

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
1.1 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas.	<b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Sociedad y cultura de la Edad Media. / La Música vocal: Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad. / La Música Instrumental: Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y de la actualidad. <b>TEMA 2 (RENACIMIENTO MUSICAL):</b> Sociedad y cultura renacentista. /Características generales de la música renacentista. /Formas vocales. / Formas Instrumentales. / <b>TEMA 3 (BARROCO MUSICAL):</b> Sociedad y cultura del Barroco musical. / Características generales de la música barroca. / Formas vocales. / Formas instrumentales. / <b>TEMA 4 (CLASICISMO MUSICAL):</b> Sociedad y cultura del Clasicismo musical. / Características generales de la música clásica. / Formas vocales. / Formas instrumentales. / <b>TEMA 5 (ROMANTICISMO MUSICAL):</b> Sociedad y cultura del Romanticismo musical. / Características generales de la música romántica. / Formas vocales. / Formas instrumentales. /	La comprensión lectora.  La expresión oral y escrita.  La educación emocional y en valores.  La igualdad de género.  Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.  Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.	1.1.1 Distingue y define con claridad los distintos rasgos estilísticos de los períodos de la historia, así como las tendencias musicales.
			1.1.2 Identifica las formas musicales que se caracterizan en este período y compáralas.
			1.1.3 Define con sus propias palabras determinados términos que aparecen en cada contexto histórico, social y cultural.

	<p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Sociedad y cultura del Siglo XX musical. / Características generales de la música del Siglo XX. / Tendencias de la primera mitad del Siglo XX. / Tendencias de la Segunda mitad del Siglo XX. /</p>		
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> La Música en Al-Ándalus.</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> Las danzas renacentistas.</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> La Danza y el Ballet Barrocos. Características.</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> La Danza Clásica. Características.</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> La danza y el Ballet románticos. Características.</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> El Ballet del siglo XX y la danza contemporánea.</p>	<p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>1.2.1 Entiende los principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo.</p> <p>1.2.2 Contesta diversas preguntas sobre el origen y características de las danzas de las distintas épocas.</p>
1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Reconocer la sonoridad de los instrumentos de la Edad Media. / Funciones de la música en la Edad Media. Estudio partitura Edad Media (ver su apariencia).</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Renacimiento. /</p>	<p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La comunicación audiovisual.</p> <p>La competencia digital.</p>	<p>1.3.1 Clasifica instrumentos, por familias y características no solo por su apariencia sino también por su sonoridad.</p> <p>1.3.2 Discrimina la familia instrumental que realiza el</p>

	<p>Estudio partitura del Renacimiento (ver su apariencia).</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Barroco. Características de la orquesta barroca. Estudio partitura Barroco (ver su apariencia).</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Clasicismo. Características de la orquesta clásica. Estudio partitura Clasicismo (ver su apariencia).</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Romanticismo. Características de la orquesta clásica. Estudio partitura romántica (ver su apariencia).</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Siglo XX. Características de la orquesta del Siglo XX. Estudio partitura del Siglo XX (ver su apariencia).</p>		acompañamiento de una composición polifónica.
			1.3.3 Analiza una pieza musical a través de una partitura con o sin ayuda sonora.
			1.3.4 Escucha e identifica diversos instrumentos o familias que suenan en una composición sonora.
1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Los músicos que tocaban música profana en la Edad Media (juglares, trovadores y troveros, goliardos). / Cancioneros. Influencia de la música medieval en</p>	<p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al</p>	<p>1.4.1 Distingue los mitos estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>1.4.2 Relaciona la Música actual con</p>

	<p>la Música actual (Google drive).</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> La música renacentista en escena y su manifestación actual. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artísticos-musicales en vivo y registradas. /Ver página 35 del libro de texto. / Influencia de la Música del Renacimiento en la Música actual (Google Drive).</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> Johann Sebastian Bach y el Jazz (ver página 53 del libro de texto). Influencia de la Música del Barroco en la Música actual (Google Drive).</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> De la ópera al musical (ver página 71). Influencia de la Música del Clasicismo en la Música actual (Google Drive).</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> Los divos de hoy (ver página 89). Influencia de la Música del Clasicismo en la Música actual (Google Drive).</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> La crítica musical (ver página 107). Influencia de la Música del Clasicismo en la Música actual (Google Drive).</p>	<p>respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p>	<p>las músicas de los distintos períodos.</p> <p>1.4.3 Discrimina y relaciona interpretaciones musicales y dancísticas de las diferentes épocas y culturas, incluidas las de Castilla y León.</p>
--	---	--	---

<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Bailar una Danza Medieval (Farandole) (aprendizaje de los pasos).</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> Bailar una Danza Renacentista (Branle des lavanderas). Aprendizaje de pasos.</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> Bailar la Danza Des Chevaux (finales del Renacimiento y Principios del Barroco). Aprendizaje de pasos.</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> Bailar una polonesa (ver audio del Power Point). Aprendizaje de pasos.</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> Bailar una Danza Siciliana (ver Power Point). Aprendizaje de pasos.</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Hacer una coreografía del Siglo XX (imitar el estilo de Merce Cunningham o Martha Graham).</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p>	<p>2.1.1 Aprende los pasos de las Danzas y sincroniza los movimientos tanto individual como en grupo.</p>
---	--	---	---

<p>2.2 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.</p>	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Bailar una Danza Medieval (Farandole) (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> Bailar una Danza renacentista (Branle de Lavanderas) (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> Bailar la Danza Des Chevaux (finales del Renacimiento y Principios del Barroco). (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> Bailar una polonesa (ver audio del Power Point). Aprendizaje de pasos. (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> Bailar una Danza Siciliana (ver Power Point). Aprendizaje de pasos. (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Hacer una</p>	<p>La creatividad.</p>	<p>2.2.1 Muestra habilidades y emociones en la práctica de la danza.</p>
---	--	------------------------	--

	coreografía del Siglo XX (imitar el estilo de Merce Cunningham o Martha Graham). (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).		
--	---	--	--





	Musicograma).		3.1.4 (Siglo XX) Crea un musicograma de una obra del Siglo XX.
3.2 Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Práctica vocal (villancicos-Ya vienen los reyes), práctica de percusión corporal (Body percussion for kids), práctica con percusión Orff (Scarborough Fair). Desarrollar una danza con sombreros. / Villancico con lenguaje de signos. / Obra de teatro. / Técnica del Pizzicato.</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> Práctica con percusión Orff (villancicos-Blanca Navidad), práctica con instrumentos caseros (yogures, vasos). Desarrollar la danza Branle des Lavanderas e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. Desarrollar la danza des Chaveaux e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir</p>	La comunicación audiovisual.	3.2.1 Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
		La educación emocional y en valores.	3.2.2 Emplea diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental gestionando adecuadamente el miedo escénico, la relajación y mostrando seguridad en sí mismo.
		La igualdad de género.	3.2.3 Estructura las partes de la música y completa la coreografía propuesta en el aula por la profesora.
		La creatividad.	
		Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	
		El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
		Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable, para el desarrollo personal y	

	<p>de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. / Desarrollar la danza de la Polonesa e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. / Desarrollar la danza siciliana e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. / Desarrollar una danza del siglo XX (de Mercè Cunningham o Martha Graham) e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p>	profesional.	
3.3 Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando	Práctica vocal, instrumental y dancístico.	La comunicación audiovisual.	3.3.1 Aplica las normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		La educación emocional y en valores.	3.3.2 Participa activamente en la interpretación de ejercicios de percusión corporal, instrumental Orff o dancístico en distintos

<p>ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>		<p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable, para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>proyectos.</p> <p>3.3.3 Logra sincronizarse con el resto de los compañeros en cualquiera de los distintos modos de ejecución que se propongan en clase.</p>
<p>4.1 Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través</p>	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA): Creación de una composición al estilo gregoriano.</b></p>	<p>La expresión oral y escrita.</p>	<p>4.1.1 Estructura las partes de la música para elaborar la actividad digital.</p>

<p>de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora.</p>	<p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> Creación de distintas composiciones al estilo renacentista, empleando las diferentes texturas.</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> Desarrolla una composición polifónica utilizando las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco.</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> Desarrolla la exposición de una sonata utilizando un acompañamiento típico de la época (El Bajo Alberti). /Creación de un programa.</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> Construye una melodía a partir de una escala mayor elaborada previamente.</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX.</p>	<p>La competencia digital.</p> <p>La creatividad.</p>	<p>4.1.2 Desarrolla la propuesta digital siguiendo las pautas de la profesora (con las diferentes técnicas de cada época).</p>
<p>4.2 Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos</p>	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Desarrollo de varios ejemplos de melodía con un modo rítmico. / Desarrollo de monodia medieval combinando música y texto con una aplicación</p>		<p>4.1.3 (Clasicismo) Planifica un programa de mano empleando un programa informático.</p> <p>4.2.1 (EM) Analiza musicalmente, identifica y describe con los elementos gráficos de la Edad Media, las distintas texturas de la época.</p>

<p>del grupo.</p>	<p>informática. /Desarrollo de varios ejemplos de polifonía medieval con una aplicación informática. / Después desarróllalos con instrumental Orff.</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> Desarrollo de varios ejemplos de Contrapunto imitativo, homofonía y de Melodía Acompañada con una aplicación informática. Después desarróllalos con instrumental Orff.</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> Desarrolla una composición polifónica utilizando las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco.</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> Desarrolla la exposición de una sonata utilizando un acompañamiento típico de la época (El Bajo Alberti).</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> Construye una melodía a partir de una escala mayor elaborada previamente.</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX.</p>	<p>La creatividad.</p> <p>La educación para la salud.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>4.2.2 (Renac. / Barroco/Clasicismo/ Siglo XX) A través de las distintas técnicas compositivas del Renacimiento construye un fragmento e interprétalo en el aula. Construye melodías o acompañamientos indicando sus texturas (monódicas o polifónicas) a través de la escritura en papel o herramientas digitales.</p> <p>4.2.3 (Clasicismo) Elabora un programa de mano a partir de herramientas digitales.</p> <p>4.2.4 (Romanticismo) Partiendo de las pautas de construcción de escalas mayores, planifica distintos acompañamientos sobre una melodía.</p> <p>4.2.5 Creación de una presentación digital.</p>
<p>4.3 Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos</p>	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Composición musical atendiendo a la relación música texto en la Edad Media y la Polifonía a través de una aplicación</p>	<p>La competencia digital.</p> <p>La educación para la</p>	<p>4.3.1 Maneja técnicas básicas de edición, reproducción, creación e interpretación.</p>

<p>necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.</p>	<p>digital de edición musical.</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> A partir de una Composición musical que haya que inventar utilizando las técnicas del Renacimiento, crea y reproduce con Flat.io dicho fragmento. Hacerlo también a través de programas que proporcionen pictogramas (pictotraductor.com / ARASAAC.org). Interpretar una partitura mediante una aplicación de móvil a través de un teclado. Componer a través de aplicaciones móviles incluyendo distintos instrumentos que aporten distintas texturas musicales.</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> A partir de una composición polifónica en la que se hayan utilizado las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> A partir de un desarrollo de la exposición de una sonata utilizando un acompañamiento típico de la época (El Bajo Alberti) realizado previamente sobre papel, crea y reproduce con una aplicación</p>	<p>salud.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>4.3.2 Utiliza herramientas digitales para elaborar proyectos musicales (grabaciones, reproducciones o creaciones musicales) para una posterior interpretación.</p> <p>4.3.3 Busca en internet una representación y la realiza individual o grupalmente.</p>
--	--	---	--

	<p>informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> A partir de una melodía construida en escala mayor elaborada previamente, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX a partir de Canva con el audio incluido.</p>		
4.4 Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.	<p><b>TEMA 1 (EDAD MEDIA):</b> Composición musical atendiendo a la relación música texto en la Edad Media y la Polifonía a través de una aplicación digital de edición musical.</p> <p><b>TEMA 2 (RENACIMIENTO):</b> A partir de una Composición musical que haya que inventar utilizando las técnicas del Renacimiento, crea y reproduce con <u>Flat.io</u> dicho fragmento.</p> <p><b>TEMA 3 (BARROCO):</b> A partir de una composición polifónica en la que se hayan utilizado las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p>	La competencia digital. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	<p>4.4.1 (EM/Renac. /Barroco/Clasicismo/Romanticismo) Maneja la aplicación flat.io, Garage band, Simply piano, Spreaker audio (Rec - Podcast), etc. para componer al estilo musical solicitado.</p>
			<p>4.4.2 (Siglo XX) Maneja la aplicación Canva para componer un musicograma del Siglo XX.</p>

	<p><b>TEMA 4 (CLASICISMO):</b> A partir de un desarrollo de la exposición de una sonata utilizando un acompañamiento típico de la época (El Bajo Alberti) realizado previamente sobre papel, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p><b>TEMA 5 (ROMANTICISMO):</b> A partir de una melodía construida en escala mayor elaborada previamente, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p><b>TEMA 6 (SIGLO XX):</b> Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX a partir de Canva con el audio incluido.</p>		
--	--	--	--