

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS DE 3º ESO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS DE 3º DE ESO

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.



La conceptualización y características de la materia Taller de Artes Plásticas se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador	Observaciones
1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.2	Prueba práctica	2	Heteroevaluación	Dado el carácter práctico de la materia la prueba se estructura en tres fases a partir de un tema propuesto: aplicación de leyes compositiva, aplicación de claroscuro.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Taller de Artes Plásticas son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓			✓	✓								✓												✓					✓	✓		
Competencia Específica 2	✓									✓	✓			✓	✓				✓		✓			✓					✓				✓	
Competencia Específica 3															✓				✓		✓		✓		✓				✓			✓	✓	
Competencia Específica 4										✓									✓		✓	✓				✓	✓		✓				✓	
Competencia Específica 5	✓										✓	✓		✓	✓				✓	✓	✓							✓				✓	✓	



d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se llevarán a cabo diferentes estrategias metodológicas basadas, sobre todo, en la observación, la experimentación, la manipulación y construcción, el planteamiento de retos y problemas, rutinas de pensamiento, trabajar la emoción, y el trabajo cooperativo y colaborativo.

Despertaremos y dinamizaremos la imaginación y la creatividad del alumnado, potenciando la expresión conceptual y emocional a través de procedimientos plásticos, así como favorecer el intercambio de opiniones a partir del análisis y reflexión del mundo que nos rodea.

El proyecto curricular se adaptará a las distintas capacidades de los alumnos y alumnas, a sus diferencias individuales y grupales, siendo el principal objetivo lograr los aprendizajes significativos. El alumnado llevará a la práctica lo aprendido mediante experiencias y actividades que le permitan potenciar su autonomía y sus habilidades sociales dentro de un grupo de trabajo, al mismo tiempo que desarrolla una mirada crítica hacia sus propias creaciones.

La base metodológica de la propia materia requiere que el alumno trabaje en el aula-materia, tanto individualmente como en equipo, que participe de su aprendizaje de sus compañeros, que asuma las responsabilidades en relación con compañeros de grupo, dado el caso; que practique la comunicación técnica y la toma de decisiones consensuadas, defendiendo sus ideas y respetando las ideas de los demás. SE mostrarán al alumnado programas y aplicaciones digitales que permiten la creación, comunicación y expresión artística.

Se motivará al alumnado hacia el aprendizaje haciendo que conozca el sentido de lo que hace; dándole así la posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones y se le da la posibilidad de compartir socialmente su aprendizaje.

Desde el punto de vista anterior se fomentará la creatividad del alumnado, de manera que las actividades enfocadas al proyecto partan de ellos mismos, se conviertan en investigadores y divulgadores, evolucionando a lo largo del curso de manera motivadora.

Se estimulará la creatividad y expresividad de los trabajos.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

La organización del espacio, el tiempo y la distribución de los agrupamientos serán relevantes a la hora de controlar el aprendizaje.

En función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y las necesidades del alumnado, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje se utilizarán distintos agrupamientos.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Técnicas	12
	SA 2: Familias tipográficas	7
	SA 3: El Arte en la Calle	9
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Estampación	10
	SA 6: Nuestro planeta	8
TERCER TRIMESTRE	SA 9: Somos publicistas	14
	SA 10: Procesos fotográficos	10

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.



<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, Libros de texto			

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
Impresos	Materiales elaborados por el profesor.	Revista, periódicos, manuales sobre técnicas...
Digitales e informáticos	Vídeos de internet	Ordenador, páginas web...
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos de la materia, animaciones, presentaciones multimedia.	Proyector, pizarra digital.
Manipulativos	Infraestructura para práctica de grabado y para realizar cianotipias.	Tórculo, gubias, puntas secas, rodillos, linóleo, productos químicos para emulsionar papel.
Otros		

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Se trabaja el plan de lectura de forma continuada en todas las S.A.	Se trabajará durante todo el curso en todas las SA
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se trabajará durante todo el curso en todas las SA	Se trabajará durante todo el curso en todas las SA, en especial en fechas señaladas.
Plan de Atención a la Diversidad	Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas. Se	Se trabajará durante todo el curso en todas las SA



	ofrecerán medidas de refuerzo, recuperación y ampliación al alumnado que así lo precise, de acuerdo con lo establecido en el plan general de refuerzo y recuperación del centro.	
Plan TIC	Se valorará la competencia digital del alumnado atendiendo a las directrices marcadas por dicho plan, recogidas en la Propuesta Curricular.	En las S.A 2,9,10

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Celebración de concursos	Concurso de tarjetas de Navidad	1ª Evaluación
Celebración de efemérides: día de la Paz, de la no violencia.	Hacer una composición transformando un cuadro, realizar palomas con cartulinas	Cercano al día 30 de enero
Día internacional de la Violencia contra la mujer y el día de la mujer trabajadora.	Buscar viñetas de periódicos alusivas a la celebración de este día y crear una viñeta propia.	Cercano a las fechas indicadas.

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Los trabajos prácticos se realizarán de manera clara y concisa. Las actividades que se proponen tendrán carácter abierto. Se trata de una materia encaminada sobre todo a favorecer el desarrollo de un pensamiento divergente, por lo tanto, cada alumno las abordará en función de sus aptitudes, capacidades, motivaciones e intereses. Igualmente, los materiales usados serán variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses y de estilos de aprendizaje.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Se utilizarán diversas técnicas y modalidades de trabajo y diversidad de estrategia de aprendizaje.	Los trabajos prácticos se realizarán de manera clara y concisa.	Las actividades que se proponen tendrán carácter abierto. Se trata de una materia encaminada sobre todo a favorecer el desarrollo de un pensamiento divergente, por lo tanto, cada alumno las abordará en función de sus aptitudes, capacidades, motivaciones e intereses. Igualmente, los materiales usados serán variados para dar respuesta a la



		complejidad de situaciones, de intereses y de estilos de aprendizaje.
--	--	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Se indica de manera individual en cada caso.
B	Plan de Recuperación	Se indica de manera individual en cada caso. Se entregará a cada alumno/a al comienzo de curso las actividades que tiene que presentar.
C	Plan de Enriquecimiento Curricular	Tiene que responder necesariamente a las necesidades del alumnado en cada caso.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los indicadores de logro que concretan los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos	Ficha de autoevaluación de la práctica docente.	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción para	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las	Profesor



motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos sobre el tema		autoevaluaciones a final de curso.	
Antes de iniciar una actividad se ha expuesto y justificado el plan de trabajo y han sido informados sobre los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La distribución del tiempo en el aula es adecuada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado recursos variados.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, saben pedir aclaraciones.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las	Profesor



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		autoevaluaciones a final de curso.	
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor

Propuestas de mejora:



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Taller de Artes Plásticas son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de Evaluación		Indicadores de logro		Instrumento de evaluación	Agente evaluador			Contenidos de la materia	Momentos de la evaluación
Criterio	Peso	Indicador	Peso		Autoe v.	Coev.	Hetero ev.		
1.1 Investigar técnicas, materiales y procesos utilizados por los creadores en obras plásticas y visuales, valorando sus cualidades plásticas y expresivas, contextualizándolos en las corrientes artísticas correspondientes, teniendo en cuenta la evolución tecnológica de cada época histórica en el uso de las técnicas y los procesos artísticos, e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CCL5, CP1, CD1, CC3, CCEC1).	1	1.1.1 Investiga técnicas, materiales y procesos utilizados por los creadores en obras plásticas y visuales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X	Estudio y análisis de diferentes artistas y sus técnicas. Estudio y análisis de diferentes fotógrafos, diseñadores, artistas urbanos, y sus técnicas. Las tecnologías de la información y comunicación aplicadas al proyecto y a su presentación.	A lo largo de todo el curso
	1	1.1.2 Valora las cualidades plásticas y expresivas utilizadas por los creadores en obras plásticas y visuales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
	1	1.1.3 Contextualiza en las corrientes artísticas correspondientes las cualidades plásticas y expresivas utilizadas por los creadores en obras plásticas y visuales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
	1	1.1.4 Tiene en cuenta la evolución tecnológica de cada época histórica en el uso de las técnicas y los procesos artísticos.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
	1	1.1.5 Incorpora la perspectiva de género cuando valora las cualidades plásticas y expresivas utilizadas por los creadores en obras plásticas y visuales.	1	Portfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
1.2 Comprender cómo las creaciones artísticas tradicionales sirven de base a las creaciones del mundo contemporáneo en todas sus disciplinas; aportando preceptos compositivos, formales y expresivos a través del diseño, en todas sus facetas, la fotografía, el cine, entre otras, e incorporando a estos preceptos las posibilidades creativas de las tecnologías digitales. (CCL2, CD1, CCEC2)		1.2.1 Comprende cómo las creaciones artísticas tradicionales sirven de base a las creaciones del mundo contemporáneo en todas sus disciplinas.		Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X	Todos los contenidos de los Bloques B, C y D; en especial los del bloque D: La cámara fotográfica. Fotografía digital con cámaras y móviles. Las tecnologías de la información y comunicación aplicadas al proyecto y a su presentación.	A lo largo de todo el curso
		1.2.2 Aporta preceptos compositivos, formales y expresivos a través del diseño, en todas sus facetas, la fotografía, el cine, entre otras.		Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X		A lo largo de todo el curso
	1	1.2.3 Incorpora a los preceptos compositivos, formales y expresivos las posibilidades creativas de las tecnologías digitales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X		A lo largo de todo el curso



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Criterios de Evaluación		Indicadores de logro		Instrumento de evaluación	Agente evaluador			Contenidos de la materia	Momentos de la evaluación
Criterio	Peso	Indicador	Peso		Autoev.	Coev.	Heteroev.		
2.1 Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en producciones individuales o de grupo, valorando su carácter procesual, para promover el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística del alumnado. (STEM2, CD1, CPSAA3, CE3)	1	2.1.1 Conoce las fases del proceso creativo en producciones individuales o de grupo.	1	Observación visual diaria Portfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X	Proyectos de producciones artísticas: fases y secuenciación: Investigación planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación. Estrategias y técnicas creativas. Factores del proceso creativo: elección de materiales y técnicas en función del impacto ambiental y la creación sostenible.	A lo largo de todo el curso
	1	2.1.2 Aplica las fases del proceso creativo en producciones individuales o de grupo.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
	1	2.1.3 Valora el carácter procesual del proceso creativo en producciones individuales o de grupo.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
	1	2.1.4 Promueve el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística del alumnado.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
2.2 Trabajar de forma cooperativa, asumiendo roles, planificando y repartiendo tareas: buscando soluciones adecuadas a las necesidades planteadas, huyendo de todo tipo de representaciones discriminatorias por motivos culturales, raciales o de género. (CCL1, STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC4)	1	2.2.1 Trabaja de forma cooperativa.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X	Proyectos de producciones artísticas: fases y secuenciación: Investigación planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.	A lo largo de todo el curso
		2.2.2 Asume roles.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X		A lo largo de todo el curso
		2.2.3 Planifica.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X		A lo largo de todo el curso
		2.2.4 Reparte tareas.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X		A lo largo de todo el curso
		2.2.5 Busca soluciones adecuadas a las necesidades planteadas.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X	Organización y mantenimiento del espacio y equipo de trabajo.	A lo largo de todo el curso
		2.2.6 Huye de todo tipo de representaciones discriminatorias por motivos culturales, raciales o de género.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor	X	X	X		A lo largo de todo el curso



Criterios de Evaluación		Indicadores de logro		Instrumento de evaluación	Agente evaluador			Contenidos de la materia	Momentos de la evaluación
Criterio	Peso	Indicador	Peso		Autoev.	Coev.	Heteroev.		
3.1 Experimentar con las técnicas y los procesos elegidos en composiciones que respondan a propuestas de trabajo externas o a intereses propios, utilizando diferentes lenguajes artísticos y visuales, buscando soluciones alternativas y de carácter personal. (CD2, CPSAA1, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC3).	1	3.1.1 Experimenta con las técnicas y los procesos elegidos en composiciones que responden a propuestas de trabajo externas o a intereses propios.	1	Porfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor	X		X	Todos los contenidos del Bloque B, C y D: B. Técnicas de expresión Bidimensionales. C. Técnicas de expresión Tridimensionales. D. Tecnologías digitales aplicables para la expresión artística.	A lo largo de todo el curso
		3.1.2 Utiliza diferentes lenguajes artísticos y visuales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
		3.1.3 Busca soluciones alternativas y de carácter personal.	1	Porfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor	X		X		A lo largo de todo el curso
3.2 Conocer las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales y aplicarlas en diferentes proyectos o tareas, desarrollando la autoestima y aplicándolas con imaginación y sentido crítico. (CD2, CPSAA1, CC3, CE3, CCEC4).	1	3.2.1 Conoce las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X	Todos los contenidos del Bloque B y C: B. Técnicas de expresión Bidimensionales. C. Técnicas de expresión Tridimensionales.	A lo largo de todo el curso
		3.2.2 Aplica en diferentes proyectos o tareas las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
		3.2.3 Desarrolla la autoestima en diferentes proyectos o tareas de principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales.	1	Anotaciones en el cuaderno del profesor Entrega y corrección de láminas		X	X		A lo largo de todo el curso
		3.2.4 Aplica con imaginación y sentido crítico las principales técnicas de representación bidimensional y tridimensionales.	1	Anotaciones en el cuaderno del profesor Entrega y corrección de láminas		X	X		A lo largo de todo el curso



Criterios de Evaluación		Indicadores de logro		Instrumento de evaluación	Agente evaluador			Contenidos de la materia	Momentos de la evaluación
Criterio	Peso	Indicador	Peso		Autoev.	Coev.	Heteroev.		
4.1 Elegir los materiales y/o soportes tradicionales o contemporáneos y los procesos de manipulación adecuados para cada proyecto o tarea, aplicables en el aula, mostrando interés por aprender las características fundamentales de cada uno de ellos, tomando en consideración el impacto medioambiental de los materiales usados para realizar creaciones originales. (STEM2, CPSAA1, CE1, CCEC4)	1	4.1.1 Elige los materiales y/o soportes tradicionales o contemporáneos y los procesos de manipulación adecuados para cada proyecto o tarea, aplicables en el aula.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X	Factores del proceso creativo: elección de materiales y técnicas en función del impacto ambiental y la creación sostenible.	A lo largo de todo el curso
		4.1.2 Muestra interés por aprender las características fundamentales de cada uno de los materiales y/o soportes tradicionales o contemporáneos y los procesos de manipulación adecuados para cada proyecto o tarea.	1	Portfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor	X		X		A lo largo de todo el curso
		4.1.3 Toma en consideración el impacto medioambiental de los materiales usados para realizar creaciones originales.	1	Anotaciones en el cuaderno del profesor Entrega y corrección de láminas		X	X		A lo largo de todo el curso
4.2 Valorar, a lo largo de todo el desarrollo creativo, el proceso de toma de decisiones mostrando una actitud sincera y autocrítica: aceptando los errores con ánimo de superación, realizando propuestas de posibles mejoras que permitan afianzar la confianza en lo conseguido y mostrando una actitud abierta, positiva y curiosa necesaria para seguir progresando. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1, CE3)	1	4.2.1 Valora, a lo largo de todo el desarrollo creativo, el proceso de toma de decisiones.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X	Proyectos de producciones artísticas: fases y secuenciación: Investigación planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación. Estrategias y técnicas creativas. Organización y mantenimiento del espacio y equipo de trabajo.	A lo largo de todo el curso
		4.2.2 Muestra una actitud sincera y autocrítica a lo largo de todo el desarrollo creativo.	1	Portfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor	X		X		A lo largo de todo el curso
		4.2.3 Acepta los errores con ánimo de superación a lo largo de todo el desarrollo creativo.	1	Portfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor					A lo largo de todo el curso
		4.2.4 Realiza propuestas de posibles mejoras que permitan afianzar la confianza en lo conseguido a lo largo de todo el desarrollo creativo.	1	Portfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor					A lo largo de todo el curso
		4.2.5 Muestra una actitud abierta, positiva y curiosa necesaria para seguir progresando a lo largo de todo el desarrollo creativo.	1	Anotaciones en el cuaderno del profesor Entrega y corrección de láminas		X	X		A lo largo de todo el curso



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Criterios de Evaluación		Indicadores de logro		Instrumento de evaluación	Agente evaluador			Contenidos de la materia	Momentos de la evaluación
Criterio	Peso	Indicador	Peso		Autoev.	Coev.	Heteroev.		
5.1 Experimentar, individual o colectivamente, con diferentes lenguajes audiovisuales, transmitiendo un mensaje, tanto personal como a partir de una propuesta, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades constructivas y justificando la elección tomada. (STEM3, CD2, CD3, CE3, CCEC3, CCEC4)	1	5.1.1 Experimenta, individual o colectivamente, con diferentes lenguajes audiovisuales.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor Porfolio del alumnado		X	X	La comunicación visual y el diseño. La cámara fotográfica. Fotografía digital con cámaras y móviles. Programas informáticos de edición y retoque fotográfico.	A lo largo de todo el curso
		5.1.2 Transmite un mensaje, tanto personal como a partir de una propuesta.	1	Anotaciones en el cuaderno del profesor	X		X		A lo largo de todo el curso
		5.1.3 Tiene en cuenta las diferentes posibilidades constructivas y justifica la elección tomada.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
5.2 Presentar proyectos o tareas en diferentes formatos y/o soportes, desde los bocetos iniciales hasta el producto final, aplicando conceptos básicos de diseño, teniendo en cuenta a quién se quiere mostrar, valorando la repercusión del trabajo finalizado y explicando todo el proceso de trabajo llevado a cabo para estimarlo tanto como la obra acabada, argumentando las elecciones tomadas en su desarrollo.	1	5.2.1 Presenta proyectos o tareas en diferentes formatos y/o soportes, desde los bocetos iniciales hasta el producto final.	1	Porfolio del alumnado Anotaciones en el cuaderno del profesor	X		X	Proyectos de producciones artísticas: fases y secuenciación: Investigación planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.	A lo largo de todo el curso
		5.2.2 Aplica conceptos básicos de diseño.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso
		5.2.3 Tiene en cuenta a quién se quiere mostrar proyectos o tareas en diferentes formatos y/o soportes, desde los bocetos iniciales hasta el producto final.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X	Estrategias y técnicas creativas. Organización y mantenimiento del espacio y equipo de trabajo.	A lo largo de todo el curso
		5.2.4 Valora la repercusión del trabajo finalizado.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor					A lo largo de todo el curso
		5.2.5 Explica todo el proceso de trabajo llevado a cabo para estimarlo tanto como la obra acabada.	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor				Acabado y conservación de las obras. Factores del proceso creativo: elección de materiales y técnicas en función del impacto ambiental	A lo largo de todo el curso
		5.2.6 Argumenta las elecciones tomadas en el desarrollo del	1	Observación visual diaria Anotaciones en el cuaderno del profesor		X	X		A lo largo de todo el curso



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

		proceso de trabajo llevado a cabo.					y la creación sostenible.	
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	------------------------------	--



ANEXO I. CONTENIDOS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS DE 3º DE ESO

A. El proyecto creativo.

- A.1. Proyectos de producciones artísticas: fases y secuenciación: Investigación planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación.
- A.2. Estrategias y técnicas creativas.
- A.3. Organización y mantenimiento del espacio y equipo de trabajo.
- A.4. Acabado y conservación de las obras.
- A.5. Factores del proceso creativo: elección de materiales y técnicas en función del impacto ambiental y la creación sostenible.

B. Técnicas de Expresión Bidimensionales.

- B.1. Soportes. Tipos.
- B.2. El papel como soporte y material. Aplicaciones
- B.3. Técnicas de dibujo
- B.4. Encajado, proporción y técnicas de medida.
- B.5. Luces y sombras.
- B.6. Técnicas de pintura.
- B.7. Técnicas mixtas.
- B.8. Arte mural y grafiti. Técnicas pictóricas para superficies murales.
- B.9. Técnicas de grabado y estampación. Herramientas y utensilios apropiados. Materiales. Usos del grabado en técnicas artesanas.
- B.10. La comunicación visual y el diseño.
- B.11. Las formas básicas del diseño.
- B.12. Áreas de aplicación del diseño gráfico.
- B.13. Análisis y estudio de materiales reciclables.
- B.14. Creación a partir de la reutilización de obras bidimensionales previas.
- B.15. Estudio y análisis de diferentes artistas y sus técnicas.

C. Técnicas de Expresión Tridimensionales.

- C.1. Soportes. Tipos.
- C.2. Herramientas y utensilios.
- C.3. El papel como soporte y material. Estructuras. Aplicaciones
- C.4. Taller del escultor.
- C.5. Técnicas aditivas básicas.
- C.6. Técnicas sustractivas básicas.
- C.7. Técnicas de ensamblaje básicas.
- C.8. Técnicas y materiales básicos de reproducción. Moldes y vaciado. Presión sobre materiales rígidos.
- C.9. Técnicas y procedimientos de acabados básicos: texturas y tratamientos cromáticos.



- C.10. Maquetas.
- C.11. Generación del volumen a partir de una estructura bidimensional.
- C.12. Análisis y estudio de materiales reciclables.
- C.13. Restauración de objetos antiguos. Procesos y técnicas.
- C.14. Creación a partir de la reutilización de obras tridimensionales previas.
- C.15. El lenguaje tridimensional como medio de comunicación y expresión.
- C.16. Estudio y análisis de diferentes artistas y sus técnicas.
- C.17. Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetual y Conceptual. La instalación artística.

D. Tecnologías digitales aplicables para la expresión artística.

- D.1. Programas informáticos de dibujo bidimensional. Programas vectoriales.
- D.2. La cámara fotográfica. Fotografía digital con cámaras y móviles.
- D.3. Programas informáticos de edición y retoque fotográfico.
- D.4. Programas informáticos de maquetación y edición gráfica.
- D.5. Programas informáticos de diseño y modelaje en 3D.
- D.6. Aplicaciones informáticas para la realización de grafitis.
- D.7. Aplicaciones informáticas para la realización de anamorfosis.
- D.8. Las tecnologías de la información y comunicación aplicadas al proyecto y a su presentación.
- D.9. Estudio y análisis de diferentes fotógrafos, diseñadores, artistas urbanos, y sus técnicas.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.