acompañados de esquemas. Mejor vuestras palabras que copiar/pegar...esto último no sirve para nada.

**5.- Material que se ha utilizado:** Aparte de nombrar el material, en ocasiones es mejor completarlo con un esquema del montaje de la práctica, que refleje mejor el diseño de la misma.

### **RECUERDA**

**Presta atención a las unidades.** En todos los casos (cabeceras de las **tablas**, resultados, representaciones gráficas, cálculos...), deben utilizarse unidades del S.I. Las magnitudes deben expresar correctamente su valor en notación científica.

Por ejemplo...

**BIEN**

**$V = 5,45 \cdot 10^{-3} \text{ m}^3$**

**MAL vel = 0,0054567**

**6.- Desarrollo del experimento:** Se desarrollará describiendo con tus propias palabras cada paso que has dado al realizar la experiencia y lo que se va observando en el transcurso de la misma.

**7.- Toma y lectura de datos:** Los datos obtenidos se expresarán, siempre que sea posible, en forma de una tabla cuanto más completa mejor.

**8.- Conclusiones y respuestas a las cuestiones planteadas en el guion de la práctica:** En las conclusiones se determinará si se ha conseguido el objetivo que se pretendía con la experiencia (en caso negativo sería necesario razonar por qué), la fuente de posibles errores (aquí debéis contar todos aquellos problemas que tuvisteis, aquello que no dio tiempo a hacer, las variaciones incorporadas sobre el guion previsto...); además, se contestará a las cuestiones planteadas.