

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)	6,5 %	TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano. Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound dog, por E. Presley. TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la	La comprensión lectora. La expresión oral y escrita. La educación emocional y en valores. La igualdad de género. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza. Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz,	1.1.1 Identifica las formas musicales que se caracterizan en este período y compáralas. IDENTIFICA FORMAS DE CADA PERÍODO	50 %	-Guía de observación -Prueba escrita -Registros ortográficos -Registro anecdótico -Ticket de salida	Heteroevaluación Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
				1.1.2 Define con sus propias palabras determinados términos que aparecen en cada contexto histórico, social y cultural. DEFINE VOCABULARIO DE CADA ÉPOCA	50 %	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	Heteroevaluación Coevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8

		<p><i>Pantera Rosa, DE Henry Mancini.</i> <i>Visionado de la Pantera Rosa, el Señor de los Anillos, El Discurso del Rey, La última canción, Coco y Nosferatu.</i></p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. <i>Visionado de Orfeo en los infiernos, J. Offenbach, y de El lago de los cisnes, de P. I Chaikovski</i></p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el</i></p>	la democracia, la pluralidad.					
--	--	---	-------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>agua de Paco de Lucía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p> <p>Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell</i> de Montserrat, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>						
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	6,5 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound dog, por E. Presley.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La formación estética.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p> <p>Educación para la convivencia escolar</p>	<p>1.2.1 Entiende los principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo.</p> <p>ENTIENDE CADA ÉPOCA</p> <p>1.2.2 IDENTIFICA CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA Y ESTILO: rasgos, instrumentos, conceptos</p> <p>Contesta diversas preguntas sobre el origen y</p>	50 %	<p><i>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</i></p> <p><i>Registros ortográficos</i></p>	Heteroevaluación Coevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>
					50 %	<p><i>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</i></p> <p><i>Registros ortográficos</i></p>	Heteroevaluación Coevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>

		<p>compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa, el Señor de los Anillos, El Discurso del Rey, La última canción, Coco y Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. Offenbach, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de</p>	<p>proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>características de las danzas de las distintas épocas.</p>				
--	--	---	--	---	--	--	--	--

		<p>acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora</i>, <i>Banyo</i>, <i>Darbuka</i> y <i>Sitar</i>. Visionado de <i>Triana, puente y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell de Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>						
1.3. Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y	5 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. La grabación del sonido.</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La expresión oral y escrita.</p>	<p>1.3.1 Reconoce y le da importancia al patrimonio musical. RESPETA EN EL AULA el PATRIMONIO ARTÍSTICO.</p>	50 %	<p><i>Guía de observación / Registro anecdótico</i></p>	<p>Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación</p>	<p>SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8</p>

		<p><i>Discurso del Rey, La última canción, Coco y Nosferatu.</i></p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. Offenbach, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora</i>, <i>Banyo</i>, <i>Darbuka</i> y <i>Sitar</i>.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>Visionado de <i>Triana, puente y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p> <p>Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell</i> de Montserrat, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>						
1.4. Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)	6,5 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La expresión oral y escrita.</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p>	<p>1.4.1 <i>DISCRIMINA las piezas o IDENTIFICA LA MÚSICA que escucha y lee.</i></p>	100 %	Porfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>

		<p>dog, por E. Presley.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, el <i>Señor de los Anillos</i>, <i>El Discurso del Rey</i>, La última canción, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. Offenbach, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I. Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES) : Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora, Banyo, Darbuka</i> y <i>Sitar</i>. Visionado de <i>Triana</i>, <i>punteo</i> y <i>aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell</i> de <i>Montserrat</i>, por <i>La Capella Real</i> de <i>Cataluña</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

2.1. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	4 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	2.1.1 ELABORACIÓN correcta de una ESTRUCTURA MUSICAL a partir de la IMPROVISACIÓN.	100 %	Rúbrica / Diana de autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario)	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
---	-----	--	---	--	-------	---	--	--

		<p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)	5 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p> <p>El respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.</p>	<p>2.2.1 ACTITUD POSITIVA y VOLUNTARIA en las IMPROVISACIONES de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz - Cuerpo - Instrumentos <p>Participa activamente en la interpretación de ejercicios de percusión corporal, instrumental Orff o dancístico en distintos proyectos.</p>	100 %	<p><i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i></p> <p><i>Trabajo diario</i></p>	Heteroevaluación Autoevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 2</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p> <p>SA 8</p>
---	-----	--	--	---	-------	---	---------------------------------	---

		<p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.3. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)	3 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>La educación para la salud.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	2.3.1 Muestra HABILIDADES y EMOCIONES en la IMPROVISACIÓN	100 %	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
--	-----	--	--	---	-------	--	------------------------------------	--

		<p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p>						
3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las	10 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y</p>	<p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La comunicación audiovisual.</p> <p>La creatividad.</p>	3.1.1 LEE las PARTITURAS: Interpreta los elementos escritos de una partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	33,33 %	Registros y Rúbricas	Heteroevaluación Coevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 2</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p> <p>SA 8</p>

estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)		piezas variadas de la Música popular urbana. TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia del cine.		3.1.2 IDENTIFICA ELEMENTOS DE UNA PARTITURA: Resuelve ejercicios con grafías musicales dependiendo de las técnicas compositivas de cada época.	33,33 %		Heteroevaluación Coevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
		TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas. TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional. TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): Partituras y piezas variadas de la Música en España.		3.1.3 ANALIZA las ESTRUCTURAS para: - Interpretación instrumental/vocal: APRENDE SUS MELODÍAS - Interpretación corporal/Danza: APRENDE SUS PASOS independientes.	33,33 %		Heteroevaluación Coevaluación	SA 2 SA 3 SA 7 SA 8
3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental,	10 %	TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz	La comunicación audiovisual.	3.2.1 INTERPRETA con: - Voz. - Instrumentos.	50 %	-Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)		TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y piezas variadas de la Música popular urbana. TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia del cine. TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas. TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional. TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): Partituras y piezas variadas de la Música en España.	La educación emocional y en valores.	-Cuerpo (Rítmicas corporales).		-Listas de control de valoración		SA 7 SA 8
			La igualdad de género. La creatividad. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales. Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable, para el desarrollo personal y profesional.	3.2.2 INTERPRETA con: - Danza: Sincronizando movimientos tanto individual como grupalmente. Formación de la COREOGRAFÍA.	50 %		Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8

3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)	10 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y piezas variadas de la Música popular urbana.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia del cine.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA):</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La educación para la salud.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>3.3.1 CONTROLA LA ANSIEDAD en la INTERPRETACIÓN gestionando adecuadamente el miedo escénico, la relajación y mostrando seguridad en sí mismo.</p>	100 %	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)	Heteroevaluación Autoevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 2</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p> <p>SA 8</p>
--	------	--	---	--	-------	---	------------------------------------	---

		Partituras y piezas variadas de la Música en España.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3)	4,5 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y piezas variadas de la Música popular urbana.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia del cine.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA):</p>	<p>La educación para la salud.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	3.4.1 <i>Demuestra tener habilidades musicales a la hora de interpretar.</i>	100 %	<p>Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de</p> <p>-Listas de control</p> <p>-Escalas de valoración</p>	<p>SA 2</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p> <p>SA 8</p>
--	-------	--	---	--	-------	--	---

		Partituras y piezas variadas de la Música en España.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)	4 %	TEMA 1 (EL JAZZ) TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA) TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES) TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS) TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES) TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA)	La expresión oral y escrita. La creatividad.	4.1.1 PLANIFICAR y DESARROLLAR ideas POR ESCRITO. Estructura las partes de la música para elaborar la actividad DIGITAL POSTERIORMENTE en el punto 4.3. Para ello tenemos en cuenta EL LENGUAJE MUSICAL DEL PRIMER APDO. 1.1 Realiza ejercicios prácticos musicales por escrito EMPLEANDO CORRECTAMENTE EL LENGUAJE MUSICAL aprendido en el primer apdo. (1.1)	100 %	<i>Observación sistemática Rúbrica</i>	Heteroevaluación Coevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución	7,5 %	TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical.	La expresión oral y escrita.	4.2.1 EJECUTAR LAS IDEAS MUSICALES DEL 4.1 por escrito	33,33 %	<i>Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica</i>	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 8

de propuestas artístico-musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)		<p>Orígenes y evolución del Jazz. La grabación del sonido.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA):</p> <p>Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano.</p> <p>Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound dog, por E. Presley. Visionado de cómo es un estudio de grabación.</p>	<p>La competencia digital.</p> <p>La creatividad.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>4.2.2 Crea una presentación digital, en grupo, siguiendo las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos mixtos de 2 o 3 alumnos/as. - Reparto equitativo y efectivo de las partes del trabajo (si algún alumno no lo llevara a efecto llevaría una nota de cero). 	33,33 %	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
		<p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la Pantera Rosa, DE Henry</p>		<p>4.2.3 Cada alumno presenta oralmente el trabajo digital del punto 4.2.2 de una forma autónoma, independiente, con soltura sin apoyo de nada.</p>	33,33 %	Observación sistemática / Rúbrica	Heteroevaluación Coevaluación	SA 4 SA 6 SA 8

		<p>Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa, el Señor de los Anillos, El Discurso del Rey, La última canción, Coco y Nosferatu.</i></p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos, J. Offenbach,</i> y de <i>El lago de los cisnes,</i> de P. I Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>algunos instrumentos del mundo: <i>kora, Banyo, Darbuka y Sitar.</i></p> <p>Visionado de <i>Triana, puente y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p> <p>Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell</i> de <i>Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>						
4.3. Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar	10 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. La grabación y la edición del sonido.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y</p>	<p>La competencia digital.</p> <p>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, su uso ético y responsable.</p> <p>La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.</p>	<p>4.3.1 ELABORA con PROGRAMAS/ APLICACIONES DIGITALES las propuestas del 4.1 y 4.2</p> <p>Maneja técnicas básicas de edición, reproducción, creación e interpretación.</p>	50 %	<p><i>Observación sistemática / Rúbrica</i></p> <p><i>Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de</i></p> <p><i>-Listas de control</i></p> <p><i>-Escalas de valoración</i></p>	Heteroevaluación Autoevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>

música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL 3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)		<p>acordes. El cifrado americano. Visionado de cómo es un estudio de grabación. PODCAST.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p>	El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	<p>4.3.2 Utiliza herramientas digitales para elaborar proyectos musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabaciones, - Reproducciones, - Creaciones musicales para una posterior interpretación. 	50 %	<p><i>Observación sistemática / Rúbrica</i></p> <p><i>Edición de vídeos y sonido</i></p> <p><i>-Registro anecdótico / Ticket de salida</i></p> <p><i>-Listas de control</i></p>	Heteroevaluación Autoevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>
---	--	---	--	---	------	---	------------------------------------	---

		<p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p> <p>En general, utilización de programas y aplicaciones informáticas para:</p> <ul style="list-style-type: none">- EDITAR- TRATAMIENTO DE SONIDOS E IMÁGENES- GRABAR- CREAR E INTERPRETAR <p>TODO TIPO DE MONTAJES Y TRABAJOS DEL MUNDO DIGITAL.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

4.4. Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)	7,5 %	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. La grabación del sonido.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano. Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound dog, por E. Presley. Visionado de cómo es un estudio de grabación.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema</p>	<p>La competencia digital.</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactivo, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales</p>	4.4.1 Comenta de forma crítica tanto oralmente como por escrito cuestiones que hagan referencia al mundo digital o musical en general.	100 %	Observación sistemática / Rúbrica	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
--	-------	---	---	--	-------	-----------------------------------	------------------------------------	--

		<p>principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini.</p> <p>Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, el <i>Señor de los Anillos</i>, El <i>Discurso del Rey</i>, La última canción, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS):</p> <p>Estructuras musicales:</p> <p>primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p> <p>Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. <i>Offenbach</i>, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I. Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES):</p> <p>Texturas musicales.</p> <p>Formas de acompañar la melodía.</p> <p>Audición activa</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora</i>, <i>Banyo</i>, <i>Darbuka</i> y <i>Sitar</i>. Visionado de <i>Triana, puente y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p> <p>Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell</i> de Montserrat, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--