

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA I INGLÉS DE 1º BACHILLERATO**

**DEPARTAMENTO DE INGLÉS**

**CURSO 2023-2024**

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA EXTRANJERA I INGLÉS DE 1º BACHILLERATO**

**a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Lengua Extranjera I Inglés se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

| <b>Criterios de evaluación</b>                         | <b>Instrumento de evaluación</b> | <b>Número de sesiones</b> | <b>Agente evaluador</b> | <b>Observaciones</b>   |
|--|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|--|
| Todos los criterios correspondientes al curso anterior | Prueba escrita                   | 1                         | Heteroevaluación        | Las evaluaciones se llevan a cabo las dos primeras semanas del curso en el mes de septiembre.<br>Se evaluarán las estructuras sintáctico-discursivas del nivel de etapa anterior así como los contenidos incluidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. |
| Todos los criterios correspondientes al curso anterior | Prueba oral                      | 1                         | Heteroevaluación        |  |

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Lengua Extranjera I Inglés son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

**d) Metodología didáctica.**

**Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

En el desarrollo de la metodología didáctica se respetarán los principios básicos del aprendizaje en función de las características de **1º BACHILLERATO** así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos de centro y, en especial, las características del alumnado.

Se tendrá en cuenta lo estipulado en el artículo 12 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, que se refiere a los Principios pedagógicos de la etapa de Bachillerato sin perjuicio de lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y como concreción de los principios generales establecidos en el artículo 4 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

En este artículo se determinan los siguientes **principios pedagógicos** que identifican el conjunto de normas que deben orientar la vida del centro educativo, al objeto de articular la respuesta más adecuada posible al alumnado de Bachillerato:

- a) La atención individualizada.
- b) La atención y el respeto a las diferencias individuales.
- c) La respuesta ante las dificultades de aprendizaje identificadas previamente o a las que vayan surgiendo a lo largo de la etapa.
- d) La potenciación de la autoestima del alumnado.
- e) La actuación preventiva y compensatoria que evite desigualdades derivadas de factores de cualquier índole, en especial de los personales, sociales, económicos o culturales.
- f) La promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, desde la perspectiva del respeto a sus derechos y al desarrollo de todas sus potencialidades.
- g) El trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales que desarrollan su labor en el centro.



*h) La continuidad del proceso educativo del alumnado, al objeto de que la transición de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y el del Bachillerato sea positiva.*

*Se seguirán también las indicaciones para la elaboración de la programación docente y de los materiales didácticos, utilizando modelos abiertos que atiendan a las distintas necesidades del alumnado, bajo los tres principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**:*

- a) Proporcionar múltiples formas de implicación, al objeto de incentivar y motivar al alumnado en su proceso de aprendizaje.*
- b) Proporcionar múltiples formas de representación de la información y del contenido, al objeto de aportar al alumnado un espectro de opciones de acceso real al aprendizaje lo más amplio y variado posible.*
- c) Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, al objeto de permitir al alumnado interaccionar con la información, así como demostrar el aprendizaje realizado, de acuerdo siempre a sus preferencias o capacidades.*

*El Artículo 13 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre establece que, en atención a los principios pedagógicos, y como concreción de estos, en el anexo II.A se fijan los principios metodológicos comunes a toda la etapa de Bachillerato, que garantizan la personalización del aprendizaje, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).*

*El objetivo final es que los alumnos sean competentes en la medida en que sean capaces de seleccionar y movilizar, entre los aprendizajes adquiridos, aquellos que les permitan dar respuestas apropiadas en situaciones diversas.*

#### **Estilos de enseñanza**

*Los alumnos desempeñan un papel activo y participativo que potencia su capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que, durante el desarrollo de su proceso de aprendizaje sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.*

*Se emplearán, por tanto, estilos de enseñanza en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se reflejará en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. El enfoque comunicativo será imprescindible para el desarrollo y adquisición de las competencias clave y de las específicas de la lengua extranjera. Se valorará el uso efectivo de la lengua, por encima de la corrección formal, y se estimulará y motivará al alumnado en un entorno de confianza y de seguridad.*

*El docente tiene la función de mediador o facilitador, acompañante o guía del alumno, a través del diseño de situaciones de aprendizaje que proponen tareas que permiten al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de una manera interdisciplinar, integrando distintos saberes de una materia o de diferentes materias y planificando tareas y actividades que estimulan el interés y el hábito en la expresión oral y la comunicación.*

*El docente es también el mediador que facilita la comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.*

*Esto implica la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo que, a través de la reflexión común y compartida, diseñan, planifican y aplican con eficacia las propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.*

#### **Estrategias metodológicas y técnicas**

*Priman:*

- Los principios de individualización del aprendizaje.*
- La promoción de la autonomía del alumno.*
- El aprovechamiento del trabajo en equipo.*

*Se utilizará el aprendizaje interactivo, el aprendizaje cooperativo y el autoaprendizaje. Las técnicas a emplear para implementar las estrategias serán motivadoras, activas, participativas y adecuadas al tipo de alumnado y contexto, al contenido a trabajar y a la distribución de espacios y tiempos. Estas técnicas serán de muy diversa índole, se utilizarán: la exposición oral, la técnica del diálogo, debate o interacción, de representación de roles, así como la resolución de problemas, la investigación y el descubrimiento a través de actividades lúdicas, la clase invertida, la gamificación o el aprendizaje por proyectos.*



***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

*La organización de tiempos y espacios será flexible, dinámica y atenderá al tipo de actividad a desarrollar, al alumnado de este nivel de Bachillerato y a la estrategia que se quiera trabajar.*

*El entorno de aprendizaje favorecerá la confianza personal para que aumenten las garantías de adquisición de las competencias del alumnado.*

*Puesto que el enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados, los espacios serán diversos y enriquecedores y favorecerán el aprendizaje de la lengua extranjera por parte del alumnado. Serán tanto físicos como digitales. Los espacios físicos favorecerán la interacción, investigación, experimentación... haciendo uso de la lengua extranjera. Los espacios digitales se utilizarán para comunicarse; crear productos tales como artículos de revistas, periódicos digitales; buscar información, etc.*

*El cuanto a la estructura de la sesión: puede ser muy variada, desde el sistema clásico de inicio de clase para el abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida (flipped classroom) en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo. Los tiempos respetarán, en todo caso, la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y se ajustarán a las distintas actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.*

***Uso de las Tecnologías de la Información Comunicación (TIC):***

*Prestando atención a la importancia al uso de las Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), se utilizarán, en la medida de lo posible, diferentes medios como Smartboard, Teams, ordenadores portátiles, etc. (Ver punto g: Materiales y recursos de desarrollo curricular ).*

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

|                              | <b>Unidad</b> | <b>Título</b>  | <b>Fechas y sesiones</b>  |
|------------------------------|---------------|--|---|
| <b>PRIMER<br/>TRIMESTRE</b>  | UNIT 1        | SA 1: Game On!   | Previsiblemente en el trimestre indicado  |
|                              |               | SA 2: What role does sport play in our lives?                |   |
|                              |               | SA 3: Research to Create an Exhibit                          |   |
|                              | UNIT 2        | SA 4: Big Wide World   | Se dedicarán a cada módulo tantas sesiones como sea necesario según las características de cada grupo |
|                              |               | SA 5: Why do people explore?                                 |   |
|                              |               | SA 6: Take Notes to Create a Presentation                    |   |
|                              | UNIT 3        | SA 7: Eat Up!  |   |
|                              |               | SA 8: Why do you think that most social events include food? |   |
|                              |               | SA 9: Collaborate to Develop a Proposal                      |   |
| <b>SEGUNDO<br/>TRIMESTRE</b> | UNIT 4        | SA 10: All Included  | Previsiblemente en el trimestre indicado  |
|                              |               | SA 11: What does it mean to be included?                     |   |
|                              |               | SA 12: Create and Analyse a Survey                           |   |
|                              | UNIT 5        | SA 13: Money Talks   | Se dedicarán a cada módulo tantas sesiones como sea necesario según las características de cada grupo |
|                              |               | SA 14: What financial skills to do young adults need?        |   |
|                              |               | SA 15: Analyse and Create Adverts                            |   |

|                             |        |  |   |
|-----------------------------|--------|--|---|
| <b>TERCER<br/>TRIMESTRE</b> | UNIT 6 | SA 16: Connecting Cultures   |   |
|                             |        | SA 17: Why is it important to be aware of different cultures?                |   |
|                             |        | SA 18 : Give a Presentation  |   |
|                             | UNIT 7 | SA 19: Tech Trends   | Previsiblemente en el trimestre indicado  |
|                             |        | SA 20: How does technology affect our lives?                                 |   |
|                             |        | SA 21: Create a Video Tutorial   |   |
|                             | UNIT 8 | SA 22: One Earth   | Se dedicarán a cada módulo tantas sesiones como sea necesario según las características de cada grupo |
|                             |        | SA 23: What are some of the effects of humans on nature and the environment? |   |
|                             |        | SA 24: Analyse and Create an Infographic                                     |   |

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

| <b>Título</b>   | <b>Temporalización por trimestres</b> | <b>Tipo de aprendizaje</b> | <b>Materia / Materias</b>  |
|---|---------------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Research to Create an Exhibit:</b> investigar y crear la campaña publicitaria para una exposición. | <b>1º trimestre</b>                   | Interdisciplinar           | Lengua Extranjera, Geografía e Historia, TIC , Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Lengua Castellana y Literatura                          |
| <b>Take Notes to Create a Presentation:</b> cómo organizar y diseñar una presentación.                | <b>1º trimestre</b>                   | Interdisciplinar           | Lengua Extranjera, TIC, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Lengua Castellana y Literatura   |
| <b>Develop a Proposal:</b> crear una propuesta argumentada valorando varias opciones.                 | <b>1º trimestre</b>                   | Interdisciplinar           | Lengua Extranjera, Geografía e Historia, TIC, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Lengua Castellana y Literatura                           |
| <b>Create a Survey:</b> diseñar una encuesta sobre un tema de interés y llevarla a cabo.              | <b>2º trimestre</b>                   | Interdisciplinar           | Lengua Extranjera, Tecnología y Digitalización, TIC, Biología y Geología, Educación Física, Lengua Castellana y Literatura                       |
| <b>Create an Advert:</b> diseñar un anuncio sobre un artículo inventado.                              | <b>2º trimestre</b>                   | Interdisciplinar           | Lengua Extranjera, Tecnología y Digitalización, Geografía e Historia, Educación en Valores Cívicos y Éticos, TIC, Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Give a Presentation:</b> organizar información y presentarla.                                      | <b>2º trimestre</b>                   | Interdisciplinar           | Lengua Extranjera, TIC, Tecnología y Digitalización Educación Plástica, Visual y   |



|  |                     |                  |   |
|--|---------------------|------------------|---|
|  |                     |                  | Audiovisual, Lengua Castellana y Literatura   |
| <b>Create a Video Tutorial:</b> decidir un tema y crear un vídeo explicando su manejo. | <b>3º trimestre</b> | Interdisciplinar | Lengua Extranjera, Tecnología y Digitalización, TIC, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual |
| <b>Create an Infographic:</b> crear una infografía sobre un tema dado.                 | <b>3º trimestre</b> | Interdisciplinar | Lengua Extranjera, Tecnología y Digitalización, TIC, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual |

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

|                                    | <b>Editorial</b>                                | <b>Edición/ Proyecto</b>      | <b>ISBN</b>              |
|------------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------|
| En su caso, <b>Libros de texto</b> | <i>Burlington Skills 1<br/>(Student's Book)</i> | <i>Burlington Book,s 2023</i> | <i>978-9925-608-65-2</i> |
|                                    | <i>Burlington Skills 1<br/>(Workbook)</i>       | <i>Burlington Books, 2023</i> | <i>978-9925-608-63-8</i> |

|                                 | <b>Materiales</b>  | <b>Recursos</b>  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Impresos</b>                 | <p>Fotocopias con diferentes actividades de repaso y/o extensión, artículos de revista y/o periódico, explicaciones gramaticales y listas de vocabulario, etc.</p> <p>Libro de lectura adaptados al nivel:<br/><i>All about The Cinema</i>. Autor: Suzanne Eastwood<br/>(Burlington Activity Readers)<br/>Burlington Activity Readers: Teacher's Material<br/>Teacher's Manual<br/>Teacher's All-in-One Pack</p> | Recursos elaborados por el profesor proporcionados a través de fotocopias con actividades, explicaciones, etc. |
| <b>Digitales e informáticos</b> | Skills Digital (Burlington Skills 1): My Burlington – For Students ( <a href="http://www.burlingtonbooks.es">www.burlingtonbooks.es</a> )  |  |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>Skills Digital Teacher's Resources<br/>(Burlington Skills 1): My Burlington –<br/>For Teachers</p> <p><i>Interactive Whiteboard</i></p> <p>Enlaces a diferentes páginas webs con<br/>actividades online (gramática,<br/>vocabulario, vídeos, canciones, etc.)</p> <p>Apps destinadas al aprendizaje de la<br/>lengua extranjera (Kahoot, Plickers,<br/>Quizlet, Baamboozle, etc.), actividades<br/>en documento word y/o pdf, etc.</p> <p>Libros de lectura online adaptados a<br/>cada nivel ofrecidos por la editorial<br/>Burlington</p> <p>Presentaciones en diferentes soportes<br/>digitales</p> <p>Burlington Activity Readers: Teacher's<br/>Material (<a href="http://www.burlingtonbooks.es">www.burlingtonbooks.es</a>)</p> <p>Student's Resources for Readers:<br/>Activity Series<br/>(<a href="http://www.burlingtonbooks.es">www.burlingtonbooks.es</a>)</p> | <p>Ordenadores portátiles, <i>Smartboard</i>,<br/><i>Whiteboard</i>, proyector, etc.</p> <p><i>Teams</i></p> <p><i>PowerPoint</i>, <i>Canva</i>, <i>Genially</i>, etc.</p> <p>Documentos de word y/o pdf<br/>incluyendo explicaciones, listas de<br/>vocabulario, actividades, etc.</p> |
| <p><b>Medios audiovisuales y<br/>multimedia</b></p> | <p>Audios y vídeos del libro de texto en<br/>formato mp3</p> <p>Vídeos de diferentes plataformas<br/>como <i>Youtube</i></p> <p>Presentaciones, juegos, etc. elaborados<br/>por el profesor a través de diferentes<br/>soportes digitales</p> <p>Skills Digital (Burlington Skills 1): My<br/>Burlington –For Students<br/>(<a href="http://www.burlingtonbooks.es">www.burlingtonbooks.es</a>)</p> <p>Skills Digital Teacher's Resources<br/>(Interactive Whiteboard, Student's<br/>Book, Workbook, Teacher's All-in-One<br/>Pack con formato editable, Burlington<br/>grammar factory, Burlington Culture<br/>Bank, Test Generator)</p>  | <p>Ordenadores portátiles, <i>Smartboard</i>, ,<br/>etc.</p> <p><i>Teams</i></p> <p>Recursos elaborados por el profesor<br/>(presentaciones <i>PowerPoint</i>, <i>Canva</i>,<br/><i>Genially</i>, etc.)</p>   |
| <p><b>Manipulativos</b></p>                         | <p>Flashcards, pizarra, tizas, etc.</p>  | <p>Juegos de mesa, rotuladores,<br/>cartulinas, folios, dados, etc.</p>   |



|              |   |   |
|--------------|---|---|
| <b>Otros</b> | Según elección de cada miembro del departamento y las necesidades de cada grupo | Según elección de cada miembro del departamento y las necesidades de cada grupo |
|--------------|---|---|

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

| <b>Planes, programas y proyectos</b> | <b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>   | <b>Temporalización</b><br>(indicar la SA donde se trabaja) |
|--------------------------------------|---|--|
| Plan de Lectura                      | Lectura de un libro adaptado a este nivel (Burlington Activity Readers y Burlington Original Readers)<br>Lectura de artículos de periódico y revistas | 2º trimestre<br><br>Todos los trimestres                   |
| Plan de Atención a la Diversidad     | Ver punto j)  | Todos los trimestres                                       |

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

| <b>Actividades complementarias y extraescolares</b>  | <b>Breve descripción de la actividad</b>   | <b>Temporalización</b><br>(indicar la SA donde se realiza)          |
|--|--|---|
| Intercambio lingüístico con instituto de Béjar   | Los alumnos realizan un intercambio llevando a cabo diferentes actividades. Los alumnos de Béjar visitan El Barco de Ávila y viceversa. Contamos con la colaboración y participación de la auxiliar de conversación. | 2º trimestre  |
| Teatro en inglés   | Representación teatral en la lengua extranjera en el teatro de la localidad de El Barco de Ávila.  | 2º trimestre, según disponibilidad de la compañía de teatro         |
| Charla cultural de la editorial Burlington   | La editorial Burlington ofrece charlas culturales realizadas en el centro educativo.   | Por determinar, según fechas propuestas por la editorial Burlington |
| Viaje de inmersión lingüística en Irlanda  | Los alumnos viajan a Irlanda. Realización de curso de inmersión lingüística y son acogidos por familias.   | 2º trimestre  |
| Celebración de festividades británicas y americanas (Halloween, Thanksgiving, Christmas, etc.) | Los alumnos realizan distintas actividades en clase con el profesor correspondiente y/o con la auxiliar de conversación.   | Todos los trimestres  |



**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <i>Formas de representación</i>   | <i>Formas de acción y expresión</i>   | <i>Formas de implicación</i>   |
|---|---|--|
| <b><i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i></b>  | <b><i>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</i></b>   | <b><i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i></b>  |
| <p>La información debería ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.</li> <li>• El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.</li> <li>• El color como medio de información o énfasis.</li> <li>• El volumen o velocidad del habla y el sonido.</li> <li>• La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc.</li> <li>• La disposición visual y otros elementos del diseño.</li> <li>• La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos. Utilizar representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral.</li> </ul> | <p>Proporcionar alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.</p> <p>Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo).</p> | <p>Proporcionar a los estudiantes, con la máxima discreción y autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de desafío percibido.</li> <li>• El tipo de premios o recompensas disponibles.</li> <li>• El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias.</li> <li>• Las herramientas para recoger y producir información.</li> <li>• El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc.</li> <li>• La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas.</li> </ul> <p>Permitir a los estudiantes participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas.</p> <p>Involucrar a los estudiantes, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y conductuales.</p> <p>Variar las actividades y las fuentes de información para que puedan ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes</li> </ul> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Culturalmente sensibles y significativas.</li><li>• Socialmente relevantes.</li><li>• Adecuadas para cada edad y capacidad.</li><li>• Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros.</li></ul> <p>Diseñar actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes.</p> <p>Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.</p> <p>Promover la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la autoreflexión hacia los contenidos y las actividades.</p> <p>Incluir actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa.</p> <p>Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.</p> <p>Reducir los niveles de incertidumbre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias.</li><li>• Crear rutinas de clase.</li><li>• Alertas y pre-visualizaciones que permitan a los estudiantes</li></ul> |
|--|--|---|



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias.</li></ul> <p>Variar los niveles de estimulación sensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades.</li><li>• Modificar las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación.</li><li>• Implicar en debates a todos los estudiantes de la clase.</li></ul> |
| <b><i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos</i></b>   | <b><i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación</i></b>   | <b><i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</i></b>  |
| <p>Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del estudiante y con sus conocimientos previos.</p> <p>Resaltar cómo los términos y expresiones complejas están formadas por palabras más sencillas.</p> <p>Insertar apoyos para el vocabulario y los símbolos</p> | <p>Componer o redactar en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.</p> <p>Usar medios sociales y herramientas Web interactivas (por ejemplo, foros de discusión, chats, diseño Web, herramientas de anotación, viñetas de cómic, presentaciones con animaciones).</p> | <p>Pedir a los estudiantes que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen.</p> <p>Presentar el objetivo de diferentes maneras.</p> <p>Fomentar la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.</p> <p>Demostrar el uso de herramientas de gestión del</p>  |



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones).</p> <p>Insertar apoyos para referencias desconocidas dentro del texto (por ejemplo, notaciones de dominios específicos, refranes, lenguaje académico, lenguaje figurativo, jerga, lenguaje arcaico, coloquialismos y dialectos).</p> <p>Clarificar la sintaxis no familiar (en lenguas) o la estructura subyacente (en diagramas, gráficos, ilustraciones, exposiciones extensas o narraciones), a través de alternativas que permitan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resaltar las relaciones estructurales o hacerlas más explícitas.</li><li>• Establecer conexiones con estructuras aprendidas previamente.</li><li>• Hacer explícitas las relaciones entre los elementos (por ejemplo, resaltar las palabras de transición en un ensayo, enlaces entre las ideas en un mapa conceptual, etc.).</li></ul> <p>Hacer que toda la información clave en la lengua dominante (por ejemplo, castellano) también esté disponible en otros idiomas importantes (por ejemplo, inglés) para estudiantes con bajo nivel de idioma español y en LSE para estudiantes sordos.</p> <p>Enlazar palabras clave del vocabulario a su definición y pronunciación tanto en las</p> | <p>Proporcionar correctores ortográficos, correctores gramaticales, y software de predicción de palabras.</p> <p>Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.</p> <p>Usar páginas web de literatura, herramientas gráficas, o mapas conceptuales, etc.</p> <p>Usar aplicaciones Web (por ejemplo, wikis, animaciones, presentaciones).</p> <p>Proporcionar diferentes tipos de feedback (por ejemplo, feedback que es accesible porque puede ser personalizado para aprendizajes individuales).</p> <p>Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad.</p> <p>Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.</p> <p>Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible.</p> <p>Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello.</p> <p>Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir.</p> <p>Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</p> | <p>tiempo tanto manuales como informáticas.</p> <p>Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.</p> <p>Involucrar a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses.</p> <p>Diferenciar el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales.</p> <p>Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos.</p> <p>Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable.</p> <p>Hacer hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y a la competición.</p> <p>Crear grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.</p> <p>Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores.</p> <p>Fomentar y apoyar las oportunidades de interacción entre iguales (p.e. alumnos tutores).</p> <p>Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes.</p> |
|---|---|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>lenguas dominantes como en las maternas.</p> <p>Definir el vocabulario de dominio específico (por ejemplo, las claves o leyendas en los estudios sociales) utilizando tanto términos de dominio específico como términos comunes.</p> <p>Proporcionar herramientas electrónicas para la traducción o enlaces a glosarios multilingües en la Web.</p> <p>Insertar apoyos visuales no lingüísticos para clarificar el vocabulario (imágenes, vídeos, etc.).</p> <p>Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica (por ejemplo, un texto expositivo), con una forma alternativa (por ejemplo, una ilustración, danza/movimiento, diagrama, tabla modelo, vídeo, viñeta de cómic, guión gráfico, fotografía, animación o material físico o virtual manipulable).</p> <p>Hacer explícitas las relaciones entre la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información en ilustraciones o gráficas.</p> | <p>Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información.</p> <p>Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p> <p>Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso).</p> <p>Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando.</p> <p>Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado.</p> <p>Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales).</p> <p>Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.</p> | <p>Crear expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.).</p> <p>Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, que se centre en el desarrollo de la eficacia y la auto-conciencia, y que fomente el uso de estrategias y apoyos específicos para afrontar un desafío.</p> <p>Proporcionar feedback que enfatice el esfuerzo, la mejora, el logro o aproximación hacia un estándar, mejor que en el rendimiento concreto.</p> <p>Proporcionar feedback específico, con frecuencia y en el momento oportuno.</p> <p>Proporcionar feedback que sea sustantivo e informativo, más que comparativo o competitivo.</p> <p>Proporcionar feedback que modele cómo incorporar la evaluación dentro de las estrategias positivas para el éxito futuro, incluyendo la identificación de patrones de errores y de respuestas incorrectas.</p> |
| <p><b><i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</i></b></p>  | <p><b><i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</i></b></p>  | <p><b><i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación</i></b></p>   |
| <p>Anclar el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando</p>   | <p>Proporcionar llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad.</p>  | <p>Proporcionar avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de auto-regulación como puede ser</p>   |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos).</p> <p>Utilizar organizadores gráficos avanzados (por ejemplo, mapas conceptuales, métodos KWL – Know, Want-to-know, Learned).</p> <p>Enseñar a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.</p> <p>Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.</p> <p>Hacer conexiones curriculares explícitas (por ejemplo, enseñar estrategias de escritura en la clase de conocimiento del medio).</p> <p>Destacar o enfatizar los elementos clave en los textos, gráficos, diagramas, fórmulas, etc.</p> <p>Usar esquemas, organizadores gráficos, rutinas de organización de unidades y conceptos y rutinas de “dominio de conceptos” para destacar ideas clave y relaciones.</p> <p>Usar múltiples ejemplos y contra-ejemplos para enfatizar las ideas principales.</p> <p>Usar claves y avisos para dirigir la atención hacia las características esenciales.</p> <p>Destacar las habilidades previas adquiridas que pueden utilizarse para resolver los problemas menos familiares.</p> <p>Proporcionar indicaciones explícitas para cada paso en cualquier proceso secuencial.</p> | <p>Facilitar modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.</p> <p>Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio, críticas de arte).</p> <p>Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir.</p> <p>Proporcionar pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas.</p> <p>Ponerlas metas, objetivos y planes en algún lugar visible.</p> <p>Integrar avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello.</p> <p>Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” (por ejemplo, revisión de portafolio).</p> <p>Proporcionar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos para comprender el problema, establecer prioridades, secuencias y temporalización de los pasos a seguir.</p> <p>Proporcionar pautas para dividir las metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</p> <p>Proporcionar organizadores gráficos y plantillas para la recogida y organización de la información.</p> | <p>reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración.</p> <p>Incrementar el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones.</p> <p>Aumentar la frecuencia con la que se dan la auto-reflexión y los auto-refuerzos.</p> <p>Proporcionar guías, mentores o apoyos que modelen el proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno.</p> <p>Apoyar actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales.</p> <p>Proporcionar diferentes modelos, apoyos y feedback para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gestionar la frustración.</li><li>• Buscar apoyo emocional externo. Desarrollar controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas.</li></ul> <p>Manejar adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud “natural” (por ejemplo, “¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?” mejor que “No soy bueno en matemáticas”).</p> <p>Usar situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Ofrecer dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso</p> |
|---|--|--|



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Proporcionar diferentes métodos y estrategias de organización (tablas).</p> <p>Proporcionar modelos interactivos que guíen la exploración y los nuevos aprendizajes.</p> <p>Introducir apoyos graduales que favorezcan las estrategias de procesamiento de la información.</p> <p>Proporcionar múltiples formas de aproximarse o estudiar una lección e itinerarios opcionales a través de los contenidos (por ejemplo, explorar ideas principales mediante obras de teatro, arte y literatura, películas u otros medios).</p> <p>Agrupar la información en unidades más pequeñas.</p> <p>Proporcionar la información de manera progresiva (por ejemplo, presentando la secuencia principal a través de una presentación como puede ser en Powerpoint).</p> <p>Eliminar los elementos distractores o accesorios salvo que sean esenciales para el objetivo de aprendizaje.</p> <p>Proporcionar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios electrónicos, etc.</p> <p>Alentar al uso de dispositivos y estrategias nemotécnicas (por ejemplo, imágenes visuales, estrategias de parafraseo, método de los lugares, etc.)</p> | <p>Hacer preguntas para guiar el auto-control y la reflexión.</p> <p>Mostrar representaciones de los progresos (por ejemplo, del antes y después con fotos, gráficas y esquemas o tablas mostrando el progreso a lo largo del tiempo, portafolios del proceso).</p> <p>Instar a los estudiantes a identificar el tipo de feedback o de consejo que están buscando.</p> <p>Usar plantillas que guíen la auto-reflexión sobre la calidad y sobre lo que se ha completado.</p> <p>Proporcionar diferentes modelos de estrategias de auto-evaluación (por ejemplo, role playing, revisiones de vídeo, feedback entre iguales).</p> <p>Usar listas de comprobación para la evaluación, matrices de valoración (scoring rubrics) y ejemplos de prácticas o trabajos de estudiantes evaluados con anotaciones o comentarios.</p> | <p>de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas.</p> <p>Usar actividades que incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla,...) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.</p> |
|--|---|---|





|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Incorporar oportunidades explícitas para la revisión y la práctica.</p> <p>Proporcionar plantillas, organizadores gráficos, mapas conceptuales que faciliten la toma de apuntes.</p> <p>Proporcionar apoyos que conecten la nueva información con los conocimientos previos (por ejemplo, redes de palabras, mapas de conceptos incompletos).</p> <p>Integrar las ideas nuevas dentro de contextos e ideas ya conocidas o familiares (por ejemplo, uso de analogías, metáforas, teatro, música, películas, etc.)</p> <p>De vez en cuando, dar la oportunidad de crear situaciones en las que haya que revisar las ideas principales y los vínculos entre las ideas.</p> |  |  |
|--|--|--|

***Medidas Específicas para el alumnado que lo precise:***

**Alumnos con la materia pendiente del curso anterior**

*Según establece el Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, Cuando un alumno promocione sin haber superado todas las materias o ámbitos, el profesorado que le atiende diseñará y aplicará un plan de recuperación de cada materia y ámbito no superado en base a un informe elaborado por el equipo docente que le atendió el curso anterior. Dado que la asignatura de inglés es una materia progresiva, se considerará que los alumnos habrán superado la asignatura pendiente, si se encuentran en una de las siguientes condiciones:*

- 1. Superando positivamente la 1ª evaluación del nivel actual que estén cursando con una nota mínima de 5.*
- 2. Superando positivamente una prueba global de todos los contenidos vistos el curso anterior en la convocatoria de enero.*
- 3. Superando positivamente una prueba global con los todos los contenidos vistos el curso anterior en la convocatoria de mayo.*
- 4. Superando positivamente una prueba global con los todos los contenidos vistos el curso anterior en la convocatoria extraordinaria de junio.*

*Los alumnos que no superen la materia pendiente en dichas convocatorias ordinarias, mediante los procedimientos descritos anteriormente, deberán realizar la misma prueba extraordinaria del mes de junio que los alumnos del curso ordinario. Esta prueba puede realizarse por separado, de la materia correspondiente del curso actual.*





*Además de los procesos indicados anteriormente, los alumnos que actualmente estén cursando 2 Bachillerato, tendrán variación de fechas de la convocatoria ordinaria de mayo y de la correspondiente extraordinaria de junio, con el fin de ajustar tiempos y facilitar la participación en las Pruebas de Acceso a la Universidad. Se les informará a su debido momento de las fechas exactas a llevarse a cabo dichas pruebas.*

*Durante todo el curso, los alumnos podrán recurrir a sus profesores de inglés correspondientes, para resolver dudas o recibir las explicaciones o información pertinente. Para ello, se pondrán de acuerdo alumnos y profesores en cuanto al horario.*

**Información al alumnado con la materia pendiente:**

- *Se mantendrá una reunión informativa con todos los alumnos con la materia de inglés pendiente, a principio de curso, suficientemente anunciada y coordinada desde jefatura de estudios.*
- *Se dará una información clara, concreta y, si es necesario, particularizada por cursos.*

**2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:**

| <b>Alumnado</b> | <b>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</b> | <b>Observaciones</b>   |
|-----------------|--|--|
| B               | Plan de Recuperación   | De acuerdo con el Plan General de Refuerzo y Recuperación del centro |

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.20)**

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

| <b>Indicadores de logro</b>  | <b>Instrumentos de evaluación</b>               | <b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b> | <b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b>    |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• La organización y aprovechamiento de los recursos del centro.</li><li>• El carácter de las relaciones entre los distintos sectores de la comunidad educativa a favor de la adecuada convivencia.</li><li>• La coordinación entre los órganos y las personas responsables en el centro de la planificación y desarrollo de la práctica docente: equipo directivo, claustro de profesores,</li></ul> | Registro anecdótico                             | A lo largo de cada trimestre                          | Profesores del departamento de inglés                |
|  | Diario del docente                              | A lo largo de cada trimestre                          | Profesores del departamento de inglés                |
|  | Actas reuniones de departamento                 | A lo largo de cada trimestre                          | Jefa del departamento según las reuniones celebradas |
|  | Análisis trimestral de evaluación de resultados | Al final de cada trimestre                            | Profesores del departamento de inglés                |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>departamentos y tutores.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La aplicación de los criterios de evaluación del aprendizaje.</li><li>• Las medidas de refuerzo y apoyo empleadas.</li><li>• Las actividades de orientación educativa y profesional.</li><li>• La idoneidad de la metodología, así como de los materiales curriculares y didácticos empleados.</li><li>• La adecuación de la oferta de materias optativas a las necesidades educativas de los alumnos.</li><li>• La regularidad y calidad de la relación con los padres o representantes.</li><li>• Si las situaciones de aprendizaje seleccionadas y diseñadas son las adecuadas para lograr los objetivos.</li><li>• Si éstas están adaptadas a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos.</li><li>• Si se han tenido en cuenta sus conocimientos previos.</li><li>• La relación entre alumnado y profesorado.</li></ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• En qué medida se han tenido en cuenta los temas transversales.</li><li>• La organización del espacio y la planificación del tiempo.</li><li>• La gestión y organización de la clase.</li></ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|

**Propuestas de mejora:** Cada profesor del departamento realiza un análisis de los resultados de los cursos que imparte y todos los miembros del departamento se reúnen para poner en común las propuestas que crean oportunas con el objetivo de mejorar algunos aspectos, en caso de que sea necesario. Se realizará al final de cada trimestre, como se ha mencionado.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Extranjera Inglés son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre

| Competencia Específica   | Criterios de evaluación  | Peso CE | Contenidos de materia/ ESD   | Contenidos transversales   | Instrumento de evaluación <sup>1</sup>  | Agente evaluador                | SA <sup>2</sup>          |                          |
|--|--|---------|--|--|---|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas (Compresión) | 1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal próximos a la experiencia del alumnado expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (CCL2, CCL4, CD1) | 16,66%  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Proyecto</i>   | <i>Heteroevaluación</i>         | <i>Ver observaciones</i> |                          |
|  |  |         |  |  | <i>Prueba oral</i>  | <i>Heteroevaluación</i>         |                          |                          |
|  |  |         |  |  | <i>Guía de observación</i>  | <i>Coevaluación</i>             |                          |                          |
|  | 1.2 Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente  |         | 16,66%   | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-</i>                               | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser | <i>Cuaderno del alumno</i>      | <i>Coevaluación</i>      | <i>Ver observaciones</i> |
|  |  |         |  |  |   | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i>  |                          |
|  |  |         |  |  |   | <i>Prueba escrita</i>           | <i>Coevaluación</i>      |                          |



|  |   |  |  |  |                        |                         |                          |
|--|---|--|--|--|------------------------|-------------------------|--------------------------|
|  | más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. (CCL2, CCL3, CCL4, CP1, CD1, CCEC2)   |  | <i>Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio  | evaluados en este criterio   |                        |                         |                          |
|  | 1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial de los textos, así como alguno de sus detalles relevantes; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar información veraz. |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Proyecto</i>        | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|  |   |  |  |  | <i>Prueba escrita</i>  | <i>Coevaluación</i>     |                          |
|  |   |  |  |  | <i>Prueba práctica</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |



|  |  |  |  |  |                                 |                         |                          |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|
|  | (CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5)   |  |  |  |                                 |                         |                          |
|  | 1.4 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas de los textos; distinguir las funciones comunicativas del texto, inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Proyecto</i>                 | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|  |  |  |  |  | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|  |  |  |  |  | <i>Prueba escrita</i>           | <i>Heteroevaluación</i> |                          |



|  |   |  |  |  |                            |                         |                   |
|--|---|--|--|--|----------------------------|-------------------------|-------------------|
|  | información veraz. (CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA4)  |  |  |  |                            |                         |                   |
|  | 1.5 Reconocer y utilizar léxico común y especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal y académico, así como expresiones, modismos y connotaciones en un contexto. (CCL2, CPSAA1.1)                     |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Prueba oral</i>         | <i>Coevaluación</i>     | Ver observaciones |
|  |   |  |  |  | <i>Prueba escrita</i>      | <i>Autoevaluación</i>   |                   |
|  |   |  |  |  | <i>Prueba práctica</i>     | <i>Heteroevaluación</i> |                   |
| Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo | 2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Prueba oral</i>         | <i>Heteroevaluación</i> | Ver observaciones |
|  |   |  |  |  | <i>Proyecto</i>            | <i>Heteroevaluación</i> |                   |
|  |   |  |  |  | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                   |



|   |   |        |  |  |                                 |                         |                          |
|---|---|--------|--|--|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| con propósitos comunicativos concretos ( <b>Expresión</b> ) | de describir, narrar, e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control. (CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CE3, CCEC3)   |        |  |  |                                 |                         |                          |
|   | 2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la | 16,66% | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Prueba escrita</i>           | <i>Coevaluación</i>     | <i>Ver observaciones</i> |
|   |   |        |  |  | <i>Cuaderno del alumno</i>      | <i>Coevaluación</i>     |                          |
|   |   |        |  |  | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |





|  |  |  |  |  |                                 |                         |                          |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|
|  | propiedad intelectual y evitando el plagio.<br>(CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC3)   |  |  |  |                                 |                         |                          |
|  | 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Proyecto</i>                 | <i>Coevaluación</i>     | <i>Ver observaciones</i> |
|  |  |  |  |  | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|  |  |  |  |  | <i>Diario del profesor</i>      | <i>Heteroevaluación</i> |                          |



|   |   |  |  |  |                            |                         |                          |
|---|---|--|--|--|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
|   | potencial a quien se dirige el texto.<br>(CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC3)   |  |  |  |                            |                         |                          |
|   | 2.4 Describir hechos y expresar pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de forma clara en contextos analógicos y digitales; intercambiando información adecuada a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CE1, CE3, CCEC3) |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II serán evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Prueba oral</i>         | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|   |   |  |  |  | <i>Prueba escrita</i>      | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|   |   |  |  |  | <i>Diario del profesor</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
| Interactuar activamente con otras personas, con | 3.1 Participar y colaborar activamente, a   |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las  | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del  | <i>Prueba oral</i>         | <i>Coevaluación</i>     | <i>Ver observaciones</i> |



|   |  |        |  |  |  |                            |                         |                          |
|---|--|--------|--|--|--|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía<br><b>(Interacción)</b> | través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1 , CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3) | 16,66% | <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio   | <i>Diario del profesor</i>   | <i>Heteroevaluación</i>    |                         |                          |
|   |  |        |  |  | <i>Guía de observación</i>   | <i>Heteroevaluación</i>    |                         |                          |
|   | 3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra,   |        |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|   |  |        |  |  |  | <i>Registro anecdótico</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|   |  |        |  |  |  | <i>Diario del profesor</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |



|   |  |  |  |  |                            |                         |                          |
|---|--|--|--|--|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
|   | solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, resumir, colaborar, resolver problemas. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA3, CC3)  |  | evaluados a través de este criterio  |  |                            |                         |                          |
| Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la | 4.1 Inferir y explicar textos y comunicaciones breves en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL1, |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II serán evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Guía de observación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|   |  |  |  |  | <i>Prueba práctica</i>     | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|   |  |  |  |  | <i>Prueba oral</i>         | <i>Heteroevaluación</i> |                          |



|   |  |        |  |  |                                 |                         |                   |
|---|--|--------|--|--|---------------------------------|-------------------------|-------------------|
| comunicación<br>(Mediación)                 | CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3, CCEC1)   | 16,66% | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio |                                 |                         | Ver observaciones |
|   | 4.2 Aplicar estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC4, CE3) |        |  |  | <i>Registro anecdótico</i>      | <i>Heteroevaluación</i> |                   |
|   |  |        |  |  | <i>Diario del profesor</i>      | <i>Heteroevaluación</i> |                   |
|   |  |        |  |  | <i>Proyecto</i>                 | <i>Heteroevaluación</i> |                   |
| Ampliar y usar los repertorios lingüísticos | 5.1 Comparar las semejanzas y diferencias entre  |        | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las  | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del  | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | Ver observaciones |
|   |  |        |  |  | <i>Diario del profesor</i>      | <i>Heteroevaluación</i> |                   |



|   |   |        |  |  |                            |                         |                          |
|---|---|--------|--|--|----------------------------|-------------------------|--------------------------|
| personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas <b>(Repertorio lingüístico)</b> | distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (CCL3, CPSAA5, CC2)   | 16,66% | <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio   | anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio   | <i>Prueba oral</i>         | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|   | 5.2 Utilizar de forma básica y creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL1, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA5) |        | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Proyecto</i>            | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|   |   |        |  |  | <i>Prueba oral</i>         | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|   |   |        |  |  | <i>Prueba práctica</i>     | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|   | 5.3 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las   |        | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del  | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser                            | <i>Cuaderno del alumno</i> | <i>Autoevaluación</i>   | <i>Ver observaciones</i> |
|   |   |        |  |  | <i>Guía de observación</i> | <i>Coevaluación</i>     |                          |



|   |  |  |  |  |                            |                       |                          |
|---|--|--|--|--|----------------------------|-----------------------|--------------------------|
|   | estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC2) |  | anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio   | evaluados en este criterio   | <i>Prueba escrita</i>      | <i>Coevaluación</i>   |                          |
| Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las | 6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y  |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Prueba práctica</i>     | <i>Autoevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|   |  |  |  |  | <i>Prueba oral</i>         | <i>Coevaluación</i>   |                          |
|   |  |  |  |  | <i>Diario del profesor</i> | <i>Coevaluación</i>   |                          |



|   |  |        |  |  |                                 |                         |                          |
|---|--|--------|--|--|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales<br><b>(Interculturalidad)</b> | culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)   | 16,66% | evaluados a través de este criterio  |  |                                 |                         |                          |
|   | 6.2 Valorar, en relación con los derechos humanos, la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, y adecuarse a ella favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, |        | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Cuaderno del alumno</i>      | <i>Heteroevaluación</i> | <i>Ver observaciones</i> |
|   |  |        |  |  | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i> |                          |
|   |  |        |  |  | <i>Diario del profesor</i>      | <i>Coevaluación</i>     |                          |





|  |   |  |  |  |                                 |                         |                   |
|--|---|--|--|--|---------------------------------|-------------------------|-------------------|
|  | CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)   |  |  |  |                                 |                         |                   |
|  | 6.3 Aplicar estrategias básicas para defender y apreciar la diversidad lingüística, literaria, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad. (CCL4, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2) |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Guía de observación</i>      | <i>Heteroevaluación</i> | Ver observaciones |
|  |   |  |  |  | <i>Prueba práctica</i>          | <i>Heteroevaluación</i> |                   |
|  |   |  |  |  | <i>Prueba oral</i>              | <i>Heteroevaluación</i> |                   |
|  | 6.4 Conocer la producción literaria, los medios de comunicación y las principales publicaciones de los países y territorios donde se habla la lengua extranjera, promoviendo la   |  | Todos los <i>Contenidos</i> del anexo I y las <i>Estructuras Sintáctico-Discursivas</i> del anexo II son susceptibles de ser evaluados a través de este criterio | Todos los <i>Contenidos Transversales</i> del anexo III son susceptibles de ser evaluados en este criterio | <i>Trabajo de investigación</i> | <i>Heteroevaluación</i> | Ver observaciones |
|  |   |  |  |  | <i>Cuaderno del alumno</i>      | <i>Coevaluación</i>     |                   |



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

|  |   |  |  |  |                    |                         |  |
|--|---|--|--|--|--------------------|-------------------------|--|
|  | lectura y el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas. (CCL4, CP3, CCEC1) |  |  |  | <i>Prueba oral</i> | <i>Heteroevaluación</i> |  |
|--|---|--|--|--|--------------------|-------------------------|--|



**Observaciones:**

• **Instrumentos de evaluación:** En el **Anexo II.B del DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre**, sobre orientaciones para la evaluación, se indica que las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación deberán reunir una serie de características: serán variados para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones- problema; admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado, en especial al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje. En cada técnica o procedimiento de evaluación se hará uso de una serie de instrumentos de evaluación característicos. Su planificación y selección se realizará considerando, además, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación.

Por lo tanto, los instrumentos de evaluación utilizados serán aquellos indicados en la tabla anterior, si bien podrían variar según las circunstancias dadas a lo largo del curso y según elección de cada miembro del departamento atendiendo a las características de cada grupo.

• **Situaciones de Aprendizaje (SA):** Se llevarán a cabo diferentes situaciones de aprendizajes según lo indicado en el punto f y se evaluarán aquellos criterios que cada profesor considere en cada momento y de acuerdo con las circunstancias dadas durante el curso.

• **Sobre el proceso de evaluación:** De acuerdo con lo establecido en el **Anexo II.B del DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre** “En el cambio metodológico hacia un enfoque globalizado, interdisciplinar e integrador que conlleva el modelo de educación por competencias se asigna a la evaluación un papel determinante. Se concibe como un proceso fundamental, por un lado, para la identificación y seguimiento de los aprendizajes del alumnado, sus logros, el ritmo de adquisición, la regulación de las dificultades y errores, las particularidades de su evolución, el desarrollo del proceso y los resultados del aprendizaje, y por otro, para facilitar al profesorado información necesaria para la toma de decisiones precisa para procurar una práctica educativa adaptada a su alumnado. En este apartado, se desarrolla y concreta lo relacionado con la evaluación del aprendizaje del alumnado, entendida esta, por tanto, como el proceso de obtención de información a través del desarrollo de una serie de actividades que el docente pone en práctica desde su materia. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato se distingue en que ha de ser continua, diferenciada y formativa:

a) **Continua:** se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y se centra más en describir e interpretar que en medir y clasificar.

b) **Diferenciada:** permitirá valorar, desde cada una de las materias, la consecución de los objetivos y la adecuación en la adquisición de las competencias clave.

c) **Formativa:** proporciona la posibilidad de reorientar los diferentes elementos que intervienen a lo largo del proceso, contribuyendo a la mejora del proceso educativo, adaptando el proceso de enseñanza para maximizar el logro de las competencias previstas.

En cuanto a su finalidad, la evaluación debe adoptar un enfoque constructivista en cuanto que debe servir para la mejora de los aprendizajes del alumnado. En ese sentido se hace necesario hacer una distinción entre evaluación y calificación. El objetivo de la evaluación competencial no es únicamente calificar, se puede y se debe evaluar sin recurrir en exclusiva a poner calificaciones. La evaluación sumativa, final o calificativa debe ir acompañada de una evaluación formativa y continua con la que se busquen la mejora del aprendizaje, la mejora de los métodos y técnicas docentes y la mejora de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siendo la evaluación del área de lengua inglesa continua y la nota de cada evaluación y de final de curso se obtiene teniendo en cuenta un gran número de elementos, NO se realizarán pruebas de recuperación ni por evaluación ni a final de curso. Si el alumno quiere superar la materia realizando un solo examen, éste deberá realizar la prueba extraordinaria de junio. En esta prueba, los alumnos serán evaluados de los contenidos vistos a lo largo del curso, tanto gramaticales como léxicos, si bien por la propia naturaleza de esta prueba escrita, solo se evaluará la comprensión escrita, la producción escrita, gramática y vocabulario.



*Por otro lado, en la materia de lengua extranjera también se instaura la evaluación acumulativa, con lo que las pruebas, tareas, proyectos, etc. que se vayan realizando a lo largo del curso podrán incluir todos los contenidos y estructuras sintáctico-discursivas trabajados hasta ese momento.*

• **Criterios de promoción:** *Se aplicarán según lo dispuesto en artículo 21 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y en el artículo 32 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.*

• **Normativa para la corrección de pruebas de comprensión escrita, oral, trabajos y/o proyectos:**

- *No se aceptará ningún trabajo o examen presentado a lápiz o que no reúna unos requisitos mínimos de orden y limpieza. Los exámenes deberán realizarse con bolígrafo preferiblemente de color azul. No se acepta el uso de bolígrafos borrables. Quedarán exentos de esta norma los alumnos que, por necesidades especiales, requieran de su uso.*
- *El profesor se reservará el derecho a corregir proyectos y/o trabajos que sean entregados fuera de plazo o sospechosos de haber sido copiados o realizados por otra persona que no sea el alumno. En caso de duda, podrá reunirse con el resto de los profesores del departamento de inglés para comparar dicho material con otros elaborados por el mismo alumno y determinar su autenticidad.*
- *No se calificará la entrega de ningún proyecto o tarea que haya sido entregada fuera de plazo sin que el alumno haya alegado causas justificadas para ello.*
- *Los exámenes, así como todo tipo de pruebas formales establecidas por el profesor, han de entregarse con el nombre y apellidos del alumno y escritas a bolígrafo de color azul o negro, penalizándose así el uso de colores variados y el lapicero. Si no fuera así, la prueba escrita no será corregida.*

## **ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA EXTRANJERA I INGLÉS DE 1º BACHILLERATO**

### **A. Comunicación.**

- A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; describir estados y situaciones presentes; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales; expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo; expresar argumentaciones; reformular el discurso, enfatizarlo, especificarlo o explicarlo; presentar las opiniones de otros, resumir; expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis; expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).
- A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- A.6. Tipología textual: texto argumentativo, expositivo, descriptivo, etc.
- A.7. Formato textual y registro. Recursos lingüísticos para su adecuación y ajuste a la situación de comunicación: procedimientos explicativos básicos.
- A.8. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, la cantidad y la cualidad, la comparación, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, las relaciones lógicas: causa, consecuencia, disyunción, oposición, distribución, concesión, finalidad.
- A.9. Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.
- A.10. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, composición, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).
- A.11. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- A.12. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- A.13. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones,



reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

- A.14. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
- A.15. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- A.16. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B. Plurilingüismo.**

- B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- B.2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- B.3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- B.4. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- B.5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
- B.6. Variedades de la lengua extranjera atendiendo a diferencias geográficas y/o culturales.

## **C. Interculturalidad.**

- C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- C.3. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- C.4. Aspectos geopolíticos, físicos, económicos y culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- C.5. Obras literarias significativas de la literatura escrita en lengua extranjera. Su conocimiento como vehículos de transmisión cultural y la idiosincrasia de los países donde se habla.
- C.6. Medios de comunicación relevantes en los países donde se habla la lengua extranjera: uso didáctico en el aula.



- C.7. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- C.8. Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.



## **ANEXO II: ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS DE INGLÉS DE 1º DE BACHILLERATO**

1. Describir fenómenos y acontecimientos.
  - ESD 1.1. *Present simple*.
  - ESD 1.2. Adjetivos calificativos.
  - ESD 1.3. Conectores de secuenciación formales e informales.
  - ESD 1.4. Indefinidos.
  - ESD 1.5. Expresiones de tiempo: *meanwhile, once in a while*, etc.
2. Dar instrucciones y consejos.
  - ESD 2.1. Imperativos.
  - ESD 2.2. Modales como *should/shouldn't*.
  - ESD 2.3. Expresiones como *please, follow...*
  - ESD 2.4. Expresiones como *you'd better, I would recommend*.
3. Describir estados y situaciones presentes.
  - ESD 3.1. *Present simple/present continuous*.
  - ESD 3.2. Pronombres reflexivos y recíprocos.
  - ESD 3.3. Verbos que rigen infinitivo y/o gerundio: *she likes + -ing, I want to + inf.*
4. Narrar acontecimientos pasados, puntuales y habituales.
  - ESD 4.1. *Past simple/past continuous*.
  - ESD 4.2. *Past simple/past perfect*.
  - ESD 4.3. *Used to + infinitive*.
  - ESD 4.4. *Be/get used to + -ing*.
  - ESD 4.5. Preguntas sujeto y objeto.
5. Expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo.
  - ESD 5.1. *Future simple/future continuous/future perfect*.
  - ESD 5.2. *Be going to, present continuous* con valor de futuro próximo.
  - ESD 5.3. Expresiones como *next month, in a while, in a near future*, etc.
6. Expresar emociones.
  - ESD 6.1. Con expresiones como *I feel, mood adjectives (cheerful, gloomy, etc)*.
  - ESD 6.2. Adverbios como *deeply, so + adjective, such + noun phrase*.
7. Expresar la opinión.
  - ESD 7.1. Expresiones como *As far as I am concerned, from my point of view, I (strongly) believe, in my view, as I see it...*
8. Expresar la certeza, la deducción, la posibilidad, la probabilidad, la obligación, el permiso, el consejo, el deseo.
  - ESD 8.1. Modales como *must/can't, may/might, must/have to, can/could, should, would*.
  - ESD 8.2. *I wish/if only*.
  - ESD 8.3. Expresiones como *I'm not sure, I don't think so, I'm afraid, I wonder*.
  - ESD 8.4. Adverbios como *unfortunately, unluckily*.
9. Expresar argumentaciones.
  - ESD 9.1. Conectores de introducción e iniciación: *Concerning..., As for..., With respect to, regarding...*
  - ESD 9.2. Conectores de contraste: *nevertheless, however, despite, although*, etc.
  - ESD 9.3. Conectores de secuenciación: *on the one hand, on the other hand*, etc.
10. Reformular el discurso, enfatizarlo, explicarlo o especificarlo.
  - ESD 10.1. *Reported speech*.





ESD 10.2. Oraciones de relativo: *defining and non-defining*.

ESD 10.3. Expresiones idiomáticas y proverbios.

ESD 10.4. Expresiones como *in other words, that is to say, for example, I mean, in short, in conclusion*, etc.

ESD 10.5. Voz pasiva.

ESD 10.6. Infinitivos y gerundios.

11. Presentar las opiniones de otros, resumir.

ESD 11.1. Fórmulas: *What's your view on?/ Do you agree?*

ESD 11.2. Expresiones como *to sum up, in conclusion*, etc.

12. Expresar la causa, la consecuencia, la concesión, la finalidad, la condición y la hipótesis.

ESD 12.1. Conectores de causa: *because of, due to, owing to, since, as*, etc.

ESD 12.2. Conectores de concesión: *although, nevertheless, despite*, etc.

ESD 12.3. Conectores de finalidad: *in order (not) to, so as to, to, so that*, etc.

ESD 12.4. Adverbios como *likely, probably*.

ESD 12.5. Oraciones condicionales I, II, III.

13. Expresar el modo como fuente de una mayor riqueza lingüística (descripción de hechos, estados o acciones de forma real o eventual, personal e impersonal).

ESD 13.1. Adverbios de modo como *carefully, happily, luckily*

ESD 13.2. Voz pasiva.

ESD 13.3. Hearsay reporting: *it is believed that, it is said, it is thought*, etc.

ESD 13.4. Causativa (*have something done*).

ESD 13.5. Expresiones como *the sooner the better, more and more*, etc.

ESD 13.6. *False friends*.

### **ANEXO III: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.