



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

IES ARAVALLE



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN

LATÍN 1º Bachillerato

Curso 2024-25

Esther Minuesa Rodríguez

Contenido

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.....	2
Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa	2
Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave.....	3
2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.....	4
Mapa de relaciones competencias.....	8
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	8
Tabla con el peso y porcentajes de los criterios de evaluación y los Indicadores de logro	13
4. CONTENIDOS	13
5. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	17
6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA	20
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	21
Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):.....	21
Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:	22
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR	22
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA	22
Plan de lectura.....	22
PLAN TIC	23
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	23
11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	23
¿Cómo evaluar?.....	24
¿Quién evalúa?	24
¿Cuándo evaluar?	25
12. LA CALIFICACIÓN	25
1. Procedimientos	25
2. Criterios	26
13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	28
14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	29

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LATÍN DE 1º Bachillerato

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

- El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.
- Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.
- Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

- Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.
- Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.
- Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Latín, —a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina— al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias.

1. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua.
2. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado.
3. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior.
4. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este.
5. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad

Competencia Específica 1

Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los

conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión.

Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

Competencia específica 2.

Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como

de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5..

Competencia Específica 3

Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2..

Competencia Específica 4

Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Competencia Específica 5

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar

provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Mapa de relaciones competencias

	CCL					CP			STEM					CD							CPSAA					CC1				CE			CCEC						
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5		CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
CE1	X	X					X			X	X									X																			
CE2	X						X	X		X					X					X																			
CE3	X			X		X																								X					X	X			
CE4			X					X							X	X							X					X	X	X					X				
CE5			X												X	X												X			X	X			X	X			

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave en la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Latín se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

CE 1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.			
1.1	Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	1.1.1.	Analiza textos clásicos originales en latín.	4
	1.1.2.	Comenta textos clásicos traducidos.	1
1.2	Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1
I.L.	1.2.1.	Lee textos latinos sencillos.	1
	1.2.2.	Identifica los principales aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua latina.	3
	1.2.3.	Señala las diferencias y semejanzas de la lengua latina con el castellano y otras lenguas estudiadas.	1
1.3	Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	1.3.1.	Traduce del latín al castellano textos de dificultad progresiva.	4
	1.3.2.	Se expresa con corrección ortográfica y sintáctica.	1
	1.3.3.	Elige los términos más convenientes al traducir del latín al castellano.	1
1.4	Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	1.4.1.	Traduce oraciones del castellano al latín.	2
1.5	Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1
I.L.	1.5.1.	Selecciona el significado más adecuado de palabras polisémicas.	1
	1.5.2.	Justifica la elección de acuerdo con la información contextual.	1
	1.5.3.	Utiliza apropiadamente los glosarios, el diccionario, gramáticas y otros materiales auxiliares.	1
1.6	Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.		CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1
I.L.	1.6.1.	Corrige de forma autónoma las traducciones propias y la de sus compañeros.	1
	1.6.2.	Propone mejoras a la traducción argumentándolas de manera razonable.	1
	1.6.3.	Utiliza terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	1
1.7	Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.		CP2

I.L.	1.6.1.	Realiza la autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en la lengua latina.	1
	1.6.2.	Recoge las actividades en un cuaderno para superar las dificultades.	2

CE 2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

2.1	Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario.		CP2, CD1, CPSAA1.1
I.L.	2.1.1.	Identifica el vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina.	1
	2.1.2.	Crea glosarios y listas de vocabulario.	1
2.2	Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos.		CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1
I.L.	2.2.1.	Conoce los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina.	1
	2.2.2.	Conoce los principales sufijos y prefijos como fundamento de la derivación y composición en la composición de palabras, tanto en latín como en castellano y otras lenguas.	1
	2.2.3.	Conoce los principales latinismos y expresiones latinas y es capaz de utilizarlos en su contexto.	1
2.3	Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética.		CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	2.3.1.	Deduca el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos.	1
	2.3.2.	Aplica estrategias de reconocimientos de étimos y formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar.	1
	2.3.3.	Usa de manera adecuada las reglas de evolución fonética.	1
2.4	Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.		CCL1, CP2, CP3
I.L.	2.4.1.	Explica la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas.	1
	2.4.2.	Identifica en las lenguas modernas los elementos lingüísticos comunes de origen latino.	1
2.5	Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales.		CP3
I.L.	2.5.1.	Valora la diversidad lingüística.	1
	2.5.2.	Considera la diversidad lingüística parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales.	1

CE 3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

3.1	Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.		CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1
------------	---	--	------------------------------------

I.L.	3.1.1.	Comenta textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos.	2
	3.1.2.	Analiza de manera crítica y estética diferentes textos de complejidad creciente.	2
3.2	Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.		CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2
I.L.	3.2.1.	Explica en obras o fragmentos de la literatura latina las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos.	1
	3.2.2.	Compara obras y temas de la literatura latina con obras y temas de la literatura universal.	1
3.3	Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, asimilando su significado y apreciando su relevancia.		CCL1, CCL4, CC3
I.L.	3.3.1.	Identifica términos latinos que aporten información para comprender la civilización latina.	1
3.4	Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas.		CCL1, CCL4, CP1
I.L.	3.4.1.	Crea textos originales con intención literaria utilizando distintos soportes.	1
	3.4.2.	Crea textos originales de influencia clásica.	1

CE 4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.1	Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1
I.L.	4.1.1.	Explica los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano.	2
	4.1.2.	Encuadra los principales hechos históricos romanos en su periodo correspondiente.	1
	4.1.3.	Explica instituciones, modos de vida y costumbres característicos de la sociedad romana.	2
	4.1.4.	Compara de manera crítica la sociedad antigua con la actual.	1
4.2	Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura.		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1
I.L.	4.2.1.	Explica los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana.	2
	4.2.2.	Identifica a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos.	2
	4.2.3.	Reconoce la pervivencia de la religión y la mitología en la literatura y en el arte.	2
4.3	Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1
I.L.	4.3.1.	Explica las semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual.	1
	4.3.2.	Valora la evolución de la sociedad y de los derechos humanos.	1
4.4	Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3

I.L.	4.4.1.	Explica la importancia del legado romano en nuestra sociedad.	1
	4.4.2.	Utiliza estrategias retóricas y oratorias en la exposición de los trabajos.	1
4.5	Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		CCL3, CD1, CD2
I.L.	4.5.1.	Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre el legado de la civilización romana.	2
	4.5.2	Utiliza de forma crítica y analítica diversas fuentes, respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	1

CE 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.			
5.1.	Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos.		CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2
I.L.	5.1.1.	Describe las características fundamentales del arte romano.	2
	5.1.2.	Explica la función de las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura romana.	2
	5.1.3.	Relaciona las manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos.	1
5.2	Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
I.L.	5.2.1.	Realiza investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina.	1
	5.2.2.	Identifica los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en España y en Europa.	1
	5.2.3.	Conoce los procesos de preservación y sostenibilidad del patrimonio natural y cultural.	1
	5.2.4.	Presenta resultados de las investigaciones a través de diferentes soportes.	1
5.3	Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.		CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2.
I.L.	5.3.1.	Investiga las huellas de la romanización de su entorno próximo.	1
	5.3.2.	Presenta los resultados de sus investigaciones a través de diferentes soportes.	1

Tabla con el peso y porcentajes de los criterios de evaluación y los Indicadores de logro

			PESO	%		
Latín	Comp. Esp. 1 (lectura, análisis, traducción, vocabulario)	Criterio Evaluación 1.1	5	6,4%	27	34,5%
		Criterio Evaluación 1.2	5	6,4%		
		Criterio Evaluación 1.3	6	7,7%		
		Criterio Evaluación 1.4	2	2,6%		
		Criterio Evaluación 1.5	3	3,8%		
		Criterio Evaluación 1.6	3	3,8%		
		Criterio Evaluación 1.7	3	3,8%		
	Comp. Esp. 2 (léxico, etimología, plurilingüe)	Criterio Evaluación 2.1	2	2,6%	12	15,4%
		Criterio Evaluación 2.2	3	3,8%		
		Criterio Evaluación 2.3	3	3,8%		
		Criterio Evaluación 2.4	2	2,6%		
		Criterio Evaluación 2.5	2	2,6%		
	Comp. Esp. 3 (literatura, lectura, comentario)	Criterio Evaluación 3.1	4	5,1%	9	11,6%
		Criterio Evaluación 3.2	2	2,6%		
		Criterio Evaluación 3.3	1	1,3%		
		Criterio Evaluación 3.4	2	2,6%		
	Comp. Esp. 4 (historia, instituciones, religión, mitología, sociedad)	Criterio Evaluación 4.1	6	7,7%	19	24,4%
		Criterio Evaluación 4.2	6	7,7%		
		Criterio Evaluación 4.3	2	2,6%		
		Criterio Evaluación 4.4	2	2,6%		
		Criterio Evaluación 4.5	3	3,8%		
	Comp. Esp. 5 (arte, patrimonio, romanización)	Criterio Evaluación 5.1	5	6,4%	11	14,1%
		Criterio Evaluación 5.2	4	5,1%		
		Criterio Evaluación 5.3	2	2,6%		
					78	100%

4. CONTENIDOS

Los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada materia a fin de que adquieran las competencias específicas; e integran conocimientos que constituyen la dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; y actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que

demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Latín se estructuran en cinco bloques, a saber:

A. EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- A.1.1 La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- A.1.4 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- A.1.5 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

- A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

- A.2.10 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. PLURILINGÜISMO

Incide en el estudio e identificación de los étimos latinos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado, y utilizar, así, de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

- B.1 Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- B.2 Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
- B.3 Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.4 Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- B.5 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- B.6 Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- B.7 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.8 El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.9 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.10 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.11 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. EDUCACIÓN LITERARIA

Integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

- C.1 La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- C.3 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

- C.4 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- C.6 Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. LA ANTIGUA ROMA

Comprende los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

- D.1 El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- D.2 La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a. C. y V d. C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- D.4 Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- D.5 Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- D.6 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *cursus honorum*.
- D.7 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- D.8 El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.
- D.9 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- D.10 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.11 Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- D.12 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

E. LEGADO Y PATRIMONIO.

Recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.

- E.3 La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.6 El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 Técnicas de debate y de exposición oral.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.
- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo

5. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

Morfología:

- El alfabeto latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones.
- Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras: variables e invariables.
- La flexión y las lenguas flexivas: casos, género, número.
- La 1ª y 2ª declinación.
- Adjetivos de la 1ª clase.
- Pronombres personales.
- Determinantes posesivos.
- Verbos: clasificación y conjugaciones. Los temas.
- Tiempos simples.

Sintaxis:

- Casos y funciones.
- La oración simple.
- La oración compuesta: coordinación.

Traducción:

- Traducción de textos latinos de dificultad progresiva.
- Retroversión.

Léxico:

- Aprendizaje del vocabulario.
- Confección de glosarios.
- Uso del diccionario.
- Estudio de la etimología y expresiones latinas.

Plurilingüismo:

- Los orígenes de la escritura.
- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto.
- Las lenguas romances.

Educación literaria:

- Comentario y análisis lingüístico y literario de textos latinos.

La antigua Roma. Legado y patrimonio.

- Orígenes míticos de Roma.
- El proceso de expansión territorial desde su fundación hasta la desaparición del Imperio Romano.
- Hitos de la historia del mundo romano.
- Etapas de la historia de Roma: la Monarquía. Leyendas de época monárquica.
- Organización política y social durante el periodo monárquico.

SEGUNDA EVALUACIÓN**Morfología:**

- La 3ª declinación.
- Adjetivos de la 3ª clase.
- Grados del adjetivo.
- El caso locativo.
- El tema de perfecto: tiempos compuestos.
- Determinantes: demostrativos, relativo, numeral e interrogativo.
- Formas nominales del verbo: infinitivo y participio.
- Preposiciones y conjunciones.

Sintaxis:

- La oración compuesta: coordinación.
- Los sintagmas preposicionales: los complementos circunstanciales.
- Sintaxis de las formas nominales del verbo I: participio e infinitivo.
- Las subordinadas completivas de infinitivo.
- El participio concertado.

Léxico:

- Aprendizaje del vocabulario.
- Uso del diccionario.
- Formación de palabras: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- Etimología y expresiones latinas.

Traducción:

- Traducción de textos latinos de dificultad progresiva.

- Retroversión.

Léxico:

- Aprendizaje del vocabulario.
- Confección de glosarios.
- Uso del diccionario.
- Estudio de la etimología y expresiones latinas.

Educación literaria:

- Comentario y análisis lingüístico y literario de textos latinos.

La antigua Roma. Legado y patrimonio.

- Etapas de la historia de Roma: la República.
- Personalidades históricas relevantes del periodo republicano y su importancia en la tradición cultural europea y occidental.
- Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- Historia y organización política y social de Roma durante la República. El *cursus honorum*.
- La religión y la mitología.
- El calendario.
- La familia.

TERCERA EVALUACIÓN

Morfología:

- La 4ª y 5ª declinación.
- El subjuntivo.
- Determinantes: indefinido.

Sintaxis:

- Sintaxis de las formas nominales del verbo II: participio e infinitivo.
- Las oraciones completivas de infinitivo con sujeto propio.
- El ablativo absoluto.
- Subordinadas sustantivas y adverbiales.

Léxico:

- Aprendizaje del vocabulario.
- Uso del diccionario.
- Formación de palabras: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- Etimología y expresiones latinas.

Traducción:

- Traducción de textos latinos de dificultad progresiva.
- Retroversión.

Léxico:

- Aprendizaje del vocabulario.

- Confección de glosarios.
- Uso del diccionario.
- Estudio de la etimología y expresiones latinas.

Educación literaria:

- Comentario y análisis lingüístico y literario de textos latinos.

La antigua Roma. Legado y patrimonio.

- Etapas de la historia de Roma: El Imperio.
- Personalidades históricas relevantes de la época imperial y su importancia en la tradición cultural europea y occidental.
- Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- Historia y organización política y social de Roma durante la República. El *cursus honorum*.
- Las religiones mistericas. El Cristianismo.
- .
- La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.

6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA

1. En todas las materias de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
2. Igualmente, desde todas las materias se trabajarán las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para una correcta expresión escrita.
3. Los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
4. Asimismo, garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

Gracias a los contenidos que se desarrollan en Latín, el tratamiento de la transversalidad será contante, en primer lugar, por la práctica de la comprensión lectora y expresión oral y escrita, inherentes a nuestra materia y a la metodología que se va a emplear, y por el uso constante de las TIC como herramienta común en el aula, así como por el fomento de un espíritu crítico frente a la realidad circundante. Por otra parte, la educación en valores a través del ejemplo brindado por la Antigüedad, la defensa de la igualdad de género por medio de paradigmas clásicos, el fomento de la creatividad en determinados trabajos de aula y el culto del respeto y la cooperación entre iguales serán ejes vertebradores presentes en nuestro trabajo diario con el alumnado.

Promoveremos, como elemento transversal la lectura desde distintas vertientes:

- Dentro de la dinámica de las sesiones de clase, procuraremos que todo el alumnado lea y declame textos (incluso textos clásicos adaptados) durante el proceso de desarrollo de las unidades didácticas para mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita.
- Como prolongación y apoyo a las unidades de programación, el alumnado realizará la lectura de, al menos, un libro relacionado con la tradición grecolatina.
- Además, el alumnado deberá proceder a la lectura previa de la obra a la que asistirán en el marco de las representaciones del Festival Internacional de Teatro Grecolatino.

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

a) Estilos de enseñanza

La metodología estará orientada a que el alumno tenga un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

El docente tendrá la función de mediar, facilitar y acompañar al alumno, como guía del aprendizaje: será el encargado de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, diseñar secuencias de aprendizaje que planteen la interrelación entre distintos saberes de la materia o de diferentes materias y planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación.

Las tareas propuestas permitirán al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

b) Estrategias metodológicas

Primarán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. El aprendizaje, basado en problemas o retos, son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

c) Técnicas de enseñanza

Las técnicas serán muy variadas: como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Las metodologías activas requieren la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

La organización del aula debe favorecer la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

El alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para el abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente.

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

- Método de latín inductivo: *Via Latina*.
- Fotocopias proporcionadas por el profesor con textos para traducir.
- Diccionario latín-español
- Diccionario etimológico
- Los aspectos culturales se trabajarán mediante presentaciones por parte del profesor y de los propios alumnos, y de trabajos de investigación y lecturas de textos traducidos de diferentes autores que servirán para reforzar dichos conocimientos.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Plan de lectura

Durante este curso leeremos *El arte de amar*, de Ovidio. Como trabajo, se realizará una ficha de lectura, que será evaluable tal y como se especifica en el apartado de criterios de calificación.

También se realizarán lecturas de textos seleccionados de diferentes autores en el aula.

Para aquellos alumnos que lo deseen, el profesor puede recomendar títulos asequibles para este nivel que guardan relación con la asignatura..

PLAN TIC

Utilizamos las aulas de informática y realizamos test y tareas, a través de internet.

Todos los días se utilizará la pizarra digital para la explicación de la teoría (morfología, sintaxis, historia,...), presentaciones relacionadas con lo explicado, resolución de ejercicios diarios, visionado de películas o videos relacionados con la materia, etc.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se pueden realizar muchas y variadas actividades complementarias y extraescolares, muchas veces en colaboración con otros departamentos didácticos (lengua, historia, griego, etc.):

Jornadas de Teatro Clásico. Si se realiza en Mérida, la actividad se completa con la visita al Museo Romano, uno de los mejores, no solo por la calidad de las piezas que alberga, sino por la importancia y belleza del edificio.

Los objetivos que se persiguen con esta actividad son:

- Asistir a la representación de una tragedia y/o comedia clásica griega o latina.
- Visitar los restos arqueológicos de la zona.
- Familiarizarse con el hecho teatral de la Antigüedad a través de sus manifestaciones.
- Recrear el proceso y las circunstancias materiales que rodearon las manifestaciones dramáticas de la Antigüedad.
- Adquirir el hábito de asistir y disfrutar del teatro de cualquier época.
- Fomentar el interés por la literatura clásica.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Los principios que guiarán la evaluación del alumnado en la etapa de Bachillerato son:

- La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada.
- El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
- El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que determinen las administraciones educativas.
- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

¿Cómo evaluar?

En la programación debe fijarse cómo se va a evaluar al alumnado; es decir, el tipo de instrumentos de evaluación que se van a utilizar. Los sistemas de evaluación son múltiples, pero, en cualquier caso, en los instrumentos que se diseñen, deberán estar presentes las actividades siguientes:

- **Actividades conceptuales.** En ellas los alumnos y las alumnas irán sustituyendo de forma progresiva sus ideas previas por las desarrolladas en clase. Deben ser capaces de manejar un vocabulario específico y definir con precisión y con claridad los conceptos centrales de cada unidad.
- **Actividades de comentario de texto.** Fundamentalmente, el alumnado debe ser capaz de analizar un texto, identificando su tema, sus tesis y sus ideas secundarias. Para ello, ha de poder exponer los argumentos o las estructuras de razonamiento del texto.
- **Actividades de síntesis.** Este tipo de actividades están orientadas a la comprensión de los contenidos temáticos de las diferentes unidades y a la reelaboración de dichos contenidos. El alumnado debería poder entender y exponer los principales puntos del tema y razonar a partir de ellos.
- **Actividades de razonamiento y de argumentación.** Suponen una mayor autonomía por parte del alumnado, puesto que debe elaborar una idea fundamentada y apoyada en una serie de argumentos. Esta actividad puede realizarse de forma escrita, como una redacción, una toma de postura ante una tesis, etc., u oralmente, en una exposición pública o en un debate.

En cuanto al «formato» de las actividades, se pueden utilizar los siguientes:

- Actividades de composición, como redacciones, disertaciones, debates, comentarios de texto, etc.
- Actividades de libro abierto.
- Actividades orales.
- Trabajos complementarios.
- Pruebas objetivas escritas: cuestiones en las que hay que justificar las respuestas y resolución de ejercicios y de problemas.

Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, para lo que habrá que valorar la fiabilidad, la objetividad, la representatividad, la adecuación al contexto del alumnado, etc., de dichos instrumentos.

¿Quién evalúa?

Llevaremos a cabo tres tipos de evaluación, según los posibles agentes evaluadores:

- 1) La autoevaluación, en la que el alumno evaluará su propio trabajo.
- 2) La coevaluación, en la que los alumnos se evaluarán mutuamente, o mediante puesta en común.
- 3) La heteroevaluación, en la que el profesor evaluará a los alumnos.

De esta manera se pretende hacer partícipes a los alumnos de su propio aprendizaje, favoreciendo su desarrollo en el proceso y su responsabilidad, como principal implicado y protagonista.

¿Cuándo evaluar?

La evaluación se llevará a cabo de forma continuada durante el curso, aunque en cada trimestre se concluirá con una valoración sumativa,

Los dos tipos de evaluación son importantes, puesto que:

- a) La evaluación continua proporciona información del alumnado respecto de las distintas etapas del aprendizaje. Indica cuáles son los aspectos más y menos logrados. Es una parte más del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) La evaluación sumativa determina el grado alcanzado y valora el progreso y evolución del alumno a lo largo del curso.

12. LA CALIFICACIÓN

1. Procedimientos

El profesor recogerá en la ficha del alumno las observaciones individuales, así como las de los posibles grupos de trabajo, y evaluará la marcha general de cada unidad, teniendo en cuenta su propia actuación, la evolución de las capacidades y la modificación de las actitudes de los alumnos. Para ello conviene que tenga en cuenta los siguientes factores:

- Expresión, comprensión y razonamiento.
- Trabajo individual y en equipo (hábito, orden, eficacia...)
- Actitud (interés, participación, respeto, creatividad, valoración crítica...).

La evaluación también debe incorporar un análisis crítico sobre el proceso de enseñanza, revisando continuamente la programación.

Los procedimientos que se utilizarán son:

1. Observación en el aula

- Preguntas orales de revisión
- Participación y atención
- Actitud de trabajo individual y en grupo

2. Análisis de los trabajos escritos:

- Se realizarán actividades de clase con periodicidad en el aula y podrá requerirse en cualquier momento para una comprobación más detenida.

3. Pruebas específicas:

- Objetivas: como mínimo dos por trimestre, a fin de que los alumnos dividan la materia dada y les cueste menos aprobar.
- Exposición oral y por escrito de un tema monográfico preparado individualmente.

4. Lecturas obligatorias, sobre las que se realizarán controles, bien de manera oral, bien de manera escrita.

2. Criterios

La nota de la evaluación se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes:

1. Pruebas objetivas: 80%

Los criterios de calificación a los que debemos ajustarnos deben ser los mismos que los propuestos por la Coordinación Universitaria.

- Traducción e interpretación de los textos (hasta 4 puntos)
Criterios 1.3, 1.5
 - 0,25 puntos por cada error u omisión que no conlleve incoherencia entre lo analizado y su interpretación, que no incurra en grave daño para el castellano o carezca de sentido a la manera de una yuxtaposición inconexa de elementos.
 - 0,5 puntos por cada error u omisión que conlleve incoherencia entre lo analizado y su interpretación, o que carezca de sentido.
- Cuestiones de carácter morfológico y sintáctico (hasta 2 puntos):
Criterios 1.2, 1.4
 - 0,25 puntos por cada error de interpretación o atribución que no vulnere gravemente las normas morfosintácticas.
 - 0,50 puntos por cada error grave (valores fundamentales de los casos, estructura y jerarquización de los sintagmas y de las oraciones).
- Cuestiones etimológicas y de historia de la lengua (hasta 2 puntos):
Criterios 2.5, 4.1, 4.2, 5.1
 - 0,25 puntos por cada error referido a la evolución semántica o a las derivaciones fonéticas y morfológicas que no afecten a campos semánticos de uso muy común o a leyes fonéticas de carácter regular y comúnmente representadas.
 - 0,5 puntos por cada error que afecte a los campos semánticos bien representados o a leyes de evolución fonética básicas en la evolución del latín.
- Cuestiones de civilización latina (hasta 2 puntos):
Criterios 1.7, 2.1
 - 0,25 puntos por cada error u omisión que salve la coherencia de lo expuesto, sin lesionar la correcta interpretación de conjunto de los hechos y su comprensión.
 - 0,5 puntos por cada error u omisión de mayor alcance que el indicado anteriormente.

Si un alumno es sorprendido copiando en un examen se le retirará el examen y será anulado, por lo que su calificación es de cero.

3. Notas de aula (“cuaderno del alumno”): 10%

Criterios 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 4.2. 4.3

- Los alumnos cuya participación sea positiva y que hayan demostrado interés y dedicación constante y cotidiana, verán recompensado este esfuerzo con el máximo anteriormente expresado. Es necesario para obtener la máxima calificación en este apartado mostrar un trabajo cotidiano, mantener una regular asistencia a clase, un buen comportamiento y una actitud madura y de colaboración con los compañeros.

- Igualmente la calificación de los alumnos cuya tarea resulte deficiente a lo largo del curso podrá sufrir una merma en su calificación.

4. Trabajos y/o lecturas propuestas al alumnado: 10%

Criterios 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8

- No se valorarán aquellos trabajos que hayan sido claramente copiados de sus compañeros, recibiendo el mismo trato tanto el que ha copiado como el que se ha dejado copiar.
- Tampoco se valorarán los trabajos que sean resultado de una mera copia de enciclopedias, libros, u otros medios, sin ningún tipo de elaboración personal.

Si el alumno no supera en alguna evaluación los contenidos de lengua, se considerará que la tiene recuperada al superar la siguiente evaluación, punto éste evidente en el aprendizaje de cualquier lengua, ya que los conocimientos se van construyendo necesariamente sobre conocimientos anteriores.

Si el alumno no supera en alguna evaluación los contenidos culturales, se considerará que la tiene recuperada cuando consiga obtener un suficiente (5) o mayor nota en la(s) prueba(s) (examen, trabajos, etc.), que el profesor considere oportuno.

Si por cualquier razón durante algún trimestre no se realizaran trabajos o lecturas, el porcentaje de nota correspondiente a este apartado se sumaría a las pruebas objetivas.

Al ser el latín un idioma, sus contenidos no se pueden parcelar. La evolución será, por lo tanto, continua. Esto implica que la calificación obtenida en la última evaluación será la que más peso tenga en la calificación final. Sin embargo, para que todas las evaluaciones tengan su parte en la nota final y, al mismo tiempo, la tercera evaluación sea la que más puntúe, el sistema de evaluación se hará de la siguiente manera:

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
15%	25%	60%

Esto garantiza que cualquier alumno cuyo rendimiento al principio de curso sea bajo, pueda recuperar el nivel normal de la clase, pero también que un alumno que haya ido bien durante dos trimestres, necesite esforzarse en el último para asegurar un buen resultado.

Los alumnos que no superen la materia, serán examinados al final del curso en prueba extraordinaria de los criterios de evaluación que no hayan superado. No se realizará en ella la evaluación continua, sino que la calificación se basará únicamente en la nota que obtenga en el este examen.

Para que la votación del profesor pueda considerarse positiva en el caso de los alumnos que hayan suspendido más de dos competencias y pueda optar a la promoción excepcional, teniendo en cuenta lo propuesto en el apartado quinto, punto 3 de la Instrucción de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, se deben cumplir los siguientes requisitos:

- No existir inasistencia continuada y no justificada en la materia.
- Haber demostrado esfuerzo y dedicación en la materia, para lo cual el alumnado deberá haber realizado habitualmente las tareas, actividades y trabajos encomendados. No se contemplará, en ningún caso, el abandono de la asignatura.
- El alumnado deberá haberse presentado a todas y cada una de las pruebas programadas en su evaluación, incluida las finales, a no ser que medien causas de fuerza mayor, objetivamente justificadas.

- Que las materias no superadas no le impidan seguir con éxito el curso siguiente.
- Que se estime que tiene expectativas favorables de recuperación.
- Que la promoción beneficiará su evolución académica.

Por abandono de asignatura se entiende:

- No aportar habitualmente el material.
- Haber sido amonestado reiteradamente con informes disciplinarios, en el marco del Plan de Convivencia del Centro, por faltas de asistencia sin justificar a lo largo del curso escolar.
- Dificultar de forma reiterada el normal desarrollo de las sesiones, siendo continuamente amonestados, apercibidos o sancionados.
- No contestar adecuadamente en ninguna de las pruebas realizadas, tanto teóricas como prácticas.
- No mostrar esfuerzo ni interés.

13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades **de consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad desde dos vías:

1. En la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. En la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Se hará trimestralmente en las reuniones de departamento.

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	1	2	3
Los recursos han sido adecuados y suficientes.			
Facilidad de acceso a los recursos audiovisuales y demás TICS.			
Los recursos materiales disponibles han facilitado al alumnado alcanzar los objetivos.			
Los refuerzos, las adaptaciones y ampliaciones han resultado válidos.			

ADECUACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3
La secuencia y organización de los contenidos ha resultado adecuada en la práctica.			
La distribución temporal de las actividades ha resultado adecuada.			
La distribución espacial y temporal ha potenciado el desarrollo de los objetivos y las capacidades.			

ADECUACIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS	1	2	3
Se han explorado los conocimientos previos del alumnado para proponer las actividades.			
Se han realizado actividades encaminadas a la motivación de los alumnos.			
La organización de la actividad ha favorecido el desarrollo de la autonomía de los alumnos.			
Las estrategias metodológicas han facilitado que los alumnos participen.			
Las actividades en grupo han beneficiado los aprendizajes.			
Se ha potenciado el uso de las TIC en el aula.			
Se han identificado los conocimientos y aprendizajes básicos.			
Las actividades extraescolares planificadas han cumplido los objetivos previstos.			
Se han desarrollado estrategias educativas diversas de acuerdo con la diversidad de los alumnos.			
El clima del aula ha permitido un desarrollo “normalizado” de la actividad docente.			