



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

IES ARAVALLE



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN

GRIEGO 2º Bachillerato

Curso 2023-24

Esther Minuesa Rodríguez

Contenido

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.....	2
Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa	2
Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave.....	3
2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.....	4
Mapa de relaciones competenciales.....	8
3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	8
Tabla con el peso y porcentajes de los criterios de evaluación y los Indicadores de logro	13
4. CONTENIDOS	13
5. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN	13
6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA	17
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	17
Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):.....	17
Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:	18
8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	19
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA	19
Plan de lectura.....	19
PLAN TIC	19
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	19
11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	19
¿Cómo evaluar?.....	20
¿Quién evalúa?.....	21
¿Cuándo evaluar?	21
12. LA CALIFICACIÓN	21
1. Procedimientos	21
2. Criterios	22
13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	24
14. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	25

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GRIEGO DE 2º Bachillerato

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental..

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Griego permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

- El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos.
- Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria.
- Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.
- Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

- Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes griegas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.
- Por último, si una sociedad ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia griego contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del griego permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

De igual manera, el planteamiento del texto griego como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital

Estudiar Griego requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Este planteamiento de los textos griegos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Griego, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización helena– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos griegos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Griego las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias.

1. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos griegos como plasmación del aprendizaje de la lengua.
2. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos griegos en castellano y otras lenguas, basado en la práctica de procedimientos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado.
3. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior.
4. La cuarta competencia aborda el estudio de la civilización griega en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual mediante la comparación entre aquella y este.
5. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio griego como fuente de inspiración de épocas posteriores, así como los mecanismos que garanticen su conservación y sostenibilidad.

Competencia Específica 1

Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el Griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización..

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

Competencia específica 2.

Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar

la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

Competencia Específica 3

Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Griego en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental.

Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos

a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2..

Competencia Específica 4

Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la pólis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanística, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria..

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Competencia Específica 5

Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales

contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

- Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2..

Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC1				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
CE1	X	X				X			X	X								X						X												
CE2	X	X				X	X	X	X									X						X												
CE3	X			X		X																					X					X	X			
CE4		X					X						X	X							X				X	X	X					X				
CE5		X										X	X											X		X		X	X			X	X			

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave en la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Latín se han desarrollado

habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o bien simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

CE 1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.			
1.1	Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	1.1.1.	Comprende y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos,	3
	1.1.2.	identifica tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas,	3
	1.1.3.	Compara variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas.	2
	1.1.4.	Utiliza la retroversión como herramienta de aprendizaje.	2
1.2	Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	1.2.1.	Realiza traducciones inversas de textos o fragmentos, de dificultad adecuada.	2
	1.2.2.	Tiene coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva.	2
	1.2.3.	Selecciona equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario.	2
1.3	Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	1.3.1.	Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas.	2
	1.3.2.	Justifica la decisión con atención a la información cotextual, contextual o temática.	2
	1.3.3.	Utiliza de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	2
1.4	Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.		CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	1.4.1.	Revisa de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora.	1
	1.4.2.	Explica los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.	1
1.5	Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el		CP2

	aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros.		
I.L.	1.5.1.	Planifica de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación.	1
	1.5.2.	Registra de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega.	1
	1.5.3.	Selecciona para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros.	1

CE 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

2.1	Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego.		CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1
I.L.	2.1.1.	Identifica bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego.	2
	2.1.2.	Elabora de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos.	1
2.2	Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa.		CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1
I.L.	2.2.1.	Deduca el significado etimológico de un término de uso común	2
	2.2.2.	Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	2
2.3	Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.		CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5
I.L.	2.3.1.	Explica la relación del griego con las lenguas modernas.	1
	2.3.2.	Identifica y analiza los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando conocimientos de otras lenguas.	1
2.4	Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales.		CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1
I.L.	2.4.1.	Profundiza en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal.	1

CE 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

3.1	Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar		CCL1, CCL4, CP1, CC3
------------	---	--	----------------------

	la sensibilidad estética y el hábito lector.		
I.L.	3.1.1.	Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente	2
	3.1.2.	Aplica estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	2
3.2	Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual.		CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2
I.L.	3.2.1.	Analiza y explica los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros	2
	3.2.2.	Compara las obras de la literatura griega con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.	2
3.3	Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental.		CCL1, CCL4, CC3)
I.L.	3.3.1.	Identifica y define términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.	2
3.4	Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado.		CCL1, CCL4, CP1
I.L.	3.4.1.	Compone textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	1
	3.4.2.	Comenta y comparte las creaciones con el resto del alumnado.	1

CE 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

4.1	Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1
I.L.	4.1.1.	Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena.	2
	4.1.2.	Los compara con los de las sociedades actuales.	2
4.2	Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1
I.L.	4.2.1.	Valora de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.	1
	4.2.2.	Favorece el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	1
4.3	Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1

	autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		
I.L.	4.3.1.	Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad	1
	4.3.2.	Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma	1
	4.3.3.	Selecciona y contrasta información y experiencias fiables y veraces, y muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	1
4.4	Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3
I.L.	4.4.1.	Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando,	2
	4.4.2.	Selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	1

CE 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.			
5.1.	Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración.		CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2
I.L.	5.1.1.	Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración en obras posteriores.	2
5.2	Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.		CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
I.L.	5.2.1.	Investiga de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.	2
	5.2.2.	Muestra actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	1
5.3	Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes.		CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2.
I.L.	5.3.1.	Explora el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos,	2
	5.3.2.	Reflexiona sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas,	1
	5.3.3.	Muestra y comparte los resultados a través de diferentes soportes.	2

Tabla con el peso y porcentajes de los criterios de evaluación y los Indicadores de logro

			PESO	%		
Griego	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1				
		Criterio Evaluación 1.2				
		Criterio Evaluación 1.3				
		Criterio Evaluación 1.4				
		Criterio Evaluación 1.5				
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1				
		Criterio Evaluación 2.2				
		Criterio Evaluación 2.3				
		Criterio Evaluación 2.4				
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1				
		Criterio Evaluación 3.2				
		Criterio Evaluación 3.3				
		Criterio Evaluación 3.4				
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1				
		Criterio Evaluación 4.2				
		Criterio Evaluación 4.3				
		Criterio Evaluación 4.4				
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1					
	Criterio Evaluación 5.2					
	Criterio Evaluación 5.3					
						100%

4. CONTENIDOS

Los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada materia a fin de que adquieran las competencias específicas; e integran conocimientos que constituyen la dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; y actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Griego se estructuran en cinco bloques, a saber:

A. El texto: comprensión y traducción.

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua griega

A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.

A.1.2 Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.

- A.1.3 Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.
 - A.1.4 Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.
 - A.1.5 Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).
 - A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.
- A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas
- A.2.1 Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
 - A.2.2 Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.
 - A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
 - A.2.4 Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.
 - A.2.5 Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
 - A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.
 - A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.
 - A.2.8 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
 - A.2.9 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
 - A.2.10 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

- B.1 Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.2 La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.
- B.3 Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.
- B.4 Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.
- B.5 El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- B.6 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- B.8 Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.

- B.9 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C. Educación literaria.

- C.1 Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.
- C.2 Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- C.3 Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- C.4 Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- C.5 Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Introducción a la crítica literaria: profundización.
- C.7 Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.
- C.8 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Grecia.

- D.1 Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.
- D.2 Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.
- D.3 Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.
- D.4 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.
- D.5 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.

E. Legado y patrimonio.

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.
- E.3 Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.
- E.4 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.5 Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.
- E.6 La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.
- E.7 La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como

fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

- E.8 Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.
- E.9 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

5. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

- Morfosintaxis nominal y pronominal. 1ª y 2ª declinación. Formas regulares e irregulares más usuales en textos de prosa ática de los siglos V y IV a.C. El artículo y los demostrativos. Los pronombres personales.
- Morfosintaxis verbal. Categorías verbales. Estudio de temas de presente y futuro. Tipos de presentes. Tipos de futuro. El aumento.
- Sintaxis de casos y preposiciones.
- Contenidos culturales: La épica. Homero. La *Ilíada*. Lectura y comentario del Canto VI de la *Ilíada*.
- Traducción de Fábulas de Esopo.
- Léxico: estudio de los helenismos más frecuentes relacionados con los textos traducidos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Morfosintaxis nominal y pronominal. 3ª declinación. Temas en consonante. Temas en vocal.
- Tema de aoristo en voz activa, media y pasiva. Formas regulares del tema de perfecto. Tipos de aoristo. Tipos de perfecto. La reduplicación.
- Sintaxis oracional. Estructura de la oración. Oraciones simples. Oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas sustantivas y de relativo.
- Contenidos culturales: La poesía épica (2). Homero. La *Odisea*. Lectura de los cantos IX y XII de la *Odisea*.
- Traducción de Fábulas de Esopo.
- Léxico: estudio de los helenismos más frecuentes relacionados con los textos traducidos.

TERCER TRIMESTRE

- Morfología verbal: la voz pasiva.
- Sintaxis oracional: oraciones adverbiales. Sintaxis del infinitivo y del participio. La concordancia. Los usos modales.
- Contenidos culturales: la poesía dramática. Sófocles, *Edipo Rey*.
- Traducción de *A Demónico*, de Isócrates.
- Léxico: estudio de los helenismos más frecuentes relacionados con los textos traducidos.

A lo largo del curso se hará un estudio pormenorizado del vocabulario. Se realizará la historia y evolución de diversas raíces griegas desde el indoeuropeo, conociendo a su vez sus derivados no sólo en griego antiguo, sino también sus resultados en las lenguas modernas.

6. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA

1. En todas las materias de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso responsable, así como la educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
2. Igualmente, desde todas las materias se trabajarán las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. Asimismo, se desarrollarán actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura, así como destrezas para una correcta expresión escrita.
3. Los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
4. Asimismo, garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

Gracias a los contenidos que se desarrollan en Griego, el tratamiento de la transversalidad será contante, en primer lugar, por la práctica de la comprensión lectora y expresión oral y escrita, inherentes a nuestra materia y a la metodología que se va a emplear, y por el uso constante de las TIC como herramienta común en el aula, así como por el fomento de un espíritu crítico frente a la realidad circundante. Por otra parte, la educación en valores a través del ejemplo brindado por la Antigüedad, la defensa de la igualdad de género por medio de paradigmas clásicos, el fomento de la creatividad en determinados trabajos de aula y el culto del respeto y la cooperación entre iguales serán ejes vertebradores presentes en nuestro trabajo diario con el alumnado.

Promoveremos, como elemento transversal la lectura desde distintas vertientes:

- Dentro de la dinámica de las sesiones de clase, procuraremos que todo el alumnado lea y declame textos (incluso textos clásicos adaptados) durante el proceso de desarrollo de las unidades didácticas para mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita.
- Como prolongación y apoyo a las unidades de programación, el alunando realizará la lectura de, al menos, un libro relacionado con la tradición grecolatina.
- Además, el alumnado deberá proceder a la lectura previa de la obra a la que asistirán en el marco de las representaciones del Festival Internacional de Teatro Grecolatino.

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

a) Estilos de enseñanza

La metodología estará orientada a que el alumno tenga un desempeño activo y participativo que potencie la capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos y la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes, de forma que sean capaces de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.

El docente tendrá la función de mediar, facilitar y acompañar al alumno, como guía del aprendizaje: será el encargado de presentar los contenidos con una estructuración clara en sus relaciones, diseñar secuencias de aprendizaje que planteen la interrelación entre distintos saberes de la materia o de diferentes materias y planificar tareas y actividades que estimulen el interés y el hábito de la expresión oral y la comunicación.

Las tareas propuestas permitirán al alumnado resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.

b) Estrategias metodológicas

Primarán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo. El aprendizaje, basado en problemas o retos, son excelentes vías para potenciar la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Dicho diseño tendrá en cuenta que en su desarrollo puedan adaptarse, además de a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, a las posibles necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

c) Técnicas de enseñanza

Las técnicas serán muy variadas: como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, el estudio de casos, la resolución de problemas, la demostración, la experimentación, la investigación, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Las metodologías activas requieren la flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos e incorporar el trabajo colaborativo desde múltiples ópticas.

La organización del aula debe favorecer la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

El alumnado debe asumir un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para el abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente.

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

- Fotocopias proporcionadas por el profesor.
- Los aspectos culturales se trabajarán mediante presentaciones por parte del profesor y de los propios alumnos, y de trabajos de investigación y lecturas de textos traducidos de diferentes autores que servirán para reforzar dichos conocimientos.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Plan de lectura

Los alumnos tendrán que leer:

- *Ilíada*, de Homero, canto VI.
- *Odisea*, de Homero, canto IX (Aventura de los Cíclopes), canto XII (Aventura de las Sirenas).

PLAN TIC

Utilizamos las aulas de informática y realizamos test y tareas, a través de internet.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se pueden realizar muchas y variadas actividades complementarias y extraescolares, muchas veces en colaboración con otros departamentos didácticos (lengua, historia, griego, etc.):

Jornadas de Teatro Clásico. Si se realiza en Mérida, la actividad se completa con la visita al Museo Romano, uno de los mejores, no solo por la calidad de las piezas que alberga, sino por la importancia y belleza del edificio.

Los objetivos que se persiguen con esta actividad son:

- Asistir a la representación de una tragedia y/o comedia clásica griega o latina.
- Visitar los restos arqueológicos de la zona.
- Familiarizarse con el hecho teatral de la Antigüedad a través de sus manifestaciones.
- Recrear el proceso y las circunstancias materiales que rodearon las manifestaciones dramáticas de la Antigüedad.
- Adquirir el hábito de asistir y disfrutar del teatro de cualquier época.
- Fomentar el interés por la literatura clásica.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Los principios que guiarán la evaluación del alumnado en la etapa de Bachillerato son:

- La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada.
- El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.
- El alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que determinen las administraciones educativas.
- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que garanticen, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

¿Cómo evaluar?

En la programación debe fijarse cómo se va a evaluar al alumnado; es decir, el tipo de instrumentos de evaluación que se van a utilizar. Los sistemas de evaluación son múltiples, pero, en cualquier caso, en los instrumentos que se diseñen, deberán estar presentes las actividades siguientes:

- **Actividades conceptuales.** En ellas los alumnos y las alumnas irán sustituyendo de forma progresiva sus ideas previas por las desarrolladas en clase. Deben ser capaces de manejar un vocabulario específico y definir con precisión y con claridad los conceptos centrales de cada unidad.
- **Actividades de comentario de texto.** Fundamentalmente, el alumnado debe ser capaz de analizar un texto, identificando su tema, sus tesis y sus ideas secundarias. Para ello, ha de poder exponer los argumentos o las estructuras de razonamiento del texto.
- **Actividades de síntesis.** Este tipo de actividades están orientadas a la comprensión de los contenidos temáticos de las diferentes unidades y a la reelaboración de dichos contenidos. El alumnado debería poder entender y exponer los principales puntos del tema y razonar a partir de ellos.
- **Actividades de razonamiento y de argumentación.** Suponen una mayor autonomía por parte del alumnado, puesto que debe elaborar una idea fundamentada y apoyada en una serie de argumentos. Esta actividad puede realizarse de forma escrita, como una redacción, una toma de postura ante una tesis, etc., u oralmente, en una exposición pública o en un debate.

En cuanto al «formato» de las actividades, se pueden utilizar los siguientes:

- Actividades de composición, como redacciones, disertaciones, debates, comentarios de texto, etc.
- Actividades de libro abierto.
- Actividades orales.
- Trabajos complementarios.
- Pruebas objetivas escritas: cuestiones en las que hay que justificar las respuestas y resolución de ejercicios y de problemas.

Cada instrumento de evaluación debe tener distinto peso a la hora de la calificación final, para lo que habrá que valorar la fiabilidad, la objetividad, la representatividad, la adecuación al contexto del alumnado, etc., de dichos instrumentos.

¿Quién evalúa?

Llevaremos a cabo tres tipos de evaluación, según los posibles agentes evaluadores:

- 1) La autoevaluación, en la que el alumno evaluará su propio trabajo.
- 2) La coevaluación, en la que los alumnos se evaluarán mutuamente, o mediante puesta en común.
- 3) La heteroevaluación, en la que el profesor evaluará a los alumnos.

De esta manera se pretende hacer partícipes a los alumnos de su propio aprendizaje, favoreciendo su desarrollo en el proceso y su responsabilidad, como principal implicado y protagonista.

¿Cuándo evaluar?

La evaluación se llevará a cabo de forma continuada durante el curso, aunque en cada trimestre se concluirá con una valoración sumativa,

Los dos tipos de evaluación son importantes, puesto que:

- a) La evaluación continua proporciona información del alumnado respecto de las distintas etapas del aprendizaje. Indica cuáles son los aspectos más y menos logrados. Es una parte más del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- b) La evaluación sumativa determina el grado alcanzado y valora el progreso y evolución del alumno a lo largo del curso.

12. LA CALIFICACIÓN

1. Procedimientos

El profesor recogerá en la ficha del alumno las observaciones individuales, así como las de los posibles grupos de trabajo, y evaluará la marcha general de cada unidad, teniendo en cuenta su propia actuación, la evolución de las capacidades y la modificación de las actitudes de los alumnos. Para ello conviene que tenga en cuenta los siguientes factores:

- Expresión, comprensión y razonamiento.
- Trabajo individual y en equipo (hábito, orden, eficacia...)
- Actitud (interés, participación, respeto, creatividad, valoración crítica...).

La evaluación también debe incorporar un análisis crítico sobre el proceso de enseñanza, revisando continuamente la programación.

Los procedimientos que se utilizarán son:

1. Observación en el aula

- Preguntas orales de revisión
- Participación y atención
- Actitud de trabajo individual y en grupo

2. Análisis de los trabajos escritos:

- Se realizarán actividades de clase con periodicidad en el aula y podrá requerirse en cualquier momento para una comprobación más detenida.

3. Pruebas específicas:

- Objetivas: como mínimo dos por trimestre, a fin de que los alumnos dividan la materia dada y les cueste menos aprobar.
- Exposición oral y por escrito de un tema monográfico preparado individualmente.

4. **Lecturas obligatorias**, sobre las que se realizarán controles, bien de manera oral, bien de manera escrita.

2. Criterios

La nota de la evaluación se obtendrá a partir de los siguientes porcentajes:

1. Pruebas objetivas: 80%

Los criterios de calificación a los que debemos ajustarnos deben ser los mismos que los propuestos por la Coordinación Universitaria.

- Traducción e interpretación de los textos (hasta 4 puntos)
Criterios 4.2, 4.1
 - 0,25 puntos por cada error u omisión que no conlleve incoherencia entre lo analizado y su interpretación, que no incurra en grave daño para el castellano o carezca de sentido a la manera de una yuxtaposición inconexa de elementos.
 - 0,5 puntos por cada error u omisión que conlleve incoherencia entre lo analizado y su interpretación, o que carezca de sentido.
- Cuestiones de carácter morfológico y sintáctico (hasta 2 puntos):
Criterios 4.1, 4.2, 4.3
 - 0,25 puntos por cada error de interpretación o atribución que no vulnere gravemente las normas morfosintácticas.
 - 0,50 puntos por cada error grave (valores fundamentales de los casos, estructura y jerarquización de los sintagmas y de las oraciones).
- Cuestiones etimológicas y de historia de la lengua (hasta 2 puntos):
Criterios 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.6, 2.1
 - 0,25 puntos por cada error referido a la evolución semántica o a las derivaciones fonéticas y morfológicas que no afecten a campos semánticos de uso muy común o a leyes fonéticas de carácter regular y comúnmente representadas.
 - 0,5 puntos por cada error que afecte a los campos semánticos bien representados o a leyes de evolución fonética básicas en la evolución del latín.
- Cuestiones de literatura (hasta 2 puntos):
Criterios 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.6, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.8, 5.7, 5.6
 - 0,25 puntos por cada error u omisión que salve la coherencia de lo expuesto, sin lesionar la correcta interpretación de conjunto de los hechos y su comprensión.

- 0,5 puntos por cada error u omisión de mayor alcance que el indicado anteriormente.

Si un alumno es sorprendido copiando en un examen se le retirará el examen y será anulado, por lo que su calificación es de cero.

3. Notas de aula (“cuaderno del alumno”): 10%

Criterios 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.7. 4.2. 4.3

- Los alumnos cuya participación sea positiva y que hayan demostrado interés y dedicación constante y cotidiana, verán recompensado este esfuerzo con el máximo anteriormente expresado. Es necesario para obtener la máxima calificación en este apartado mostrar un trabajo cotidiano, mantener una regular asistencia a clase, un buen comportamiento y una actitud madura y de colaboración con los compañeros.
- Igualmente la calificación de los alumnos cuya tarea resulte deficiente a lo largo del curso podrá sufrir una merma en su calificación.

4. Trabajos y/o lecturas propuestas al alumnado: 10%

Criterios 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7, 5.8

- No se valorarán aquellos trabajos que hayan sido claramente copiados de sus compañeros, recibiendo el mismo trato tanto el que ha copiado como el que se ha dejado copiar.
- Tampoco se valorarán los trabajos que sean resultado de una mera copia de enciclopedias, libros, u otros medios, sin ningún tipo de elaboración personal.

Si el alumno no supera en alguna evaluación los contenidos de lengua, se considerará que la tiene recuperada al superar la siguiente evaluación, punto éste evidente en el aprendizaje de cualquier lengua, ya que los conocimientos se van construyendo necesariamente sobre conocimientos anteriores.

Si el alumno no supera en alguna evaluación los contenidos culturales, se considerará que la tiene recuperada cuando consiga obtener un suficiente (5) o mayor nota en la(s) prueba(s) (examen, trabajos, etc.), que el profesor considere oportuno.

Si por cualquier razón durante algún trimestre no se realizaran trabajos o lecturas, el porcentaje de nota correspondiente a este apartado se sumaría a las pruebas objetivas.

Al ser el latín un idioma, sus contenidos no se pueden parcelar. La evolución será, por lo tanto, continua. Esto implica que la calificación obtenida en la última evaluación será la que más peso tenga en la calificación final. Sin embargo, para que todas las evaluaciones tengan su parte en la nota final y, al mismo tiempo, la tercera evaluación sea la que más puntúe, el sistema de evaluación se hará de la siguiente manera:

1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
15%	25%	60%

Esto garantiza que cualquier alumno cuyo rendimiento al principio de curso sea bajo, pueda recuperar el nivel normal de la clase, pero también que un alumno que haya ido bien durante dos trimestres, necesite esforzarse en el último para asegurar un buen resultado.

Los alumnos que no superen la materia, serán examinados al final del curso en prueba extraordinaria de los criterios de evaluación que no hayan superado. No se realizará en ella la evaluación continua, sino que la calificación se basará únicamente en la nota que obtenga en el este examen.

Para que la votación del profesor pueda considerarse positiva en el caso de los alumnos que hayan suspendido más de dos competencias y pueda optar a la promoción excepcional, teniendo en cuenta lo propuesto en el apartado quinto, punto 3 de la Instrucción de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, se deben cumplir los siguientes requisitos:

- No existir inasistencia continuada y no justificada en la materia.
- Haber demostrado esfuerzo y dedicación en la materia, para lo cual el alumnado deberá haber realizado habitualmente las tareas, actividades y trabajos encomendados. No se contemplará, en ningún caso, el abandono de la asignatura.
- El alumnado deberá haberse presentado a todas y cada una de las pruebas programadas en su evaluación, incluida las finales, a no ser que medien causas de fuerza mayor, objetivamente justificadas.
- Que las materias no superadas no le impidan seguir con éxito el curso siguiente.
- Que se estime que tiene expectativas favorables de recuperación.
- Que la promoción beneficiará su evolución académica.

Por abandono de asignatura se entiende:

- No aportar habitualmente el material.
- Haber sido amonestado reiteradamente con informes disciplinarios, en el marco del Plan de Convivencia del Centro, por faltas de asistencia sin justificar a lo largo del curso escolar.
- Dificultar de forma reiterada el normal desarrollo de las sesiones, siendo continuamente amonestados, apercibidos o sancionados.
- No contestar adecuadamente en ninguna de las pruebas realizadas, tanto teóricas como prácticas.
- No mostrar esfuerzo ni interés.

13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades **de consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad desde dos vías:

1. En la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. En la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

14. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Se hará trimestralmente en las reuniones de departamento.

ADECUACIÓN DE LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	1	2	3
Los recursos han sido adecuados y suficientes.			
Facilidad de acceso a los recursos audiovisuales y demás TICS.			
Los recursos materiales disponibles han facilitado al alumnado alcanzar los objetivos.			
Los refuerzos, las adaptaciones y ampliaciones han resultado válidos.			

ADECUACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS A LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS UTILIZADOS	1	2	3
La secuencia y organización de los contenidos ha resultado adecuada en la práctica.			
La distribución temporal de las actividades ha resultado adecuada.			
La distribución espacial y temporal ha potenciado el desarrollo de los objetivos y las capacidades.			

ADECUACIÓN DE LOS MÉTODOS DIDÁCTICOS Y PEDAGÓGICOS	1	2	3
Se han explorado los conocimientos previos del alumnado para proponer las actividades.			
Se han realizado actividades encaminadas a la motivación de los alumnos.			
La organización de la actividad ha favorecido el desarrollo de la autonomía de los alumnos.			
Las estrategias metodológicas han facilitado que los alumnos participen.			
Las actividades en grupo han beneficiado los aprendizajes.			
Se ha potenciado el uso de las TIC en el aula.			
Se han identificado los conocimientos y aprendizajes básicos.			
Las actividades extraescolares planificadas han cumplido los objetivos previstos.			
Se han desarrollado estrategias educativas diversas de acuerdo con la diversidad de los alumnos.			
El clima del aula ha permitido un desarrollo "normalizado" de la actividad docente.			

