

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)	7,5 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Sociedad y cultura de la Edad Media. / La Música vocal: Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. / La Música Instrumental: Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y de la actualidad. TEMA 2 (RENACIMIENTO MUSICAL): Sociedad y cultura renacentista. /Características generales de la música renacentista. /Formas vocales. / Formas Instrumentales. /	La comprensión lectora. La expresión oral y escrita. La educación emocional y en valores. La igualdad de género. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza. Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.	1.1.1 Distingue y define con claridad los distintos rasgos estilísticos de los periodos de la historia, así como las tendencias musicales.	33,33 %	-Guía de observación -Prueba escrita -Registros ortográficos -Registro anecdótico -Ticket de salida	Heteroevaluación Coevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
				1.1.2 Identifica las formas musicales que se caracterizan en este periodo y compáralas.	33,33 %	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos		
				1.1.3 Define con sus propias palabras determinados términos que aparecen en cada contexto histórico, social y cultural.	33,33 %	Prueba oral/Prueba escrita Registros ortográficos		SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

		<p>TEMA 3 (BARROCO MUSICAL): Sociedad y cultura del Barroco musical. / Características generales de la música barroca. / Formas vocales. / Formas instrumentales. /</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO MUSICAL): Sociedad y cultura del Clasicismo musical. / Características generales de la música clásica. / Formas vocales. / Formas instrumentales. /</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO MUSICAL): Sociedad y cultura del Romanticismo musical. / Características generales de la música romántica. /</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Formas vocales. / Formas instrumentales. /</p> <p>TEMA 6 (SIGLO XX): Sociedad y cultura del Siglo XX musical. / Características generales de la música del Siglo XX. / Tendencias de la primera mitad del Siglo XX. / Tendencias de la Segunda mitad del Siglo XX. /</p>						
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3,	7,5 %	<p>TEMA 1 (EDAD MEDIA): La Música en Al-Ándalus.</p> <p>TEMA 2 (RENACIMIENTO): Las danzas renacentistas.</p> <p>TEMA 3 (BARROCO): La Danza y el Ballet Barrocos. Características.</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO): La Danza Clásica. Características.</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO): La danza y</p>	<p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>1.2.1 Entiende los principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo.</p> <p>1.2.2 Contesta diversas preguntas sobre el origen y características de las danzas de las distintas épocas.</p>	<p>50 %</p> <p>50 %</p>	<p><i>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</i></p> <p><i>Registros ortográficos</i></p> <p><i>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</i></p> <p><i>Registros ortográficos</i></p>	<p>Heteroevaluación Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación Coevaluación</p>	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p>

STEM5, CD2, CPSAA1)		el Ballet románticos. Características. TEMA 6 (SIGLO XX): El Ballet del siglo XX y la danza contemporánea.						
1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CC L1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)	7,5 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Reconocer la sonoridad de los instrumentos de la Edad Media. / Funciones de la música en la Edad Media. Estudio partitura Edad Media (ver su apariencia). TEMA 2 (RENACIMIENTO): Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Renacimiento. / Estudio partitura del Renacimiento (ver su apariencia). TEMA 3 (BARROCO): Reconocer la sonoridad de	La expresión oral y escrita. La comunicación audiovisual. La competencia digital.	1.3.1 Clasifica instrumentos, por familias y características no solo por su apariencia sino también por su sonoridad.	25 %	Guía de observación / Registro anecdótico	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
				1.3.2 Discrimina la familia instrumental que realiza el acompañamiento de una composición polifónica.	25 %			
				1.3.3 Analiza una pieza musical a través de una partitura con o sin ayuda sonora.	25 %	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	
				1.3.4 Escucha e identifica diversos instrumentos o familias que suenan en una composición sonora.	25 %	Registros ortográficos	Heteroevaluación Coevaluación	

		<p>los instrumentos del Barroco. Características de la orquesta barroca. Estudio partitura Barroco (ver su apariencia).</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO): Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Clasicismo. Características de la orquesta clásica. Estudio partitura Clasicismo (ver su apariencia).</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO): Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Romanticismo. Características de la orquesta clásica. Estudio partitura romántica (ver su apariencia).</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		TEMA 6 (SIGLO XX): Reconocer la sonoridad de los instrumentos del Siglo XX. Características de la orquesta del Siglo XX. Estudio partitura del Siglo XX (ver su apariencia).						
1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Los músicos que tocaban música profana en la Edad Media (juglares, trovadores y troveros, goliardos). / Cancioneros. Influencia de la música medieval en la Música actual (Google drive). TEMA 2 (RENACIMIENTO): La música renacentista en escena y su manifestación actual. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestacione	La igualdad de género. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	1.4.1 Distingue los mitos estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.	33,33 %	Porfolio	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
				1.4.2 Relaciona la Música actual con las músicas de los distintos períodos.	33,33 %	Actitud en el aula / Guía de observación	Heteroevaluación Coevaluación	
				1.4.3 Discrimina y relaciona interpretaciones musicales y dancísticas de las diferentes épocas y culturas, incluidas las de Castilla y León.	33,33 %			

		<p>s artísticos-musicales en vivo y registradas. /Ver página 35 del libro de texto. / Influencia de la Música del Renacimiento en la Música actual (Google Drive).</p> <p>TEMA 3 (BARROCO): Johann Sebastian Bach y el Jazz (ver página 53 del libro de texto). Influencia de la Música del Barroco en la Música actual (Google Drive).</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO): De la ópera al musical (ver página 71). Influencia de la Música del Clasicismo en la Música actual (Google Drive).</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO): Los divos de hoy (ver página 89).</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>Influencia de la Música del Clasicismo en la Música actual (Google Drive).</p> <p>TEMA 6 (SIGLO XX): La crítica musical (ver página 107). Influencia de la Música del Clasicismo en la Música actual (Google Drive).</p>						
<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (ST EM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)</p>	7,5 %	<p>TEMA 1 (EDAD MEDIA): Bailar una Danza Medieval (Farandole) (aprendizaje de los pasos).</p> <p>TEMA 2 (RENACIMIENTO): Bailar una Danza Renacentista (Branle des lavanderas). Aprendizaje de pasos.</p> <p>TEMA 3 (BARROCO): Bailar la Danza Des Chevaux (finales del Renacimiento y Principios del Barroco).</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p>	<p>2.1.1 Aprende los pasos de las Danzas y sincroniza los movimientos tanto individual como en grupo.</p>	100 %	<p><i>Rúbrica / Diana de autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario)</i></p>	<p>Heteroevaluación</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p>

		<p>Aprendizaje de pasos.</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO): Bailar una polonesa (ver audio del Power Point). Aprendizaje de pasos.</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO): Bailar una Danza Siciliana (ver Power Point). Aprendizaje de pasos.</p> <p>TEMA 6 (SIGLO XX): Hacer una coreografía del Siglo XX (imitar el estilo de Merce Cunningham o Martha Graham).</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (C CL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)	2,5 %	<p>TEMA 1 (EDAD MEDIA): Bailar una Danza Medieval (Farandole) (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p>TEMA 2 (RENACIMIENTO): Bailar una Danza renacentista (Branle de Lavanderas) (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p>TEMA 3 (BARROCO): Bailar la Danza Des Chevaux (finales del Renacimiento y Principios del Barroco). (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p>	La creatividad.	2.2.1 Muestra habilidades y emociones en la práctica de la danza.	100 %	<p><i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i></p> <p><i>Trabajo diario</i></p>	Heteroevaluación Autoevaluación	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p>
---	-------	--	-----------------	---	-------	---	------------------------------------	---

		<p>TEMA 4 (CLASICISMO): Bailar una polonesa (ver audio del Power Point). Aprendizaje de pasos. (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO): Bailar una Danza Siciliana (ver Power Point). Aprendizaje de pasos. (sincroniza movimientos y sobre todo le da sentido a la unión de movimientos).</p> <p>TEMA 6 (SIGLO XX): Hacer una coreografía del Siglo XX (imitar el estilo de Merce Cunningham o Martha Graham). (sincroniza movimientos y sobre todo le da</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		sentido a la unión de movimientos).						
2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al	10 %	Prácticas de danza, de percusión corporal y de percusión instrumental.		2.3.1 Muestra normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.	50 %	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CP SAA3, CC1, CE3, CCEC2)				2.3.2 Muestra interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	50 %			SA 7
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)	10 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): La escala, tipos de escalas, modos rítmicos. Estilos de composición. TEMA 2 (RENACIMIENTO): Texturas renacentistas. TEMA 3 (BARROCO): Grados de la escala y sus funciones. TEMA 4 (CLASICISMO): El Bajo Alberti. Análisis de una Sonata (con o sin audición). TEMA 5 (ROMANTICIS	La expresión oral y escrita. La comunicación audiovisual. La creatividad.	3.1.1 (EM/Renac. /Barroco/Clasicismo/Romant. /Siglo XX) Interpreta los elementos escritos de una partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	25 %	Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Coevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7
				3.1.2 (EM/Renac. /Barroco/Clasicismo/Romant. /Siglo XX) Resuelve ejercicios con grafías musicales dependiendo de las técnicas compositivas de cada época.	25 %			SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

		(MO): Tonalidad y Modalidad. Subdivisión de compases. TEMA 6 (SIGLO XX): El abandono de la Tonalidad. Otras formas de representar la música (El Musicograma).		3.1.3 (Barroco) Transcribe a un pentagrama acordes ordenando las notas a intervalos de tercera e identificando qué tipo de acorde es.	25 %			SA 3
				3.1.4 (Siglo XX) Crea un musicograma de una obra del Siglo XX	25 %	Portfolio / Cuaderno del alumno	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 6
3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2,	10 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Práctica vocal (villancicos-Ya vienen los reyes), práctica de percusión corporal (Body percussion for kids), práctica con percusión Orff (Scarborough Fair). Desarrollar una danza con sombreros. / Villancico con lenguaje de signos. / Obra de teatro. / Técnica del Pizzicato.	La comunicación audiovisual. La educación emocional y en valores. La igualdad de género. La creatividad. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	3.2.1 Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto. 3.2.2 Emplea diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental gestionando adecuadamente el miedo escénico, la relajación y mostrando seguridad en sí mismo.	33,33 % 33,33 %	<i>-Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de Edición de vídeos y sonido</i> <i>-Registro anecdótico / Ticket de salida</i> <i>-Listas de control</i> <i>-Escalas de valoración</i>	Heteroevaluación	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7

CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)		<p>TEMA 2 (RENACIMIENTO): Práctica con percusión Orff (villancicos-Blanca Navidad), práctica con instrumentos caseros (yogures, vasos). Desarrollar la danza Branle des Lavanderas e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p> <p>TEMA 3 (BARROCO): Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. Desarrollar la danza des Chaveaux e inventa con creatividad elementos</p>	<p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable, para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>3.2.3 Estructura las partes de la música y completa la coreografía propuesta en el aula por la profesora.</p>	33,33 %			
---	--	--	---	---	---------	--	--	--

		<p>diferentes a los propuestos.</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO): Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. / Desarrollar la danza de la Polonesa e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO): Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. / Desarrollar la danza siciliana e inventa con</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p> <p>TEMA 6 (SIGLO XX): Práctica con Percusión Orff, percusión con objetos caseros y Percusión corporal a partir de una partitura, un vídeo o un musicograma como soportes. / Desarrollar una danza del siglo XX (de Mercè Cunningham o Martha Graham) e inventa con creatividad elementos diferentes a los propuestos.</p>						
3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles,	10 %	Práctica vocal, instrumental y dancístico.	La comunicación audiovisual.	3.3.1 Aplica las normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	33,33 %	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
			La educación emocional y en valores. La igualdad de género.	3.3.2 Participa activamente en la interpretación de ejercicios de percusión corporal,	33,33 %		Heteroevaluación Coevaluación	

intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)			<p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable, para el desarrollo personal y profesional.</p>	instrumental Orff o dancístico en distintos proyectos.				
				3.3.3 Logra sincronizarse con el resto de los compañeros en cualquiera de los distintos modos de ejecución que se propongan en clase.	33,33 %	Trabajo en equipo	Heteroevaluación Coevaluación	
4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la	7,5 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Creación de una composición al estilo gregoriano. TEMA 2 (RENACIMIENTO)	<p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La competencia digital.</p> <p>La creatividad.</p>	<p>4.1.1 Estructura las partes de la música para elaborar la actividad digital.</p> <p>4.1.2 Desarrolla la propuesta digital siguiendo las pautas de la</p>	<p>33,33 %</p> <p>33,33 %</p>	Observación sistemática Rúbrica	<p>Heteroevaluación Coevaluación</p> <p>Heteroevaluación Autoevaluación</p>	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p>

utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)		O): Creación de distintas composiciones al estilo renacentista, empleando las diferentes texturas.		profesora (con las diferentes técnicas de cada época).				SA 6
		TEMA 3 (BARROCO): Desarrolla una composición polifónica utilizando las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco.		4.1.3 (Clasicismo) Planifica un programa de mano empleando un programa informático.	33,33 %			SA 4
		TEMA 4 (CLASICISMO): Desarrolla la exposición de una sonata utilizando un acompañamiento típico de la época (El Bajo Alberti). /Creación de un programa.						
		TEMA 5 (ROMANTICISMO): Construye una melodía a partir de una escala mayor elaborada previamente.						

		TEMA 6 (SIGLO XX): Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX.						
4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	10 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Desarrollo de varios ejemplos de melodía con un modo rítmico. / Desarrollo de monodía medieval combinando música y texto con una aplicación informática. / Desarrollo de varios ejemplos de polifonía medieval con una aplicación informática. / Después desarróllalos con instrumental Orff. TEMA 2 (RENACIMIENTO): Desarrollo de varios ejemplos de Contrapunto	La expresión oral y escrita. La competencia digital. La creatividad. La educación para la salud. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4.2.1 (EM) Analiza musicalmente, identifica y describe con los elementos gráficos de la Edad Media, las distintas texturas de la época. 4.2.2 (Renac. / Barroco/Clasicismo/ Siglo XX) A través de las distintas técnicas compositivas del Renacimiento construye un fragmento e interprétalo en el aula. Construye melodías o acompañamientos indicando sus texturas (monódicas o polifónicas) a través de la escritura en papel o herramientas digitales.	20 % 20 %	<i>Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica</i> <i>Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica</i>	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

		imitativo, homofonía y de Melodía Acompañada con una aplicación informática. Después desarrollalos con instrumental Orff. TEMA 3 (BARROCO): Desarrolla una composición polifónica utilizando las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco. TEMA 4 (CLASICISMO): Desarrolla la exposición de una sonata utilizando un acompañamien to típico de la época (El Bajo Alberti). TEMA 5 (ROMANTICIS MO): Construye una melodía a partir de una escala mayor		4.2.3 (Clasicismo) Elabora un programa de mano a partir de herramientas digitales.	20 %	Observación sistemática / Rúbrica	Heteroevaluación Coevaluación	SA 4 SA 6
				4.2.4 (Romanticismo) Partiendo de las pautas de construcción de escalas mayores, planifica distintos acompañamien tos sobre una melodía.	20 %			SA 5
				4.2.5 Creación de una presentación digital.	20 %		Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5

		elaborada previamente. TEMA 6 (SIGLO XX): Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX.						
4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)	4 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Composición musical atendiendo a la relación música texto en la Edad Media y la Polifonía a través de una aplicación digital de edición musical. TEMA 2 (RENACIMIENTO): A partir de una Composición musical que haya que inventar utilizando las técnicas del Renacimiento, crea y reproduce con Flat.io dicho fragmento. Hacerlo también a través de	La competencia digital.	4.3.1 Maneja técnicas básicas de edición, reproducción, creación e interpretación.	33,33 %	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>	Heteroevaluación / Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
			La educación para la salud.	4.3.2 Utiliza herramientas digitales para elaborar proyectos musicales (grabaciones, reproducciones o creaciones musicales) para una posterior interpretación.	33,33 %			SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
			El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4.3.3 Busca en internet una representación y la realiza individual o grupalmente.	33,33 %			SA 6

		<p>programas que proporcionen pictogramas (pictotraductor.com / ARASAAC.org). Interpretar una partitura mediante una aplicación de móvil a través de un teclado. Componer a través de aplicaciones móviles incluyendo distintos instrumentos que aporten distintas texturas musicales.</p> <p>TEMA 3 (BARROCO): A partir de una composición polifónica en la que se hayan utilizado las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io,</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>etc.) dicho fragmento.</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO): A partir de un desarrollo de la exposición de una sonata utilizando un acompañamien to típico de la época (El Bajo Alberti) realizado previamente sobre papel, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICIS MO): A partir de una melodía construida en escala mayor elaborada previamente, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		TEMA 6 (SIGLO XX): Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX a partir de Canva con el audio incluido.						
4.4. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)	1 %	TEMA 1 (EDAD MEDIA): Composición musical atendiendo a la relación música texto en la Edad Media y la Polifonía a través de una aplicación digital de edición musical.	La competencia digital. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	4.4.1 (EM/Renac. /Barroco/Clasicismo/Romanticismo) Maneja la aplicación flat.io, Garage band, Simply piano, Spreaker audio (Rec - Podcast), etc. para componer al estilo musical solicitado.	50 %	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>	Heteroevaluación Autoevaluación	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6
		TEMA 2 (RENACIMIENTO): A partir de una Composición musical que haya que inventar utilizando las técnicas del Renacimiento, crea y reproduce con <u>Flat.io</u> dicho fragmento. TEMA 3 (BARROCO): A partir de una		4.4.2 (Siglo XX) Maneja la aplicación Canva para componer un musicograma del Siglo XX.	50 %	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>		SA 6

		<p>composición polifónica en la que se hayan utilizado las distintas técnicas de los adornos que aparecieron en el Barroco, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p>TEMA 4 (CLASICISMO): A partir de un desarrollo de la exposición de una sonata utilizando un acompañamiento típico de la época (El Bajo Alberti) realizado previamente sobre papel, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p>TEMA 5 (ROMANTICISMO): A partir de una melodía</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>construida en escala mayor elaborada previamente, crea y reproduce con una aplicación informática (encore, flat.io, etc.) dicho fragmento.</p> <p>TEMA 6 (SIGLO XX): Desarrollo de un Musicograma de una composición del siglo XX a partir de Canva con el audio incluido.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--