

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
<p>1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)</p> <p><u>RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA PERÍODO EN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>PARTITURAS</u> - <u>AUDICIONES</u> - <u>TEXTOS</u> 	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): Elementos de un obra musical: género, forma, textura, ritmo, armonía, melodía, relación música texto, dinámica, agógica. / Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, tanto de forma oral como de forma escrita, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. /</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la música y la danza - Manifestaciones en las distintas civilizaciones. - La música monódica medieval: el canto gregoriano. - La lírica trovadoresca en España. - Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO): El Renacimiento y su contexto histórico:</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla</p>	<p>1.1.1 Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza y realiza definiciones de conceptos de manera adecuada</p>
			<p>1.1.2 Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta o de una interpretación de esta en base a un guion establecido por la profesora.</p>
			<p>1.1.3 Capta el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos de las obras propuestas.</p>
			<p>1.1.4 Reconoce los autores de las obras de cada período.</p>
			<p>1.1.5 Reconoce los instrumentos y cuerdas vocales que aparecen en cada obra musical.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet. <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. Ballet de Cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera. <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. - Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria. - Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. - Música de cámara. - Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p>	<p>y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	
--	--	---	--

	<p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música. -Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. <p>El lied</p> <p>Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.</p> <p>-Música y danzas de salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española. <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevas grafías musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España. -La música exótica, étnica, folklórica, popular. -Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. -Organología -Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orígenes y evolución del Jazz. 		
--	---	--	--

	<p>-La Música popular: El rock and roll. -Años 60: Gran Bretaña toma el relevo. -Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70). -Música popular en España. Últimas tendencias de la música. -Primeras tendencias modernas y su contexto histórico. -Música y publicidad. La ambientación musical. La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.) -Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado</p>		
1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): Elementos de un obra musical: género, forma, textura, ritmo,</p>	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso	1.2.1. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza y realiza definiciones de conceptos de manera adecuada.

<p>conocimiento de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)</p> <p><u>COMPRENDER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA.</u></p> <p><u>CONTEXTUALIZARLOS dentro DE CADA PERÍODO</u></p>	<p>armonía, melodía, relación música texto, dinámica, agógica.</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la música y la danza - Manifestaciones en las distintas civilizaciones. - La música monódica medieval: el canto gregoriano. - La lírica trovadoresca en España. - Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet. <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. 	<p>responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>1.2.2 Describe los elementos del lenguaje musical que aparecen en cada uno de los periodos estilísticos (contextualizándolos).</p>
--	---	--	---

	<p>- Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. - Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria. - Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. - Música de cámara. - Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música. -Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. <p>El lied</p> <p>Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.</p>		
--	--	--	--

	<p>-Música y danzas de salón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española. <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. <ul style="list-style-type: none"> - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo 		<p>1.2.3. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música y de la danza.</p> <p>1.2.4 Comprende aquello que aporta cada compositor en su obra, según el período estilístico.</p>
--	--	--	--

	<p>humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España. -La música exótica, étnica, folklórica, popular. -Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. -Organología -Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orígenes y evolución del Jazz. -La Música popular: El rock and roll. -Años 60: Gran Bretaña toma el relevo. -Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70). -Música popular en España. Últimas tendencias de la música. -Primeras tendencias modernas y su contexto histórico. -Música y publicidad. La ambientación musical. 		
--	---	--	--

	<p>La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado</p>		
<p>1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)</p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la música y la danza - Manifestaciones en las distintas civilizaciones. 	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad</p>	<p>1.3.1 Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total. (FUNCIÓN DE LA MÚSICA)</p>
			<p>1.3.2 Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor, estableciendo juicios críticos. (CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL)</p>
			<p>1.3.3 Identifica la función de la música en los distintos períodos.</p>

<p><u>FUNCIÓN DE LA MÚSICA EN LOS DISTINTOS PERÍODOS</u></p> <p><u>RELACIONARLO EN SU CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL</u></p> <p><u>EVOLUCIÓN HISTÓRICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La música monódica medieval: el canto gregoriano. - La lírica trovadoresca en España. - Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. Los instrumentos y 	<p>como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p>	<p><i>1.3.4 Relaciona la música con su contexto social y cultural.</i></p>
--	--	---	--

	<p>las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera. <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. - Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria. - Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. - Música de cámara. - Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música. - Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música 	<p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>1.3.5 Comprende la evolución histórica.</p>
--	---	--	--

	<p>programática.</p> <p>El lied</p> <p>Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.</p> <p>-Música y danzas de salón.</p> <p>- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cambios en el lenguaje musical.- Evolución de los instrumentos.- El impresionismo.- Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo.- Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.- La música utilitaria- El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27.- Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de		<p><i>1.3.6 Función del compositor en cada período.</i></p>
--	---	--	---

	<p>la música de Jazz.</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. <ul style="list-style-type: none"> - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>La música tradicional en España y en el mundo. La música exótica, étnica, folklórica, popular. Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p> <p>Organología</p>		<p><i>1.3.7 Función de los instrumentos y cuerdas vocales que aparecen en cada obra musical y su relación con el período estilístico.</i></p>
--	--	--	---

	<p>Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental.</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>-La Música popular: El rock and roll.</p> <p>-Años 60: Gran Bretaña toma el relevo.</p> <p>-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).</p> <p>-Música popular en España. Últimas tendencias de la música.</p> <p>-Primeras tendencias modernas y su contexto histórico.</p> <p>-Música y publicidad. La ambientación musical.</p> <p>La danza en la actualidad.</p>		
1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD</p>	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.	<p>1.4.1 Distingue los mitos estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>1.4.2 Relaciona la Música actual con las músicas de los distintos periodos.</p>

<p>adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)</p> <p><u>RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE UN PERÍODO</u></p>	<p>MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la música y la danza - Manifestaciones en las distintas civilizaciones. - La música monódica medieval: el canto gregoriano. - La lírica trovadoresca en España. - Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet. <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera. 	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>1.4.3 Discrimina y relaciona interpretaciones musicales y dancísticas de las diferentes épocas y culturas, incluidas las de Castilla y León.</p>
--	--	--	---

	<p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.- Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria.- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.- Música de cámara.- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música.-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. <p>El lied</p> <p>Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.</p> <ul style="list-style-type: none">-Música y danzas de salón.- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española. <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cambios en el lenguaje musical.		<p>1.4.4 Distingue y define con claridad los distintos rasgos estilísticos de los períodos de la historia, así como las tendencias musicales.</p>
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas gráficas musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. 		
--	--	--	--

	<p>- Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>-La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España. -La música exótica, étnica, folklórica, popular. -Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. -Organología -Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz. -La Música popular: El rock and roll. -Años 60: Gran Bretaña toma el relevo. -Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70). -Música popular en España. Últimas tendencias de la música. -Primeras tendencias modernas y su contexto histórico. -Música y publicidad. La ambientación musical. La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado.</p>		
--	--	--	--

<p>2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)</p> <p><u>RELACIONAR LA MÚSICA CON LA ESTÉTICA DE CADA PERÍODO</u> <u>RELACIONAR CADA HECHO MUSICAL CON OTRAS ARTES SEGÚN ESA ESTÉTICA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - RELACIÓN DE LA MÚSICA CON LA ESTÉTICA DE ESE PERÍODO. - RELACIÓN DE LA MÚSICA CON OTRAS ARTES EN ESE PERÍODO 	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la música y la danza - Manifestaciones en las distintas civilizaciones. - La música monódica medieval: el canto gregoriano. - La lírica trovadoresca en España. - Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para</p>	<p>2.1.1 Explica la utilización que se he hecho de la música en una situación concreta.</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet. <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera. 	<p>una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>2.1.2 Relaciona la música con la estética de ese período.</p>
--	---	---	--

	<p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. - Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria. - Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. - Música de cámara. - Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música. 		<p><i>2.1.3 Relaciona la música con otras artes de ese mismo período.</i></p>
--	---	--	---

	<p>-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. El lied Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. -Música y danzas de salón.</p> <p>- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España. -La música exótica, étnica, folklórica, popular. -Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. -Organología -Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orígenes y evolución del Jazz. -La Música popular: El rock and roll. 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">-Años 60: Gran Bretaña toma el relevo.-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).-Música popular en España. Últimas tendencias de la música.-Primeras tendencias modernas y su contexto histórico.-Música y publicidad. La ambientación musical. La danza en la actualidad. <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <ul style="list-style-type: none">-Flat.io-Audacity-Filmora-Canva-Otras propuestas del propio alumnado.		
--	--	--	--

<p>2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)</p> <p><u>RELACIONAR (VIENDO DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS) CADA PERÍODO A PARTIR DE LOS RASGOS QUE SE VAYAN APRENDIENDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>RELACIÓN DE PERÍODOS</u> 	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la música y la danza - Manifestaciones en las distintas civilizaciones. - La música monódica medieval: el canto gregoriano. - La lírica trovadoresca en España. - Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova. <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet. <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. 	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y</p>	<p>2.2.1 Diferencias y semejanzas de cada período. Relación entre los períodos.</p>
--	---	---	---

	<p>- Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.- Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria.- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.- Música de cámara.- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música.-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. <p>El lied</p> <p>Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.</p> <ul style="list-style-type: none">-Música y danzas de salón.- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española. <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto</p>	profesional.	
--	--	--------------	--

	<p>histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, 		
--	---	--	--

	<p>publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.</p> <p>- Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>-La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España.</p> <p>-La música exótica, étnica, folklórica, popular.</p> <p>-Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p> <p>-Organología</p> <p>-Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>-La Música popular: El rock and roll.</p> <p>-Años 60: Gran Bretaña toma el relevo.</p> <p>-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).</p> <p>-Música popular en España. Últimas tendencias de la música.</p> <p>-Primeras tendencias modernas y su contexto histórico.</p> <p>-Música y publicidad. La ambientación musical. La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io</p> <p>-Audacity</p> <p>-Filmora</p>		
--	--	--	--

	<div>-Canva -Otras propuestas del propio alumnado.</div>		
--	--	--	--

<p>2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2, CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)</p> <p><u>CORRECCIÓN LÉXICA (ORAL Y ESCRITA), FALTAS DE ORTOGRAFÍA, CALIGRAFÍA, BUENA PRESENTACIÓN, ..., LA OPINIÓN SOBRE LOS CONCEPTOS.</u></p> <p><u>HACER COMENTARIOS CRÍTICOS Y FUNDAMENTADOS.</u></p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, tanto de forma oral como de forma escrita, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. /</p> <p>Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>2.3.1 Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.</p> <p>2.3.2 Elabora un análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.</p> <p>2.3.3 Buen uso de su caligrafía y presentación del documento escrito.</p> <p>2.3.4 Buena ortografía en la expresión de sus ideas.</p>
---	--	---	--

	<p>NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p>	<p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	
<p>2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)</p> <p><u>ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO MUSICAL COMO MECANISMO DE EXPRESIÓN</u></p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN)</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p>	<p><i>2.4.1 Analiza la importancia del patrimonio musical como mecanismo de expresión.</i></p>

<p><u>VALORAR LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO</u></p>	<p>EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p>	<p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>2.4.2 Valora la importancia de la conservación del patrimonio.</p> <p>2.4.3 Participa, sin poner impedimentos en cualquier actividad que forme parte del patrimonio de nuestro país y zona concreta.</p>
<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el</p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar</p>	<p>3.1.1 Interpreta los elementos escritos de una partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>3.1.2 Interpreta con percusión corporal, Orff, instrumentos de percusión en general, con la flauta y con la danza las propuestas prácticas de cada uno de estos estilos.</p>

<p>propio cuerpo. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)</p> <p><u>PRÁCTICA - BUENA INTERPRETACIÓN DE LAS COREOGRAFÍAS – EJECUCIÓN INSTRUMENTAL – PERCUSIÓN CORPORAL</u></p> <p><u>Flauta, Orff, percusión corporal, percusión batucada,</u></p>	<p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX: Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO</p>	<p>proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>3.1.3 Logra sincronizarse con el resto de los compañeros en cualquiera de los distintos modos de ejecución que se propongan en clase.</p> <p>3.1.4 Estructura las partes de la música y completa la coreografía propuesta en el aula por la profesora.</p> <p>3.1.5 Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p> <p>3.1.6 <i>Aprende los pasos de las Danzas y sincroniza los movimientos tanto individual como en grupo.</i></p> <p>3.1.7 Emplea diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental gestionando adecuadamente el miedo escénico, la relajación y mostrando seguridad en sí mismo.</p>
--	--	---	--

<p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)</p> <p><u>PRÁCTICA – RESPETAR NUESTRO PATRIMONIO</u></p>	<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX: Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>3.2.1 Aplica las normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>3.2.2 Participa activamente en la interpretación de ejercicios de percusión corporal, instrumental Orff o dancístico en distintos proyectos.</p> <p>3.2.3 <i>Muestra</i> interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>

	<p>sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO</p> <p>La música tradicional en España y en el mundo. La música exótica, étnica, folklórica, popular. Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. Organología Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>		
<p>3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1)</p> <p><u>PRÁCTICA – MOSTRAR SENSIBILIDAD</u></p>	<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): DANZA MEDIEVAL</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO): DANZA RENACENTISTA</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): DANZA RENACENTISTA</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO: DANZA DEL SIGLO XVIII</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL</p>	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el</p>	<p>3.3.1 Muestra sensibilidad cuando interpreta cualquiera de las propuestas prácticas que se lleven a cabo en el aula.</p> <p>3.3.2 Muestra habilidades y emociones en la práctica de la danza.</p> <p>3.3.3 Interpreta cualquier actividad que conlleve: expresar, imitar, memoriza su papel para adquirir una mayor soltura en su destreza, ..., mimos, lenguaje de signos, marionetas, etc.</p>

	<p>POSTROMANTICISMO): DANZA DEL SIGLO XIX</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO</p> <p>La música tradicional en España y en el mundo. La música exótica, étnica, folklórica, popular. Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. Organología Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>	desarrollo personal y profesional.	
3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2)	<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): DANZA MEDIEVAL Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO): DANZA RENACENTISTA Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad</p>	3.4.1 Muestra normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.

<p><u>PRÁCTICA- PARTICIPACIÓN EN CLASE</u></p>	<p>EN EL BARROCO): DANZA BARROCA Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO: DANZA DEL SIGLO XVIII Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO): DANZA DEL SIGLO XIX Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO Y PROPUESTAS INSTRUMENTALES.</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>	<p>como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	
<p>4.1 Analizar las diferentes corrientes</p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y</p>	<p>Tecnologías de la</p>	<p>4.1.1 Resuelve ejercicios con grafías musicales dependiendo de las técnicas</p>

<p>interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)</p> <p>REALIZAR EJERCICIOS PRÁCTICOS MUSICALES</p> <p><u>COMPARAR CADA CORRIENTE INTERPRETATIVA CON LA ESTÉTICA QUE TIENE DENTRO DE SU PERÍODO</u></p> <p>- <u>ENTREGAR ACTIVIDADES ESCRITAS RELACIONADAS CON LAS OBRAS DE CADA PERÍODO</u></p>	<p>DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>	<p>Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y</p>	<p>compositivas de cada época:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (Edad Media) Ejercicios de monodía y su evolución a la polifonía. Analiza musicalmente, identifica y describe con los elementos gráficos de la Edad Media, las distintas texturas de la época. - (Renacimiento) Técnicas de variación. A través de las distintas técnicas compositivas del Renacimiento construye un fragmento e interprétalo en el aula. Construye melodías o acompañamientos indicando sus texturas (monódicas o polifónicas) a través de la escritura en papel o herramientas digitales. - (<i>Barroco</i>) Transcribe a un pentagrama acordes ordenando las notas a intervalos de tercera e identificando qué tipo de acorde es. - (<i>Clasicismo</i>) Elabora un programa de mano empleando un programa informático. - (Romanticismo) Partiendo de las pautas de construcción de escalas mayores, planifica distintos acompañamientos sobre una melodía. - (<i>Siglo XX</i>) Crea un musicograma de una obra del Siglo XX. Maneja la aplicación Canva para componer un musicograma del Siglo XX. - Maneja la aplicación flat.io, Garage band, Simply piano, Spreaker audio (Rec - Podcast), etc. para componer al estilo musical solicitado.
---	---	---	--

		profesional.	
4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN) BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA) BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA	Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	4.2.1 <i>Práctica de folclore para ser trabajado en el aula y frente a un público.</i> 4.2.2 <i>Importancia de la conservación de nuestro folklore para seguir dando vigencia a nuestras raíces.</i>

<p>diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)</p> <p><u>PRÁCTICA FOLCLÓRICA - RESPETO</u></p>	<p>EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>	<p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	
--	---	--	--

<p>4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2, CCL3, STEM2, CCEC2)</p> <p><u>ANÁLISIS DE TEXTOS CRÍTICOS MUSICALES DE DISTINTOS PERÍODOS</u></p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN)</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>	<p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>4.3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto, los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.</p>
---	--	---	--

<p>4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p> <p><u>CONSTRUCCIÓN DE PARTITURAS A TRAVÉS DE LAS DISTINTAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y COMPARARLAS ENTENDIENDO EL ENFOQUE DE CADA ÉPOCA</u></p> <p><u>AUDICIONES DE TODAS ELLAS (FLAT.IO – AUDICIÓN ORIGINAL)</u></p>	<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISTMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p>	<p>4.4.1 Estructura las partes de la música para elaborar la actividad digital.</p> <p>4.4.2 <i>Desarrolla la propuesta digital siguiendo las pautas de la profesora (con las diferentes técnicas de cada época).</i></p> <p>4.4.3 Creación de una presentación digital con herramientas musicales.</p> <p>4.4.4 Maneja técnicas básicas de edición, reproducción, creación e interpretación.</p> <p>4.4.5 Utiliza herramientas digitales para elaborar proyectos musicales (grabaciones, reproducciones o creaciones musicales) para una posterior interpretación.</p>
---	--	---	---

<p>4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2</p> <p><u>TRABAJOS Y PRESENTACIONES</u></p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado 	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>4.5.1 Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.</p> <p>4.5.2 Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.</p> <p>4.5.3 Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.</p> <p>4.5.4 Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p> <p>4.5.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p> <p>4.5.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>
--	---	---	--

			4.5.7. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios. Empleando las nuevas tecnologías, así como los medios bibliográficos del centro
<p>5.1 Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)</p> <p><u>A PARTIR DE LAS AUDICIONES Y PARTITURAS:</u></p> <p><u>CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE CADA TEMA, EXPLICANDO LA EVOLUCIÓN DE CADA ÉPOCA</u></p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y la danza y los artistas en las diferentes épocas. /</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la</p>	<p>5.1.1 Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.</p>

	<p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>	<p>democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	
<p>5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)</p> <p><u>ANÁLISIS DE OBRAS UTILIZANDO EL VOCABULARIO APROPIADO</u></p> <p><u>ANÁLISIS DE PARTITURAS (ESCRITAS</u></p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): La evolución de la partitura como elemento para el análisis e identificación estilística de los distintos períodos de la historia de la música.</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p>	<p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p>	<p><i>5.2.1 Asocia cada partitura visualmente con el período al que corresponde.</i></p>

<p><u>A MANO, DIGITALMENTE Y RELACIONÁNDOLAS ENTRE LOS DISTINTOS PERÍODOS)</u></p>	<p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>		<p>5.2.2 Identifica las formas musicales que se caracterizan en este período y las compara.</p>
<p>5.3 Manifestar la opinión fundamentada acerca de la interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud</p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN)</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p>	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la</p>	<p>5.3.1 <i>Dispone de una buena actitud en cualquiera de las visitas a ciudades, asistencia a conciertos, museos, o demás espectáculos o eventos, así como en cualquiera de las actuaciones que se lleven a cabo y que formen parte del compendio de actividades complementarias o extraescolares de la asignatura.</i></p>

<p>respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)</p> <p><u>A PARTIR DE LA VISUALIZACIÓN DE CONCIERTOS: MOSTRAR SU OPINIÓN FUNDAMENTADA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Sobre la interpretación.</u> - <u>Elementos que salgan en ellos y que se hayan trabajado en el aula.</u> 	<p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>	<p>libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>5.3.2 <i>Sintetiza con rigor aquello que haya visto durante la excursión o evento.</i></p> <p>5.3.3 <i>Participa activamente en cualquier actividad extraescolar o complementaria que se ofrezca a lo largo del curso.</i></p>
--	--	---	---