

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas que favorecen la comprensión de la realidad que les rodea, fomentando el desarrollo de habilidades de pensamiento como la indagación, observación, imaginación y la interrelación creativa de ideas que se materializan en la representación de formas, actos y producciones artísticas. Al mismo tiempo, el avance tecnológico ha contribuido a enriquecer esta disciplina, articulando una formación integral que permita la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para producir nuevas creaciones, potenciando la capacidad de comprensión y manipulación creativa de imágenes y el desarrollo de un juicio crítico que permita el análisis de las imágenes habituales del entorno cotidiano. La expresión personal se refuerza con las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favoreciendo la educación en el respeto y la capacidad de valorar y disfrutar las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, en este sentido es fundamental recurrir al patrimonio de Castilla y León en toda su variedad de manifestaciones artísticas, como referente en la aplicación de conocimientos, en el disfrute estético y en la conservación de valores culturales. La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales. Las competencias clave de la recomendación europea se han vinculado a los principales retos y desafíos globales del siglo XXI, recogidos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Esta materia pretende dar continuidad a la formación que el alumnado ha recibido en la etapa de educación primaria en el área de Educación Artística, partiendo de la experimentación, la expresión y la producción.

Contribución de la materia al logro de los objetivos

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: Desarrolla la creatividad y fomenta mediante el trabajo en equipo, actitudes de tolerancia, cooperación y solidaridad entre las personas y grupos. A través del conocimiento de diversas manifestaciones culturales se fomentan actitudes de respeto por la igualdad de derechos, y de rechazo a los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. La formación en las artes plásticas fomenta el conocimiento histórico y cultural como desarrollo y fomento de la facultad de valorar, de entender, de analizar, de interpretar y de gozar. La llegada de medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, por este motivo desde la materia se desarrollan las competencias tecnológicas básicas facilitando la indispensable alfabetización del alumnado en este campo. Igualmente, utilizar el lenguaje plástico proporcionará al alumnado contribuyendo a mejorar la comunicación y a valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con el consumo y el impacto del ser humano en el medio ambiente, para adoptar actitudes responsables.

Por último, hay que destacar que, a través del acercamiento a producciones plásticas, visuales y audiovisuales como patrimonio cultural y artístico, así como la utilización del lenguaje visual como forma de comunicación, la indagación el proceso creativo se contribuye a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave.

La materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida: Competencia en comunicación lingüística Esta competencia se desarrollará cuando el alumnado maneje el vocabulario propio de la materia, realice lecturas objetivas y subjetivas de imágenes, describa el proceso de creación, argumente las soluciones dadas y realice valoraciones críticas de una obra artística. Es una competencia ampliamente desarrollada mediante el uso de pictogramas, logotipos, anagramas y marcas. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería Los procedimientos relacionados con el



método científico ayudan a desarrollar esta competencia. La geometría plana, la perspectiva y la representación objetiva de las formas permiten la utilización de las proporciones, dimensiones, relaciones, posiciones y transformaciones. Competencia digital Esta materia exige el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación, además del respeto por los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital. Favorece que el alumnado mejore sus posibilidades de comunicación y expresión de ideas, resolución de problemas y realización de proyectos individuales o colaborativos. Competencia personal, social y aprender a aprender Procesos como la reflexión y la experimentación artística, la planificación de los procesos creativos ajustados a unos objetivos finales y la evaluación de los resultados obtenidos, aceptando los aciertos y errores como instrumento de mejora, contribuyen al desarrollo de esta competencia. Competencia ciudadana La creación y producción artística supone la adquisición de habilidades sociales y el fomento de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y de comprensión, respetando los valores y la personalidad de los demás, así como la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación. Competencia emprendedora Esta materia ayuda a la adquisición de esta competencia, en la medida en que todos los procesos de creación artística suponen convertir una idea en una obra. Para el desarrollo de la competencia es necesario potenciar en el alumnado las capacidades de análisis, planificación, organización, resolución de problemas, evaluación y autoevaluación. Competencia en conciencia y expresión culturales El desarrollo de la materia implica conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente, con actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estilos y tendencias de los distintos periodos, así como utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos, contribuyendo de esta forma a su conservación.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.3-2.1	Guía de observación	5	Heteroevaluación	El total de sesiones en el que se llevará a cabo la evaluación inicial será de 5. Los instrumentos de evaluación pueden superponerse en los días.
3.3-4.1-7.28,3.	Prueba práctica	2	Autoevaluación	
5.3-6.2	Cuaderno del alumno	1	Coevaluación	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual

CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
-----	----	------	----	-------	----	----	------

	CC11	CC12	CC13	CC14	CC15	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competenci a Específica 1	✓								✓						✓						✓			✓	✓						✓	✓		
Competenci a Específica 2	✓	✓																	✓		✓			✓		✓					✓	✓	✓	
Competenci a Específica 3	✓	✓												✓	✓						✓	✓		✓		✓						✓	✓	✓
Competenci a Específica 4	✓	✓	✓											✓	✓						✓					✓						✓		
Competenci a Específica 5		✓							✓		✓						✓	✓			✓	✓				✓				✓			✓	✓
Competenci a Específica 6	✓	✓	✓											✓							✓			✓						✓	✓	✓	✓	
Competenci a Específica 7		✓	✓						✓		✓	✓		✓			✓						✓	✓		✓				✓			✓	✓
Competenci a Específica 8	✓										✓				✓	✓					✓	✓								✓				✓

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado. La metodología dará respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios



informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web. En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse. Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.

Y para ello la actividad de clase se organizará de la siguiente forma:

Exposición teórica del tema

Investigación bibliográfica, documentación informática e internet por parte de los alumnos.

Exposición y análisis de documentación visual específica del tema.

Ejercicios y problemas específicos para la comprensión de conceptos.

Explicación de métodos y técnicas de realización de los proyectos y actividades propuestas, ilustrándola con documentación visual.

Realización de proyectos y trabajos de aplicación de los temas tratados, solapándose, en la mayor medida posible conceptos y técnicas anteriormente tratados.

Se asignará un tiempo de clase a la realización del conjunto de actividades de cada unidad de trabajo. El profesor orientará a cada alumno individualmente o por grupos. Los alumnos deberán contrastar entre sí las diferentes posibilidades y enfoques de cada actividad.

Las actividades prácticas se integrarán con la experiencia vital del alumno y con otras áreas de aprendizaje.

El alumno tendrá un margen de elección para que pueda hacer suyas las actividades propuestas de un modo activo, creativo y experimental.

Los plazos de finalización de las actividades serán fijados previamente por el profesor. Una vez acabados se someterán a análisis y valoración por parte del grupo, para fomentar la valoración crítica y el intercambio como forma de estímulo.

Periódicamente se realizarán pruebas objetivas de comprobación de conocimientos y habilidades. Asimismo, se harán comprobaciones periódicas del cuaderno de clase.

Tanto en el Aula de Plástica como en algunas zonas del Instituto se expondrán de forma periódica trabajos de los alumnos como forma de estímulo y para fomentar la autocrítica.

Se propondrán trabajos que se integren en la vida cotidiana del centro de forma que el alumno se sienta implicado con el instituto, sus compañeros y su propio proceso de aprendizaje.

El diseño de las actividades de esta materia se tendrá muy en cuenta que cumplan las siguientes condiciones:

Actividades claras.

Actividades adecuadas a las capacidades de los alumnos.

Actividades progresivas.

Actividades variadas. Pueden seleccionarse por su mayor o menor idoneidad en función de los ritmos de aprendizaje de los alumnos, de manera que quede, así, garantizada la atención a la diversidad (con actividades específicas de refuerzo, ampliación, etc.).

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Dibujo como punto de partida	Septiembre-Octubre
	SA 2: Geometría en el arte y entorno	Noviembre
	SA 3: Técnicas mixtas y aguadas a través del arte	Diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: Arte como proceso de investigación	Enero
	SA 5: Las texturas de nuestro entorno.	Febrero
	SA 6: Color	Marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 7: Las imágenes fija y secuenciada	Abril, mayo
	SA 8: Otros entornos para la creación.	Junio

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
Las SA 3, 4, 5 y 6 pueden aglutinarse en un proyecto si el docente ve al grupo preparado para trabajar por proyecto.	2º trimestre	Disciplinar	EPVA y posibilidad de que se unan otros departamentos. Esto está por determinar.
SA 7 Proceso creativo multidisciplinar adaptado a las características de cada grupo y a la realidad docente.	2º y 3º trimestre	Interdisciplinar	Otros departamentos, por determinar.

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

El libro de texto es un libro de consulta que permanece en el aula. El alumnado no tiene que comprarlo.	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	Ed Casals	Plástica, Visual y Audiovisual Lomloe	978-84-218-7712-8

	Materiales	Recursos
Impresos	Libros de consulta.	Aula, departamento, biblioteca.
Digitales e informáticos	Páginas de Dibujo técnico y artístico	Ordenador del aula específica, ordenadores de las aulas de referencia, proyectores, tabletas digitales. Sala de ordenadores del instituto.



Medios audiovisuales y multimedia	Las laminas.es Arturo geometría.	Proyección, fotocopias, vídeos, resolución de ejercicios.
Manipulativos	Escuadra, cartabón, compás. Temperas, acuarelas, papeles, pinceles etc.	Mesas y sillas de dibujo...
Otros	Material reciclado	Inesperados...

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura		Se trabajará durante todo el curso en todas las SA
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se trabajará durante todo el curso en todas las SA	Se trabajará durante todo el curso en todas las SA, en especial en fechas señaladas.
Plan de Atención a la Diversidad	Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas. Se ofrecerán medidas de refuerzo, recuperación y ampliación al alumnado que así lo precise, de acuerdo con lo establecido en el plan general de refuerzo y recuperación del centro.	Se trabajará durante todo el curso en todas las SA
Plan de Lectura	Se trabaja el plan de lectura de forma continuada en todas las S.A,	
Plan TIC	Se valorará la competencia digital del alumnado atendiendo a las directrices marcadas por dicho plan, recogidas en la Propuesta Curricular.	

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Visita a los edificios de la localidad	La finalidad es conocer los distintos edificios y sus contextos	Segundo trimestre

Salidas a la calle para dibujar, hacer fotos, etc	Aprovechar la situación privilegiada en la que se encuentra el centro para el desarrollo de actividades lectivas.	Diferentes momentos de las tres trimestres.
---	---	---

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Los contenidos se presentan siempre en distintas opciones	<p>La posibilidad de lectura en los libros que tenemos de referencia.</p> <p>Las indicaciones que hace el docente en las clases para el desarrollo de las diferentes SA.</p> <p>El apoyo con otros materiales como: vídeos, imágenes, películas, dibujos, etc.</p>	través de la acción y la experimentación directa con materiales o con momentos experienciales de las SA

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Se indica de manera individual en cada caso.
B	Plan de Recuperación	Se indica de manera individual en cada caso. Se entregará a cada alumno/a al comienzo de curso las actividades que tiene que presentar.
C	Plan de Enriquecimiento Curricular	Tiene que responder necesariamente a las necesidades del alumnado en cada caso.
D	Adaptación Curricular Significativa	Se tiene en cuenta las distintas realidades del alumnado y se hacen las adaptaciones en cada caso y están elaboradas con el criterio del departamento de Orientación.
Alumnado con necesidades educativas especiales	<p>Por las características de esta materia, casi todos los alumnos pueden superar los objetivos flexibilizando el nivel de los trabajos planteados y variando los instrumentos de evaluación.</p> <p>La colocación del aula será lo más cercana posible a la mesa del profesor para tener un contacto más cercano.</p> <p>Las actividades y prácticas planteadas se estructurarán de forma clara y concreta y si fuese necesario con material específico.</p>	Las medidas aplicadas con este alumno se revisarán trimestralmente.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)



I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los indicadores de logro que concretan los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos	Ficha de autoevaluación de la práctica docente.	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos sobre el tema	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Antes de iniciar una actividad se ha expuesto y justificado el plan de trabajo y han sido informados sobre los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor

Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La distribución del tiempo en el aula es adecuada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado recursos variados.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, saben pedir aclaraciones.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los alumnos han dispuesto de	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo	Profesor



herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Las familias han sido informadas sobre el proceso de evaluación	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor

Propuestas de mejora:



Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)		A.1, A.3,	CT7,	1.1.1 Reconoce los estilos de los edificios históricos cercanos al	1	Diario del profesor	Heteroevaluación	4
				1.1.2 Sitúa en el tiempo los edificios históricos cercanos al centro.	2	Prueba oral	Heteroevaluación	4,6
				1.1.3 Conoce las desigualdades que se han cometido históricamente.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	4
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)		A.1, A.3,	CT3	1.2.1. Entiende la riqueza de las construcciones históricas.	3	Registro anecdótico	Heteroevaluación	2,4
				1.2.2. Entiende la riqueza de las diferentes manifestaciones artísticas y pertenencia al contexto del que surgen	3	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	4
				1.2.3 Reconoce la importancia documental del objeto artístico.	2	Prueba oral	Heteroevaluación	4,6
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)		A.1, A.4	CT2	1.3.1 Conoce los elementos fundamentales del dibujo técnico.	2	Prueba práctica	Autoevaluación	2
				1.3.2 Conoce las herramientas esenciales para el dibujo técnico.	2	Prueba práctica	Coevaluación	2
				1.3.3 Reconoce la geometría en diferentes manifestaciones artísticas.	4	Proyecto	Heteroevaluación	2,4



2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)			CT2, CT3,	2.1.1 Es capaz de describir de forma técnica diferentes manifestaciones artísticas.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,4
				2.1.2 Es capaz de identificar distintas técnicas y distintos soportes.		<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,4,5
				2.1.3 Es capaz de pautar un proceso creativo propio o común.		<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)		A.2	CT11,	2.2.1 Reconoce la existencia de diferentes manifestaciones artísticas y las nombra de forma correcta.		<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4,6
				2.2.2 Reconoce distintos elementos de los lenguajes artísticos.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,3,5,6,8
				2.2.3 Es capaz de identificar diferentes niveles de comunicación en distintas manifestaciones artísticas		<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,7
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)		A.3, B.2, C3	CT2, CT4, CT8	3.1.1 Identificar los roles de género en las manifestaciones artísticas.		<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7
				3.1.2 Proponer documentos artísticos para el análisis.		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
				3.1.3 Exponer las ideas de forma clara y organizada.		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,4
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas		B.1	CT1	3.2.1. Identificar elementos específicos de cada técnica en relación con la comunicación.		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,5,6,7

utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)				3.2.2 Conocer los elementos que intervienen en cualquier acto de comunicación.		<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4,7
				3.2.3 Reconocer la finalidad comunicativa de cada acto (publicidad, expresión artística, etc).		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7,8
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)		B4,B5	CT,1,5	3.3.1 Reconocer distintos grados de iconicidad de distintas imágenes.		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	4,7,8
				3.3.2 Realizar diferentes propuestas en relación con el grado de iconicidad.		<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	7,8
				3.3.3 Conocer la complejidad de los lenguajes multimedia.		<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	7,8
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)		B4, B5	CT1	3.4.1 Participar en diferentes propuestas para el conocimiento de artistas locales.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	4,8
				3.4.2 Conocer diferentes propuestas cercanas de artistas locales.		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Autoevaluación</i>	4
				3.4.3 Comparar los diferentes lenguajes utilizados por los artistas locales.		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,4
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando		B6, B7	CT2	4.1.1 Conocer distintas técnicas artísticas.		<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,7,8
				4.1.2 Situar algunas de las técnicas en la historia		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	1,2,4



información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)				4.1.3 Reconocer la complejidad de los lenguajes en la actualidad.		Prueba oral	Coevaluación	7,8
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)		A4,B3	CT1	4.2.1 Analizar diferentes producciones audiovisuales.		Prueba oral	Heteroevaluación	7
				4.2.2 Analizar diferentes producciones pictóricas.		Prueba oral	Coevaluación	4
				4.2.3 Analizar diferentes producciones fotográficas.		Prueba oral	Coevaluación	7,8
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)		B1, B3, B4	CT10	5.1.1 Reconocer distintos grados de complejidad en las propuestas.		Guía de observación	Heteroevaluación	1,3
				5.1.2 Identificar diferentes niveles en la comunicación.		Diario del profesor	Heteroevaluación	7
				5.1.3 Analizar compositivamente las obras.		Guía de observación	Heteroevaluación	3,4
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)		C1,C2	CT6, CT14	5.2.1 Seleccionar correctamente el medio al elaborar un discurso artístico		Proyecto	Heteroevaluación	8
				5.2.2 Recurrir a fuentes correctas para documentar las distintas actuaciones.		Proyecto	Heteroevaluación	4
				5.2.3 Es capaz de pautar o colaborar en las diferentes partes del proceso creativo.		Proyecto	Heteroevaluación	1,2
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la		B1,B4,C1	CT11, CT9	5.3.1 Experimenta con el medio en favor de la búsqueda de las posibilidades.		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	5,8

capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)				5.3.2 Es capaz de canalizar sus sentimientos a través de sus creaciones.		Registro anecdótico	Heteroevaluación	1,6,7,8
				5.3.3 Es capaz de verbalizar sus creaciones de forma clara.		Guía de observación	Heteroevaluación	1,2,3,5,6
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)		A3, B3	CT2,CT5	6.1.1 Situar la esencia de la manifestación artística con el siglo que el que tiene lugar.		Prueba escrita	Heteroevaluación	3,4
				6.1.2 Contextualizar las obras en la contemporaneidad.		Prueba oral	Heteroevaluación	3,4
				6.1.3 Identificar rasgos fundamentales del arte contemporáneo.		Trabajo de investigación	Heteroevaluación	3,4
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)		D4, D5	CT1, CT13	6.2.1 Seleccionar fuentes fiables en la búsqueda de información.		Proyecto	Heteroevaluación	4
				6.2.2 identificar fake news o noticias que no sean fiables.		Diario del profesor	Heteroevaluación	4
				6.2.3. Elabora documentos intertextuales en los que el discurso adquiere diferentes formas (imagen, texto,etc).		Trabajo de investigación	Coevaluación	7,8
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)		C1, D5	CT3, CT5	7.1.1 Contribuye positivamente a la elaboración del proyecto		Registro anecdótico	Heteroevaluación	7,8
				7.1.2 Cumple con su parte del proyecto y colabora para solucionar otras.		Guía de observación	Heteroevaluación	7,8
				7.1.3 Integra distintas técnicas en favor de un discurso común.		Proyecto	Heteroevaluación	3,7,8



7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)		C3, C4	CT4	7.2.1. Hacer las propuestas con precisión.		<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2
				7.2.2 Realizar los ejercicios con limpieza		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,7,8
				7.2.3 Conocer los aspectos básicos de la normalización.		<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)		C3, C4, C5	CT2	7.3.1 Conocer las posibilidades del módulo como elemento compositivo.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	2
				7.3.2 Resolver ejercicios básicos de geometría plana.		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	2
				7.3.3 visualizar elementos de geometría básicos en distintas composiciones.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)		C5, C6, C7	CT5	7.4.1 Aplicar distintos sistemas de representación en función de la finalidad.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	2,4
				7.4.2 Conocer distintos tipos de sistemas de representación.		<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,4
				7.4.3 Conocer la importancia del cambio de tipo de línea en la normalización.		<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)		C1, C8, C9	CT2, CT4	8.1.1 Reconocer distintos usos en la comunicación		<i>Registro anecdótico</i>	<i>Coevaluación</i>	2,3
				8.1.2 Conocer distintos centros de creación de la comunicad.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2,4
				8.1.3 Conocer distintos artistas de la comunidad.		<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3,6

8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)		C2, C7	CT5	8.2.1 Organizar el trabajo creativo con autonomía.		Portfolio	Heteroevaluación	1,4,7
				8.2.2 Orden y limpieza en los trabajos del portfolio y el cuaderno.		Diario del profesor	Heteroevaluación	todas
				8.2.3 Desarrollo de estrategias a la hora de trabajar en grupo.		Proyecto	Heteroevaluación	todas
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)		B2, C1, C2, D2	CT1	8.3.1 Nombrar correctamente las técnicas y los utensilios necesarios para su desarrollo		Guía de observación	Heteroevaluación	3,5,6
				8.3.2. Nombrar y conocer los soportes.		Prueba escrita	Heteroevaluación	todas
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)				8.4.1 Expone en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva.		Guía de observación	Heteroevaluación	todas
				8.4.2 Reconoce los errores de las exposiciones realizadas en formatos visuales sencillos de los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva.		Proyecto	Coevaluación	7
				8.4.3 Busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorar las exposiciones realizadas en formatos visuales sencillos de los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva.		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	todas



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Opcional

ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º ESO

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
3.2	Pruebas objetivas. Genially	2	Coevaluación	El total de sesiones en el que se llevará a cabo la evaluación inicial será de 5. Los instrumentos de evaluación pueden superponerse en los días.
5.1	Pruebas objetivas. Láminas	2	Heteroevaluación	

C) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competenci a Especifica 1	✓								✓						✓						✓			✓	✓							✓	✓		
Competenci a Especifica 2	✓	✓																	✓		✓			✓		✓						✓	✓	✓	
Competenci a Especifica 3	✓	✓												✓	✓						✓	✓		✓		✓							✓	✓	✓

[illegible]

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado. La metodología dará respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web. En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse. Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:



En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

c) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La geometría en nuestro entorno	Septiembre-octubre
	SA 2: Geometría y creatividad	Noviembre
	SA 3: El color y sus usos	Diciembre, enero
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: La intertextualidad en los lenguajes artísticos Geometría y creatividad	Febrero, marzo
	SA 5: Diseños	Abril
	SA 6: Entre lo digital y lo artesanal	Mayo
TERCER TRIMESTRE	SA 7: Proyecto final	Mayo, junio.

d) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
Las situaciones de aprendizaje del segundo trimestre se pueden concentrar en un proyecto si el docente ve que el grupo está preparado para el trabajo por proyecto.	2º trimestre	Disciplinar	EPVA
En el tercer trimestre se trabajará por proyecto, teniendo este una base audiovisual.	3º trimestre	Interdisciplinar	Lengua, EPVA

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
--	------------------	--------------------------	-------------



En su caso, Libros de texto . Los libros citados se toman como referencia y estarán en el aula como libros de consulta, pero el alumnado no tiene que comprarlos. Es mejor que compren materiales para poder desarrollar los procesos.	Casals	Plástica, visual y Audiovisual II	978-84-218-7712-9
---	--------	-----------------------------------	-------------------

	Materiales	Recursos
Impresos	Libros de consulta.	Aula, departamento, biblioteca.
Digitales e informáticos	Páginas de Dibujo técnico y artístico. Documentos audiovisuales como Persépolis, en distintos formatos.	Ordenador del aula específica, ordenadores de las aulas de referencia, proyectores, tabletas digitales. Sala de ordenadores del instituto.
Medios audiovisuales y multimedia	Las laminas.es Arturo geometría.	Proyección, fotocopias, vídeos, resolución de ejercicios.
Manipulativos	Escuadra, cartabón, compás. Temperas, acuarelas, papeles, etc.	Mesas y sillas de dibujo...
Otros	Material reciclado	Inesperados...

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	A través de Acciones artísticas diseñadas de forma interdisciplinar para trabajar con distintos niveles educativos.	Todas
Plan de Acción Tutorial	Diseño de actividades previas a las acciones de carácter artístico que se realicen esos días.	8M
Plan de Atención a la Diversidad	Distintas actuaciones desde la performance para la integración y atención a la diversidad	SA2, SA5



Plan de Lectura	Trabajamos incluyendo la novela gráfica como modelos intertextuales.	Todas, en especial SA 3, SA6
Plan TIC	Hacer uso de programas o apps de edición de foto y vídeo.	SA 3, SA 6, SA 7
Plan de convivencia	La asignatura fomenta la creatividad, la metodología fomenta la cooperación	Todas

Esta temporalización es general pudiendo adaptarse a cada grupo en cada caso según el criterio del docente.

i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización</i>
Visita al pueblo para hacer dibujos del natural	Observar la naturaleza, la arquitectura directamente para aprender a hacer apuntes del natural.	A lo largo del curso.
Exposición de trabajos realizados por los alumnos		A lo largo del curso.

J) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Los contenidos se presentan siempre en distintas opciones	La posibilidad de lectura en los libros que tenemos de referencia. Las indicaciones que hace el docente en las clases para el desarrollo de las diferentes SA. El apoyo con otros materiales como: vídeos, imágenes, películas, dibujos, etc.	A través de la acción y la experimentación directa con materiales o con momentos experienciales de las SA

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Se indica de manera individual en cada caso.
B	Plan de Recuperación	Se indica de manera individual en cada caso.



C	Plan de Enriquecimiento Curricular	Tiene que responder necesariamente a las necesidades del alumnado en cada caso.
D	Adaptación Curricular	Se tiene en cuenta las distintas realidades del alumnado y se hacen las adaptaciones en cada caso, que puede ser una adaptación del material y están elaboradas con el criterio y el apoyo del departamento de Orientación.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los indicadores de logro que concretan los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos	Ficha de autoevaluación de la práctica docente.	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos sobre el tema	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor



Antes de iniciar una actividad se ha expuesto y justificado el plan de trabajo y han sido informados sobre los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La distribución del tiempo en el aula es adecuada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado recursos variados.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, saben pedir aclaraciones.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las	Profesor



		autoevaluaciones a final de curso.	
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor



Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.1, A.3,	CT2,	1.1.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo basado en obras de arte, obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	A.1,	CT1,	1.2.1 Analiza los ritmos lineales mediante la observación los elementos orgánicos, en el paisaje, en las obras artísticas, empleándolos como inspiración de creaciones gráfico-plásticas propias.	2	Trabajo de investigación	Autoevaluación	1,2,4
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.3,	CT1,	1.3.1 Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	2	Prueba oral	Heteroevaluación	4



1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	A.2, D.8,	C.T.15,	1.4.1 Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil ornamental, arquitectónicos o decorativo.	2	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	1,2
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	D.2,	C.T.13,	2.1.1 Identifica y selecciona la técnica gráfico-plástica mas adecuada para representar gráficamente aspectos al centro educativos del entorno del aula, del entorno urbano o de exteriores naturales próximos al centro educativo, con efectos de profundidad por medio de la perspectiva, la correcta aplicación de las proporciones entre los elementos que intervienen y los contrastes lumínicos.	2	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5,7
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un	B.3, D.1,	C.T.8,	2.2.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>



comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)			los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.				
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	B.2, D.8,	C.T.9,	3.1.1 Valora y respeta los mensajes visuales y manifestaciones artísticas del patrimonio histórico y cultural.	2	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	B.2, D.1,	C.T.11,	3.2.1 Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>5,6</i>
			3.2.2 Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>5,6</i>
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación signifiante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	B.1, B.2,	C.T.7,	3.3.1 Clasifica las imágenes visuales según su finalidad (informativa, comunicativa, expresiva y estética)	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>4,5</i>



3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	B.2, D.3,	CT2,	3.4.1 Diferencia imágenes figurativas de abstractas mostrando una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen	2	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	5
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos,	D.1, D.3,	C.T.10,	4.1.1 Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.	3	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	D.2, D.7,	C.T.7,	4.2.1 Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual.	3	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	4,6
			4.2.2 Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía apreciando sus valores expresivos.	3	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	3,4,7
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas	B.5, C.1,	C.T.9,	5.1.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>todas</i>



planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)			forma adecuada a l objetivo de la actividad				
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	B.6, D.5, D.6,	C.T.14,	5.2.1 Conoce y aplica diferentes técnicas creativas para la elaboración de diseños siguiendo las fases del proceso creativo	3	Portfolio	Heteroevaluación	todas
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	C.1, D.9,	C.T.9,	5.3.1 Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos	2	Prueba práctica	Heteroevaluación	todas
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	D.5,	C.T.10,	6.1.1 Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	3	Portfolio	Autoevaluación	5,6
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud	A.2, D.10,	C.T6,	6.2.1 Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias,	3	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	3,4



respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)			atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.				
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el	C.1, C.3,	C.T3,	7.1.1 Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización).	2	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Autoevaluación</i>	5,6
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	B.6, D.5,	C.T.5,	7.2.1 Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	3	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	1,2,4
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	A.4, C.4, C.5,	C.T.9,	7.3.1 Reconoce las condiciones de los centros y rectas tangentes en los distintos casos de tangencias y enlaces. 7.3.2 Distingue los casos básicos de tangencias entre	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4,5



			circunferencias y rectas o entre circunferencias.				
			7.3.2 Distingue los casos básicos de tangencias entre circunferencias y rectas o entre circunferencias.	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	5,6
			7.3.3 Diseña trabajos sencillos aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4,5
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	A.5, B.4, C.6,	C.T13,	7.4.1. Representa de manera objetiva sólidos sencillos mediante sus proyecciones o vistas diédricas.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	4
			7.4.2 Acota las vistas de objetos sencillos.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	2,4
			7.2.3 Utiliza de manera intuitiva la perspectiva caballera, la perspectiva isométrica y la cónica, y la valora y aplica en diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	2,4
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa,	C.2, D.4, D.6,	C.T.4,	8.1.1 Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas	3	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>todas</i>



			8.1.2 Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización).	3	Proyecto	Heteroevaluación	5,6
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	D.3, D.10,	C.T.12,	8.2.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	1	Diario del profesor	Autoevaluación	4,5,7
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM13, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	B.7, D.4, D.9,	CT2, C.T.4,	8.3.1 Elabora documentos para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	1	Diario del profesor	Heteroevaluación	7

Peso IL *Todos los “1” contenidos en una evaluación constituyen el 10%, Todos los “2” contenidos en una evaluación constituyen el 70% y todos los “3” contenidos en una evaluación constituyen el 20%.

El trabajo de investigación se puede desarrollar a lo largo de los trimestres 2 y 3. El **proyecto final** puede servir para terminar de ajustar contenidos, ampliarlos, aplicarlos, explicarlos, defenderlos, etc. Es una oportunidad de desarrollar un trabajo de forma integral y el **Portfolio** es un recorrido por distintos momentos del alumno, es él quien decide lo que el portfolio debe contener y cómo.



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.
- B.3. El color, la forma y la textura en la composición.
- B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
- B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico B.7. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- C.3. Soportes y Tipos.
- C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- C.5. Tangencias y enlaces. *Curvas técnicas*. Su uso en el diseño.
- C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: signifiante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto. D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.

- D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
- D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.
- D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º ESO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Expresión Artística se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.



EXPRESIÓN ARTÍSTICA Las últimas décadas han aportado notables cambios en los materiales, en la evolución de las técnicas gráfico-plásticas como también en los medios audiovisuales, dando lugar a una recepción de la imagen desde una perspectiva más amplia y diversa. La materia Expresión Artística tiene como finalidad desarrollar en el alumnado unas capacidades expresivas, perceptivas y estéticas que darán lugar a una comprensión más real y crítica de su entorno, además de que adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico tecnológico y motriz; así como prepararles para su incorporación a estudios posteriores, para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos. Ayudará en este proceso el conocimiento de lenguajes visuales y audiovisuales que se traducirá en el desarrollo de un pensamiento creador a partir de procesos cognitivos, emocionales y afectivos que, por otro lado, están relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 vinculados con aspectos de dimensión social y de sostenibilidad. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa La materia Expresión Artística permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: La contribución de la materia Expresión Artística al logro de los objetivos de la etapa se significa y se entiende en términos de creatividad, fomento de la interdisciplinariedad, la experimentación y en una formación en técnicas artísticas muy completa. Se pone de relieve el marcado interés por el proceso más allá de la obra terminada, proceso que cultivará en el alumnado el deseo por la investigación, la indagación y la experimentación a través de técnicas que le posibiliten crear su propio lenguaje con el que expresar sus emociones e ideas. La Expresión Artística ayudará al alumnado a entender mejor la realidad que le rodea, a realizar un análisis con sentido crítico y a desarrollar un espíritu emprendedor con el que afrontar diversas situaciones con el fin de abordar diferentes retos. Se entiende el cariz interdisciplinar por la interconexión existente en los conocimientos que están presentes en muchas materias a lo largo de la etapa. Le ayudará a conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute, además de considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Asimismo, dará a conocer básicamente las técnicas artísticas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la utilización de sus códigos para expresarse con iniciativa, imaginación y creatividad, además de ayudar a valorar los contextos contemporáneos de producción artística. Todo ello contribuirá a consolidar una confianza en sí mismo reforzando la idea del individuo creador, capaz de transformar la realidad a través de la estética, pero también de la ética. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave La materia Expresión Artística contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida: Competencia en comunicación lingüística Se introduce en esta materia para que el alumnado sepa expresar con coherencia, de forma oral y escrita, procesos y contenidos que le permita interacciones comunicativas con actitud reflexiva y crítica. Competencia plurilingüe En la actualidad es muy común que la terminología en los estilos y técnicas artísticas se expresen en diferentes idiomas. Su uso eficaz ampliará el repertorio lingüístico para una transferencia comunicativa completa. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería Permitirá plantear interrogantes e hipótesis a través de la experimentación y la indagación en los procesos creativos con los que elaborar y evaluar producciones propias o en grupo. Competencia digital Es de vital importancia en el desarrollo de destrezas básicas la utilización de herramientas digitales y fuentes de información fidedignas que sirvan para adquirir conocimientos con sentido crítico en los diferentes procesos de creación artística en los que sea vea inmerso. Competencia personal, social y aprender a aprender La regulación de las emociones y el fortalecimiento de la motivación son aspectos indispensables para la gestión de los retos. Indispensable también asumir la importancia de los diferentes enfoques y perspectivas que incorpora el resto del alumnado para la obtención de aprendizajes y conclusiones relevante. Competencia ciudadana En todo proceso de enseñanza-aprendizaje es

importante detenerse en la contribución de las responsabilidades que, en este caso el alumnado, debe de asumir en materia de deberes y derechos, en la práctica de la tolerancia y la solidaridad entre personas y grupos, más cuando uno de los rasgos que caracterizan a esta materia es CV: BOCYL-D-30092022-3 Boletín Oficial de Castilla y León Núm. 190 Viernes, 30 de septiembre de 2022 Pág. 49097 la de la práctica en grupo, la de los proyectos colaborativos, la de la escucha activa, el diálogo y la reflexión de ideas. Competencia emprendedora El desarrollo de las destrezas irá supeditado al descubrimiento de nuevas oportunidades utilizando los conocimientos específicos que permitan generar producciones obtenidas por medio de la confianza. Competencia en conciencia y expresión culturales La práctica artística introduce al alumnado en un verdadero proceso de indagación en el desarrollo de sus habilidades manuales, al mismo tiempo que introduce la relación cerebro-mano que se fortalecerá a medida que se desarrollen y consoliden los hábitos con la disciplina y trabajo necesarios para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y desarrollo personal. Este permanente desarrollo, cognitivo y emocional, conducirá a un fortalecimiento de la sensibilidad hacia la apreciación de la creación y la comprensión de los lenguajes de las distintas manifestaciones artísticas para su valoración, respeto y conservación.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
	Portfolio	Cada trimestre	Autoevaluación	El portfolio incluye el cuaderno de trabajo de clase. El total de sesiones en el que se llevará a cabo la evaluación inicial será de 5. Los instrumentos de evaluación pueden superponerse en los días.
	Portfolio	Cada trimestre	Coevaluación	
	Proyecto	Tercera evaluación	Heteroevaluación	
	Registro anecdótico	Siempre		
	Proyecto	Tercera evaluación		

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competenci a Especifica 1	✓	✓	✓					✓						✓	✓						✓			✓		✓					✓	✓		
Competenci a Especifica 2										✓					✓				✓		✓		✓		✓			1		✓		✓	✓	

[illegible]

Las competencias específicas de Expresión Artística son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Competencias Específicas:

1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

Con esta competencia se espera que el alumnado desarrolle un criterio estético y una mirada personal por medio del análisis crítico e informado de diferentes producciones que le ayuden a descubrir la multiplicidad, la riqueza y la complejidad de diferentes manifestaciones artísticas. Este análisis permitirá identificar y diferenciar los lenguajes y los medios de producción y manipulación, así como los distintos resultados que proporcionan, de manera que acierte a valorar los resultados obtenidos tanto desde sus aspectos puramente artesanales (cómo se hace) como desde los formales (cómo se utiliza el lenguaje). La contextualización de las producciones analizadas hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos que forman parte del canon occidental, conviene prestar **atención a producciones de otras culturas y también a aquellas que conforman los imaginarios del alumnado**, describiendo rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir **al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes artísticos, y a enriquecer el repertorio visual al que el alumnado tiene acceso, desarrollando así su gusto por el arte y la percepción del mismo como fuente de disfrute y enriquecimiento personal**. La estrategia comparativa puede ser igualmente de utilidad a la hora de mostrar la historia del arte y la cultura como un continuo en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente. Por su parte el acceso a las fuentes permitirá poner en valor los trabajos de preparación de la obra e incluso los estudios de obras que no llegaron a realizarse, permitiendo así al alumnado superar la idea de fracaso o asimilar el mismo como un paso hacia el éxito futuro. Por último, **la incorporación de la perspectiva de género en el análisis de estas producciones propiciará que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del arte**. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.



El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de técnicas que posibilitan la expresión gráfico plástica, desde las más tradicionales, como la pintura al óleo, hasta las más actuales, como la amplísima paleta de recursos digitales. **Explorar estas técnicas, tanto de forma libre como pautada, permitirá al alumnado descubrir las herramientas, los medios, los soportes y los lenguajes asociados con ellas, y entenderlos a través de la práctica, enriqueciendo así su repertorio personal de recursos expresivos.** Se deberá distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos e impliquen un mensaje y un público destinatario previamente definido. En ambos casos, se prestará especial atención al fomento de la creatividad y a la espontaneidad en la exteriorización de ideas, sentimientos y emociones, así como a la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas. En el desarrollo de esta competencia, la utilización creativa de las distintas técnicas gráfico-plásticas en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.

3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

El presente no se puede explicar sin hacer referencia a la sobreabundancia de mensajes audiovisuales transmitidos en toda clase de formatos y por todo tipo de medios. La adquisición de esta competencia, a través de la exploración libre o pautada, conlleva conocer esos formatos, reconocer los lenguajes empleados e identificar las herramientas que se emplean en su elaboración, además de distinguir sus distintos fines, pues no es lo mismo un vídeo creado y difundido a través de las redes sociales, que una noticia en un informativo televisivo, una pieza de videoarte o una película de autor de vocación minoritaria y exigente en su aspecto formal. Como en el caso de las técnicas gráfico-plásticas, en el desarrollo de esta competencia, se deberá distinguir entre las producciones con fines expresivos propios y aquellas que impliquen un mensaje y un público concreto; y fomentar la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas. De igual modo, la utilización creativa de los diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar los más adecuados a cada necesidad o intención. En este sentido, se ha de hacer hincapié en las posibilidades creativas que ofrece el entorno digital, definitorio de nuestro presente. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4.

4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que la elección del público al que se dirige ha de guiar todas las fases del proceso creativo desde su misma génesis. Asimismo, es importante hacer ver



que la emoción forma parte ineludible de este proceso, pues difícilmente se conseguirá ninguna reacción del público si el propio alumnado no muestra una implicación personal. **Se pretende que el alumnado genere producciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, rigiéndose por las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas, adaptando su trabajo a las características del público destinatario, y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.** Para ello, puede utilizar y combinar las técnicas, herramientas y lenguajes que considere apropiados, incluido el propio cuerpo. Finalmente, es importante que el alumnado comparta, de diversas formas y por distintos medios, las producciones que realice, y que aproveche esta experiencia para identificar y valorar distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM1, STEM3, CD1, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4. **d) Metodología didáctica.**

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

La metodología se orientará a encaminar al alumnado para sea capaz de aplicar sus aprendizajes y conocimientos a los problemas que les van surgiendo a lo largo de su trayectoria educativa-artística. Se priorizará en la comprensión de los contenidos mediante **la reflexión, el debate y la práctica aplicada** a tareas y/o proyectos reales, frente a un aprendizaje memorístico y mecánico. En definitiva, los alumnos deberán ser capaces de aprender a adaptarse a diferentes tipos de situaciones y saber aplicar lo que conocen de cada una de ellas. Cuando no tienen soluciones, deberán ser capaces de **investigar** para crear los aprendizajes necesarios que deben aplicar ante el nuevo reto.

La gestión de las emociones es un aspecto que ayudará al alumnado a conocerse y a saber cómo actuar o cómo no hacerlo en una situación concreta. Las orientaciones de matiz competencial le permitirán aprender de los fracasos y asimilar correctamente los éxitos. Madurar la autonomía y la resiliencia del alumno será un aspecto prioritario vinculado a la evaluación de sus fortalezas y debilidades mediante

la motivación y el asertividad. Esta **metodología deberá ser flexible** y encaminada a atender la diversidad del alumnado y las necesidades que precise. Posibilitar mediante nuestras prácticas que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje. La puesta en práctica de las metodologías activas como conjunto de métodos, técnicas y estrategias que ponen al alumno de cualquier nivel educativo en el centro del aprendizaje, fomentan el trabajo en equipo e incentivan el espíritu crítico, al mismo tiempo que se ponga en valor las estrategias expositivas e investigadoras. **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

Respecto a los agrupamientos y a la organización del espacio y el tiempo será importante planificar actividades que fomenten el trabajo **individual y en grupo**, según se considere, dando lugar a espacios flexibles de formación y aprendizaje (EFFA), pudiendo considerarse también aquellos que no son aulas, donde el aprovechamiento de la amplitud, la luminosidad y la interacción con personas y objetos sea un elemento de motivación e inspiración.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Dibujo de un dibujo	Septiembre
	SA 2: Dibujo y geometría	Octubre
	SA 3: Graffiti	Octubre
	SA 4: Acuarela y digitalización de originales	Noviembre y diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: De la acuarela a las técnicas mixtas.	Enero
	SA 6: imágenes seriadas.	Febrero



	SA 7: Experimentación con otros materiales. La fotografía.	Marzo
	SA 8: Hacia las técnicas digitales	Marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 9: Proyecto: (abierto para trabajar de forma colaborativa).	Abril, mayo y junio.

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
Proyecto final adaptado a las características y la evolución de cada grupo	3º trimestre	Interdisciplinar	Departamento de lengua, departamento de idiomas (pueden unirse otros departamentos durante la maduración del proyecto)

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto y de consulta necesaria para el docente. El alumnado no tiene libro	<i>Casals (de carácter orientativo para el docente, el alumnado no tiene libro)</i>	<i>Expresión Artística 4 ESO LOMLOE Carpeta</i>	978-84-218-7405-9
	<i>La educación artística no son manualidades</i>	<i>Ed Carata</i>	978-84-218-7405-9

	Materiales	Recursos
Impresos	Fotocopias	
Digitales e informáticos	Distintas fuentes de internet, atendiendo al tema.	Teams, Bloc de notas de clase, Forms
Medios audiovisuales y multimedia	Conexión a internet en el aula	www.youtube.es www.domestica.org
Manipulativos	Diferentes técnicas para el dibujo, la pintura, la fotografía, el vídeo, etc.	Libros de la biblioteca



Otros	Necesitamos hacer uso de otros espacios, además del aula de referencia y el aula específica. Materiales reciclados	
--------------	---	--

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Colaboraciones en los días 25N y 8M, en interacción con el plan de Acción Tutorial. Colaboración con el coordinador de convivencia e igualdad.	Temas transversales
Plan de Atención a la Diversidad	Integrado con el de lectura. Vinculado a la elección del material educativo	
Plan de Lectura	Novelas gráficas: Angela Davis, Persépolis.	
Plan de Convivencia	Presente siempre en el aula	A lo largo de todo el curso
Plan Tic	Digitalización de originales y trabajo de obra final.	Segundo y tercer trimestre: SA4 y SA7
Plan de Mejora	Proyecto de mejora del aula	A lo largo de todo el curso

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Realizar una exposición en el instituto con los trabajos de los alumnos.	Se expone las actividades de los alumnos para que todo el centro las pueda ver y ellos valoren su trabajo.	Todas las actividades de las diferentes situaciones de aprendizaje, se desarrollará a lo largo del curso.
Salidas a dibujar con distintas técnicas.	Valorar el entorno en el que viven y poder representarlo realizando dibujo del natural.	A lo largo del curso

J) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------



En esta asignatura el alumnado profundiza en la técnica en función de sus capacidades e irá seleccionando su propia ruta en los aprendizajes.	Las formas de acción y expresión serán escogidas por el propio alumnado en función de las posibilidades y la realidad individual de cada persona.	El docente permanecerá siempre atento al progreso y al cambio de necesidades del alumnado a partir de las metodologías activas.
---	---	---

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Tanto el alumnado que tiene que recuperar la asignatura, como el alumnado repetidor, tienen un plan específico de apoyo que les ha sido entregado antes de diciembre de 2023
B	Plan de Enriquecimiento Curricular	El enriquecimiento curricular del alumnado estará propuesto por el docente, según las habilidades y preferencias de cada alumno/a. Pudiendo adaptar las técnicas y la profundización en ellas atendiendo a las necesidades de cada alumno/a en cada caso. Es el conocimiento de cada caso el que nos permite actuar.

j) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los indicadores de logro que concretan los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los criterios de evaluación y calificación han sido	Ficha de autoevaluación de la práctica docente.	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las	Profesor



claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos		autoevaluaciones a final de curso.	
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos sobre el tema	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Antes de iniciar una actividad se ha expuesto y justificado el plan de trabajo y han sido informados sobre los criterios de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
La distribución del tiempo en el aula es adecuada	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado recursos variados.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han facilitado estrategias para	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo	Profesor



comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, saben pedir aclaraciones.		el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Ficha de evaluación de la práctica docente	Se evaluará de forma continua durante todo el curso y mediante las autoevaluaciones a final de curso.	Profesor

Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	A.1, B.1, C.1,	C.T.1, C.T.13	1.1.1. Utiliza vocabulario técnico en el contexto adecuado.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas
			1.1.2. Identifica elementos esenciales en las distintas manifestaciones artísticas.	2	Prueba oral	Heteroevaluación	Proyecto
			1.1.3. Identifica fuentes fiables para buscar recursos.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	Proyecto
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	A.2, B.10,	C.T.2.	1.2.1. Desarrollo progresivo de la capacidad crítica.	1	Diario del profesor	Heteroevaluación	Todas
			1.2.2. Capacidad de reconocer referencias en diferentes documentos AV.	2	Prueba escrita	Heteroevaluación	Proyecto
			1.2.3. Localizar algunos estilos en el tiempo.	3	Trabajo de investigación	Autoevaluación	Proyecto
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través	A.1, B.2, C.2,	C.T.1.	1.3.1. Conoce patrimonio cercano y su importancia.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1,2,3.
			1.3.2. Valora la importancia de los diferentes lenguajes	1	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 4,5,6



del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).			1.3.3. Participa en las actividades en las que conocemos distintos puntos de la cultura de la ciudad	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>Adaptamos en función de la oferta</i>
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-	A.2, A.3,	C.T.3.	2.1.1. Experimenta con técnicas y recursos a través del descubrimiento.	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).			2.1.2. Aporta soluciones creativas en la realización del trabajo.	3	<i>Portfolio</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
			2.1.3. Aporta soluciones acertadas para el entorno para el que se diseñan	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>Todas</i>
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	A.4, B.3, B.11,	C.T.4	2.2.1. Utiliza distintas técnicas con finalidad experimental.	3	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>SA 4,5</i>
			2.2.2. Busca distintas posibilidades dentro de una técnica.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>SA, 6, 7</i>
			2.2.3. Elige bien los materiales en función de la técnica	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>SA 3,4,5,6,7, 8</i>
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	A.5, A.6,	C.T.5	2.3.1. Resuelve los ejercicios de forma original.	3	<i>Portfolio</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Todas</i>
			2.3.2. Termina los ejercicios aportando soluciones particulares en cada caso	2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>6</i>



			2.3.3, Es capaz de tomar decisiones	2	Registro anecdótico	Heteroevaluación	7
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	A.7, B.12,	C.T.6.	3.1.1. Conocer distintos tipos de herramientas.	1	Guía de observación	Heteroevaluación	6
			3.1.2. Hacer uso de distintos tipos de herramientas según la técnica utilizada.	3	Proyecto	Coevaluación	7
			3.1.3. Utilizar contenidos que fomenten la igualdad entre las personas	1	Guía de observación	Heteroevaluación	6
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con	A.8, B.13,	C.T.7, C.T.14	3.2.1. Es capaz de cumplir los compromisos adoptados en un trabajo grupal o individual.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	6
una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).			3.2.2, Desarrolla su trabajo con madurez y de forma reflexiva.	1	Diario del profesor	Heteroevaluación	8
			3.2.3. Utiliza las herramientas más adecuadas en cada caso.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	8
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público	A.9, B.14,	C.T.8. C. T.12	4.1.1, Prioriza las actuaciones de forma que respeta las decisiones tomadas de forma conjunta para el desarrollo de un proyecto.	1	Registro anecdótico	Heteroevaluación	8



determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).			4.1.2. Pasa por los diferentes momentos del proceso creativo	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	8
			4.1.3. Es capaz de hacer adaptaciones en función del público objetivo al que va dedicado el ejercicio.	1	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	B.7, B.8,	C.T.9, C.T.15.	4.2.1. Es capaz de defender el ejercicio en público empleando un vocabulario acorde.	2	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
			4.2.2. Muestra respeto y curiosidad por las explicaciones que dan sus compañeros ante sus creaciones	3	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
			4.2.3. Es capaz de explicar el proceso creativo seguido en cada caso.	3	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Autoevaluación</i>	9
4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas	A.6, B.15,	C.T.10.	4.3.1 Distinguir distintos tipos de sistemas de representación	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	9
creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).			4.3.2. distinguir el dibujo proyectivo y la geometría plana	1	<i>Diario del profesor</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
			4.3.3. Saber aplicar algún sistema de representación	2	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	2
4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo	B.9, C.3,	C.T.11.	4.4.1. Reconocer distintas formas de arte	1	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	3



las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).			4.4.2. Conocer profesiones artísticas	3	Proyecto	Autoevaluación	8
			4.4.3. Capacidad para realizar trabajos en grupo.	3	Proyecto	Coevaluación	9

Peso IL* Todos los “1” contenidos en una evaluación constituyen el 10%, Todos los “2” contenidos en una evaluación constituyen el 70% y todos los “3” contenidos en una evaluación constituyen el 20%. 22

El trabajo de investigación se desarrolla a lo largo del 2 y 3 trimestre. El **proyecto final** puede servir para terminar de ajustar contenidos, ampliarlos, aplicarlos, explicarlos, defenderlos, etc. Es una oportunidad de desarrollar un trabajo de forma integral y el **Portfolio** es un recorrido por distintos momentos del alumno y las técnicas, es él quien decide lo que el portfolio debe contener y cómo.

ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.5. Grafiti y pintura mural.
- A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia.
- B.2. Color y composición.
- B.3. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4. La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.
- B.5. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.6. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.7. El cómic. Elementos y elaboración.
- B.8. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
- B.9. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- B.10. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- B.11. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- B.12. Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos.
- B.13. Técnicas básicas de animación.
- B.14. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- B.15. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

C. Patrimonio artístico y cultural.

- C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León.
- C.2. Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.
- C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.