

ANEXO A (2º ESO)

Criterios de evaluación	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
<p>CE1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumboot dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo nº5</i>, de Dámaso Pérez Prado; <i>La tarántula</i> de <i>La tempranica</i>, de Gerónimo Giménez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior</i>) / Audición: <i>Ay, triste que vengo</i>, de Juan del Enzina / La flauta de pico (<i>Oh Haupt voy Blut und Wunden</i> de <i>La Pasión según San Mateo</i> de J.S. Bach) / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas</i>. Scarborough fair, canción popular inglesa. / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de Haendel) / El ostinato (<i>Toma lá, da cá</i>, de <i>Barbatuques</i>)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes</i>, de B. Britten; <i>Feuillet inédit nº4</i>, de Messiaen) / El teclado (<i>The lion sleeps tonight</i>) / El tempo (<i>Las lluvias e Castamere; Obertura de El regreso de Mary Poppins</i>) / Audición: <i>Sinfonía nº5</i>, de Ludwig van Beethoven / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven).</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? / Lectura: <i>Un concierto inesperado</i></p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (Instrumentos tradicionales, danzas</p>	<p>-La expresión oral y escrita</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>-Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>IL1.1.1. Reconoce y comprende el valor artístico e histórico del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico.</p> <p>IL1.1.2. Valora el patrimonio musical y dancístico en el contexto social, reconociendo su contribución al enriquecimiento personal y a la herencia cultural compartida.</p> <p>IL1.1.3. Muestra un compromiso activo con la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico, participando en actividades que promueven su preservación y difusión.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>tradicionales, el flamenco) / Lectura: Un escenario para el flamenco.</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS): La música popular urbana / El jazz (<i>La big band</i>) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad el siglo XX / Estilos actuales / Lectura: ¿inspiración o plagio?</p>		
<p>CE1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumbo dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo nº5</i>, de Dámaso Pérez Prado; <i>La tarántula</i> de <i>La tempranica</i>, de Gerónimo Giménez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior</i>) / Audición: <i>Ay, triste que vengo</i>, de Juan del Enzina / La flauta de pico (<i>Oh Haupt voy Blut und Wunden</i> de <i>La Pasión según San Mateo</i> de J.S. Bach) / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas. Scarborough fair</i>, canción popular inglesa. / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de Haendel) / El ostinato (<i>Toma lá, da cá</i>, de Barbatuques)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes</i>, de B. Britten; <i>Feuillet inédit nº4</i>, de Messiaen) / El teclado (<i>The lion sleeps tonight</i>) / El tempo (<i>Las lluvias e Castamere; Obertura</i> de <i>El regreso de Mary Poppins</i>) / Audición: <i>Sinfonía nº5</i>, de Ludwig van Beethoven / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven).</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? / Lectura: Un concierto inesperado</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) /</p>	<p>-La comprensión lectora.</p> <p>-La expresión oral y escrita.</p> <p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p> <p>-Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>IL1.2.1. Identifica y describe los rasgos estilísticos distintivos de músicas y danzas de épocas, géneros, estilos y culturas diferentes</p> <p>IL1.2.2. Muestra interés en la exploración de músicas y danzas de diversas épocas, géneros, estilos y culturas</p> <p>IL1.2.3. Muestra una actitud de respeto hacia las músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, evitando estereotipos y valorando la riqueza de la diversidad cultural.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (Instrumentos tradicionales, danzas tradicionales, el flamenco) / Lectura: Un escenario para el flamenco.</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):</p> <p>La música popular urbana / El jazz (La <i>big band</i>) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Lectura: ¿inspiración o plagio?</p>		
<p>CE1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO):</p> <p>Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumbboot dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo nº5</i>, de Dámaso Pérez Prado; <i>La tarántula</i> de <i>La tempranica</i>, de Gerónimo Giménez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior</i>) / Audición: <i>Ay, triste que vengo</i>, de Juan del Enzina / La flauta de pico (<i>Oh Haupt voy Blut und Wunden</i> de <i>La Pasión según San Mateo</i> de J.S. Bach) / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas</i>. <i>Scarborough fair</i>, canción popular inglesa. / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de Haendel) / El ostinato (<i>Toma lá, da cá</i>, de Barbatuques)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes</i>, de B. Britten; <i>Feuillet inédit nº4</i>, de Messiaen) / El teclado (<i>The lion sleeps tonight</i>) / El tempo (<i>Las llluvias e Castamere; Obertura</i> de <i>El regreso de Mary Poppins</i>) / Audición: <i>Sinfonía nº5</i>, de Ludwig van Beethoven / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven).</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA):</p> <p>¿Qué es la música clásica? / Lectura: Un concierto inesperado</p>	<p>-La igualdad de género.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p> <p>-Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>IL1.3.1. Reconoce y describe las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas.</p> <p>IL1.3.2. Muestra una actitud abierta y respetuosa hacia las diversas funciones desempeñadas por las producciones musicales y dancísticas.</p> <p>IL 1.3.3. Relaciona las características de las producciones musicales y dancísticas con su contexto histórico, social y cultural, identificando influencias y conexiones significativas.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (Instrumentos tradicionales, danzas tradicionales, el flamenco) / Lectura: Un escenario para el flamenco.</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS): La música popular urbana / El jazz (La <i>big band</i>) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Lectura: ¿inspiración o plagio?</p>		
<p>CE1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumbboot dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo nº5</i>, de Dámaso Pérez Prado; <i>La tarántula</i> de <i>La tempranica</i>, de Gerónimo Giménez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior</i>) / Audición: <i>Ay, triste que vengo</i>, de Juan del Enzina / La flauta de pico (<i>Oh Haupt voy Blut und Wunden</i> de <i>La Pasión según San Mateo</i> de J.S. Bach) / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas</i>. <i>Scarborough fair</i>, canción popular inglesa. / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de Haendel) / El ostinato (<i>Toma lá, da cá</i>, de Barbatuques)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes</i>, de B. Britten; <i>Feuillet inédit nº4</i>, de Messiaen) / El teclado (<i>The lion sleeps tonight</i>) / El tempo (<i>Las llluvias e Castamere; Obertura</i> de <i>El regreso de Mary Poppins</i>) / Audición: <i>Sinfonía nº5</i>, de Ludwig van Beethoven / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven).</p>	<p>-La expresión oral y escrita.</p> <p>-La comunicación audiovisual.</p> <p>-La competencia digital.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p>	<p>IL1.4.1. Identifica y describe las conexiones culturales y temporales entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, destacando influencias y similitudes significativas.</p> <p>IL1.4.2. Aprecia la influencia histórica y cultural de las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.</p> <p>IL1.4.3. Comprende cómo las manifestaciones musicales y dancísticas del pasado han contribuido a la evolución de la música y la danza actuales.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? / Lectura: Un concierto inesperado</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (Instrumentos tradicionales, danzas tradicionales, el flamenco) / Lectura: Un escenario para el flamenco.</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS): La música popular urbana / El jazz (La <i>big band</i>) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Lectura: ¿inspiración o plagio?</p>		
<p>CE1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumboo dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo nº5</i>, de Dámaso Pérez Prado; <i>La tarántula</i> de <i>La tempranica</i>, de Gerónimo Giménez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior</i>) / Audición: <i>Ay</i>,</p>	<p>-La expresión oral y escrita.</p> <p>-La comprensión lectora.</p>	<p>IL1.5.1. Identifica y describe los parámetros del sonido, como el timbre, la intensidad, la duración y la altura en pequeñas obras musicales o fragmentos, utilizando un lenguaje técnico adecuado.</p>

ANEXO A (2º ESO)

triste que vengo, de Juan del Enzina / La flauta de pico (*Oh Haupt voy Blut und Wunden* de *La Pasión según San Mateo* de J.S. Bach) / Signos de prolongación (*Edelweiss*, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película *Sonrisas y lágrimas*. *Scarborough fair*, canción popular inglesa. / Signos de repetición (*Lascia ch'io pianga* de la ópera *Rinaldo* de Haendel) / El ostinato (*Toma lá, da cá*, de *Barbatuques*)

TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (*Jolie Blon*) / Clasificación de los instrumentos (*Guía de orquesta para jóvenes*, de B. Britten; *Feuillet inédit nº4*, de Messiaen) / El teclado (*The lion sleeps tonight*) / El tempo (*Las lluvias e Castamere*; *Obertura* de *El regreso de Mary Poppins*) / Audición: *Sinfonía nº5*, de Ludwig van Beethoven / Las alteraciones (*Minueto del Septimino*, de L.V. Beethoven).

TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES):

Audición: *Jota*, de Falla

IL1.5.2. Demuestra conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical, como las notas, los compases, las claves y las indicaciones de tempo, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

ANEXO A (2º ESO)

<p>CE1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumbboot dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo nº5</i>, de Dámaso Pérez Prado; <i>La tarántula</i> de <i>La tempranica</i>, de Gerónimo Giménez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior</i>) / Audición: <i>Ay, triste que vengo</i>, de Juan del Enzina / La flauta de pico (<i>Oh Haupt voy Blut und Wunden</i> de <i>La Pasión según San Mateo</i> de J.S. Bach) / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas. Scarborough fair</i>, canción popular inglesa. / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de Haendel) / El ostinato (<i>Toma lá, da cá</i>, de Barbatuques)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes</i>, de B. Britten; <i>Feuillet inédit nº4</i>, de Messiaen) / El teclado (<i>The lion sleeps tonight</i>) / El tempo (<i>Las lluvias e Castamere; Obertura</i> de <i>El regreso de Mary Poppins</i>) / Audición: <i>Sinfonía nº5</i>, de Ludwig van Beethoven / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven).</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): Audición: <i>Jota</i>, de Falla</p>	<p>-La expresión oral y escrita.</p> <p>-La comprensión lectora.</p>	<p>IL1.6.1. Identifica y describe los elementos de representación gráfica de la música (claves, notas, figuras, indicadores de dinámica y de compás, signos de repetición) en actividades de lectura y análisis musical.</p>
			<p>IL1.6.2. Aplica adecuadamente los elementos de representación gráfica de la música (claves, notas, figuras, indicadores de dinámica, y de compás, signos de repetición) en la ejecución e interpretación musical.</p>

ANEXO A (2º ESO)

<p>CE1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumboot dance, Haka</i>)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / España y sus tradiciones musicales (Instrumentos tradicionales, danzas tradicionales, el flamenco).</p>	<p>-La expresión oral y escrita.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p>	<p>IL1.7.1. Identifica y describe los principales recursos del lenguaje de la danza (postura, gestualidad, movimientos y uso del espacio) en el visionado de representaciones dancísticas.</p> <p>IL1.7.2. Reconoce las técnicas de ejecución empleadas en la danza (utilización de los músculos, equilibrio y coordinación) durante el visionado de representaciones dancísticas.</p>
<p>CE1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Flamenco, Gumboot dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): Audición: <i>Ay, triste que vengo</i>, de Juan del Enzina / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de Haendel) / El ostinato (<i>Toma lá, da cá</i>, de Barbatuques)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Audición: <i>Sinfonía nº5</i>, de Ludwig van Beethoven / <i>Las alteraciones (Minueto del Septimino)</i>, de L.V. Beethoven).</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): Audición: <i>Jota</i>, de Falla.</p>	<p>-La expresión oral y escrita.</p> <p>-La comprensión lectora.</p>	<p>IL1.8.1. Identifica y describe los diferentes tipos de textura musical (monodia, homofonía y polifonía) en actividades de audición y lectura de partituras.</p> <p>IL1.8.2. Reconoce los elementos que componen la textura musical (líneas melódicas, acordes y voces independientes) en actividades de audición y lectura de partituras.</p>

ANEXO A (2º ESO)

<p>CE2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Gumboot dance, Haka</i>) / Las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) / El sonido y su audición</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? / Tipos de voz según la tesitura / El compás de la música / Signos de prolongación (el puntillo, la ligadura y el calderón) / Signos de repetición (Barras de repetición, casillas de repetición, <i>Da Capo, Da Capo al Fine</i>) / El ostinato (El beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros / La fabricación de los instrumentos / Clasificación de los instrumentos / El teclado / El tempo / Los intervalos / Las alteraciones</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? / Agrupaciones clásicas (pequeñas agrupaciones instrumentales, la orquesta de cámara, la orquesta sinfónica, agrupaciones vocales de cámara, coro sinfónico, escolanía) / La melodía (la línea melódica) / Las frases musicales (suspensivas y conclusivas) / Patrones musicales (pregunta-respuesta, eco)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (la pandereta, el pandero cuadrado, las cucharas, la flauta, el tamboril y el chicotén; instrumentos tradicionales, danzas tradicionales, el flamenco) / La anacrusa / Tipos de escalas musicales (diatónica y pentatónica)</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS): La música popular urbana / El jazz (cómo se tocan la batería, la guitarra y el bajo eléctricos) / El</p>	<p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-La creatividad.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p>	<p>IL2.1.1. Demuestra una participación activa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas en las actividades de improvisación.</p>
	<p>IL2.1.2. Muestra creatividad e iniciativa al experimentar con diferentes técnicas y recursos en las actividades de improvisación.</p>		

ANEXO A (2º ESO)

	<p>nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Efectos rítmicos</p>		
<p>CE2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Gumboot dance, Haka</i>) / Las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) / El sonido y su audición</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? / Tipos de voz según la tesitura / El compás de la música / Signos de prolongación (el puntillo, la ligadura y el calderón) / Signos de repetición (Barras de repetición, casillas de repetición, <i>Da Capo, Da Capo al Fine</i>) / El ostinato (El beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros / La fabricación de los instrumentos / Clasificación de los instrumentos / El teclado / El tempo / Los intervalos / Las alteraciones</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? / Agrupaciones clásicas (pequeñas agrupaciones instrumentales, la orquesta de cámara, la orquesta sinfónica, agrupaciones vocales de cámara, coro sinfónico, escolanía) / La melodía (la línea melódica) / Las frases musicales (suspensivas y conclusivas) / Patrones musicales (pregunta-respuesta, eco)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (la pandereta, el pandero cuadrado, las cucharas, la flauta, el tamboril y el chicotén; instrumentos tradicionales, danzas tradicionales,</p>	<p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-La creatividad.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p>	<p>IL2.2.1. Expresa sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.</p> <p>IL2.2.2. Muestra creatividad al elegir y aplicar recursos y técnicas de su repertorio personal en las actividades pautadas de improvisación.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>el flamenco) / La anacrusa / Tipos de escalas musicales (diatónica y pentatónica)</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS): La música popular urbana / El jazz (cómo se tocan la batería, la guitarra y el bajo eléctricos) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Efectos rítmicos</p>		
<p>CE2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Gumboot dance, Haka</i>) / Las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) / El sonido y su audición</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? / Tipos de voz según la tesitura / El compás de la música / Signos de prolongación (el puntillo, la ligadura y el calderón) / Signos de repetición (Barras de repetición, casillas de repetición, <i>Da Capo, Da Capo al Fine</i>) / El ostinato (El beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros / La fabricación de los instrumentos / Clasificación de los instrumentos / El teclado</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? / Agrupaciones clásicas (pequeñas agrupaciones instrumentales, la orquesta de cámara, la orquesta sinfónica, agrupaciones vocales de cámara, coro sinfónico, escolanía) / La melodía (la línea melódica) / Las frases musicales (suspensivas y conclusivas) / Patrones musicales (pregunta-respuesta, eco)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (la pandereta, el pandero cuadrado, las cucharas, la flauta, el tamboril y el chicotén; instrumentos tradicionales, danzas tradicionales,</p>	<p align="center">-La creatividad.</p>	<p>IL2.3.1. Demuestra capacidad de experimentar con distintas fuentes y objetos sonoros, explorando su potencial expresivo.</p> <hr/> <p>IL2.3.2. Comunica ideas y emociones a través del sonido al explorar y experimentar con diferentes fuentes y objetos sonoros.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>el flamenco) / La anacrusa / Tipos de escalas musicales (diatónica y pentatónica)</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):</p> <p>La música popular urbana / El jazz (cómo se tocan la batería, la guitarra y el bajo eléctricos) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Efectos rítmicos</p>		
<p>CE2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO):</p> <p>Música con percusión corporal (<i>Gumboot dance, Haka</i>) / Las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) / El sonido y su audición</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA):</p> <p>¿Cómo se produce la voz? / Tipos de voz según la tesitura / El compás de la música / Signos de prolongación (el puntillo, la ligadura y el calderón) / Signos de repetición (Barras de repetición, casillas de repetición, <i>Da Capo, Da Capo al Fine</i>) / El ostinato (El beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros / La fabricación de los instrumentos / Clasificación de los instrumentos / El teclado / El tempo / Los intervalos / Las alteraciones</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA):</p> <p>¿Qué es la música clásica? / Agrupaciones clásicas (pequeñas agrupaciones instrumentales, la orquesta de cámara, la orquesta sinfónica, agrupaciones vocales de cámara, coro sinfónico, escolanía) / La melodía (la línea melódica) / Las frases musicales (suspensivas y conclusivas) / Patrones musicales (pregunta-respuesta, eco)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES):</p> <p>La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (la pandereta, el pandero cuadrado, las cucharas, la flauta, el tamboril y el chicotén; instrumentos tradicionales, danzas tradicionales,</p>	<p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p>	<p>IL2.4.1. Demuestra progreso en el desarrollo de habilidades musicales básicas (técnica vocal o instrumental, lectura musical e interpretación individual y grupal)</p> <p>IL2.4.2. Experimenta un fortalecimiento de su autoestima y la conciencia global a través de la práctica y mejora de sus habilidades musicales, ganando confianza en sus capacidades artísticas.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>el flamenco) / La anacrusa / Tipos de escalas musicales (diatónica y pentatónica)</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS): La música popular urbana / El jazz (cómo se tocan la batería, la guitarra y el bajo eléctricos) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Efectos rítmicos</p>		
<p>CE2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Música con percusión corporal (<i>Gumboot dance, Haka</i>) / Las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad y timbre) / El sonido y su audición</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? / Tipos de voz según la tesitura / El compás de la música / Signos de prolongación (el puntillo, la ligadura y el calderón) / Signos de repetición (Barras de repetición, casillas de repetición, <i>Da Capo, Da Capo al Fine</i>) / El ostinato (El beatboxing)</p>	<p>-La comprensión lectora.</p> <p>-La expresión oral y escrita.</p> <p>-La educación emocional y en valores.</p>	<p>IL2.5.1. Muestra un interés activo en la música contemporánea y las tendencias actuales, participando en discusiones y explorando una variedad de géneros y estilos musicales.</p>
	<p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros / La fabricación de los instrumentos / Clasificación de los instrumentos</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? / Agrupaciones clásicas (pequeñas agrupaciones instrumentales, la orquesta de cámara, la orquesta sinfónica, agrupaciones vocales de cámara, coro sinfónico, escolanía) / La melodía (la línea melódica) / Las frases musicales (suspensivas y conclusivas) / Patrones musicales (pregunta-respuesta, eco)</p>	<p>-La igualdad de género.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p>	<p>IL2.5.2. Adopta una actitud crítica y analítica hacia la música actual, evaluando aspectos como la innovación, la creatividad y la calidad artística en las nuevas propuestas musicales.</p>
	<p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (funciones de la música tradicional, influencia de la música tradicional) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (la pandereta, el pandero cuadrado, las cucharas, la flauta, el tamboril y el chicotén; instrumentos tradicionales, danzas tradicionales,</p>	<p>-Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>IL2.5.3. Reconoce y valora los elementos creativos presentes en la música actual, como la experimentación sonora, las letras de las canciones y la fusión de estilos.</p>
			<p>IL2.5.4. Muestra disposición para explorar nuevas propuestas musicales, mostrando una mente abierta y voluntad de ampliar su horizonte musical.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>el flamenco) / La anacrusa / Tipos de escalas musicales (diatónica y pentatónica)</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):</p> <p>La música popular urbana / El jazz (cómo se tocan la batería, la guitarra y el bajo eléctricos) / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales / Efectos rítmicos</p>		
<p>CE3.1. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO):</p> <p>Ritmo y pulso / Música con percusión corporal (<i>Baba baxolele</i>) / Escribir el sonido (pentagrama, ritmograma y clave) / Las cualidades del sonido (Acompañamiento con un vaso de <i>When I'm gone</i>, A. P. Carter. Interpretación de <i>Oh, when the saints</i>, popular de Estados Unidos. Interpretación de <i>Falling slowly</i> de la BSO de <i>Once</i>, G. Hansard y M. Irglova). / Paisajes sonoros (creación e interpretación de un paisaje sonoro con percusión corporal)</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (Mambo n.º 5, de Dámaso Pérez Prado). / Tipos de voz según la tesitura. (<i>The Zulu warrior</i>, canción popular sudafricana. <i>Cerf-volant</i>, de Bruno Coulais, de la película <i>Los chicos del coro.</i>) / La flauta de pico. (<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> de <i>La pasión según san Mateo</i>, de Johann Sebastian Bach) / El compás de la música. / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La comunicación audiovisual. -La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -La creatividad. -Educación para la convivencia escolar proactiva. 	<p>IL3.1.1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera efectiva.</p> <hr/> <p>IL3.1.2. Demuestra un nivel de ejecución apropiado al nivel de desarrollo, mostrando un avance en la aplicación de técnicas y habilidades musicales.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas</i>. <i>Scarborough fair</i>, canción popular inglesa) / Signos de repetición. (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i>, de Georg Friedrich Händel) / El ostinato. (Creación de una pieza de beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS):</p> <p>Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / La fabricación de instrumentos / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes; Feuillet inédit nº4</i>) / El teclado / El tempo / Audición: <i>Allegro con brio</i> con percusión corporal / Los intervalos (<i>¿Qué será, será?</i>, de J. Livingston) / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven)</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA):</p> <p>¿Qué es la música clásica? (<i>Rondó de la Pequeña serenata nocturna</i>, de Mozart.; <i>El Corpus den Sevilla</i> de <i>La Suite Iberia</i>, de Albéniz; <i>Sakura sakura</i>, popular de Japón) / Agrupaciones clásicas (<i>La danza macabra</i> de C. Saint-Saëns; <i>El cuarteto</i>, popular) / La melodía (<i>Romanza</i> de P. Sarasate) / Las frases musicales (<i>Oda a la alegría</i>, de la <i>Sinfonía nº9</i> de L.V. Beethoven) / Patrones musicales (<i>¿Dónde vas con mantón de manila</i> de <i>La verbena de la Paloma</i> de T. Bretón; <i>Papageno</i> de <i>La flauta mágica</i> de W.A. Mozart)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES):</p> <p>La música tradicional (<i>Cortando la rosa</i>, popular; <i>Funga alafia</i>, popular de Nigeria) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (<i>La loba parda</i>, popular; <i>Tú, gitana</i>, de José Afonso; grabación de un podcast de radio; danza <i>Esku dantza</i>; <i>Rosa María</i> de A. Sánchez Pecino) / La anacrusa (<i>Ya se van los pastores</i>, popular) / Tipos de escalas musicales (construir escalas, <i>El blues del do</i>, de de la Ossa, <i>Banana boat song</i>, popular de Jamaica)</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):</p> <p>El jazz (<i>In the mood</i>, de G. Miller; <i>I got rhythm</i> de G. Gershwin) / El Nacimiento del rock and roll /</p>	<p>-El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>IL3.1.3. Utiliza estrategias de memorización eficientes para aprender y retener material musical, permitiéndole interpretar con mayor confianza y precisión.</p> <p>IL3.1.4. Valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, reconociendo la importancia de la práctica y la colaboración en el perfeccionamiento de la interpretación musical.</p>
--	---	--	---

ANEXO A (2º ESO)

	<p>¡Vamos de concierto! (Interpretación y acompañamiento de <i>Rock around the clock</i>) / La segunda mitad del siglo XX (<i>All my loving</i>, de The Beatles; <i>Should I stay or should I go?</i>, de The Clash; creación de un rap sobre una base musical dada) / Estilos actuales / Efectos rítmicos (<i>Sin ti no soy nada</i>, de Amaral; <i>Stand by me</i>, de B. E. King)</p>		
<p>CE3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Ritmo y pulso / Música con percusión corporal (<i>Baba baxolele</i>) / Escribir el sonido (pentagrama, ritmograma y clave) / Las cualidades del sonido (Acompañamiento con un vaso de <i>When I'm gone</i>, A. P. Carter. Interpretación de <i>Oh, when the saints</i>, popular de Estados Unidos. Interpretación de <i>Falling slowly</i> de la BSO de <i>Once</i>, G. Hansard y M. Irglova). / Paisajes sonoros (creación e interpretación de un paisaje sonoro con percusión corporal)</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo n.º 5</i>, de Dámaso Pérez Prado). / Tipos de voz según la tesitura. (<i>The Zulu warrior</i>, canción popular sudafricana. <i>Cerf-volant</i>, de Bruno Coulais, de la película <i>Los chicos del coro</i>.) / La flauta de pico. (<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> de La pasión según san Mateo, de Johann Sebastian Bach) / El compás de la música. / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas</i>. <i>Scarborough fair</i>, canción popular inglesa) / Signos de repetición. (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i>, de Georg Friedrich Händel) / El ostinato. (Creación de una pieza de beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / La fabricación de instrumentos / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes; Feuillet inédit nº4</i>) / El teclado / El tempo / Audición: <i>Allegro con brio</i> con percusión corporal / Los intervalos (<i>¿Qué será, será?</i>, de J. Livingston) / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven)</p>	<p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-La creatividad.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva-</p> <p>-El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>IL3.2.1. Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, demostrando un dominio adecuado de las técnicas y habilidades requeridas.</p> <p>IL3.2.2. Interpreta piezas musicales y dancísticas de forma individual y grupal, colaborando de manera efectiva con otros intérpretes.</p> <p>IL3.2.3. Muestra la capacidad de gestionar la ansiedad y el miedo escénico con apoyo y orientación, potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.</p> <p>IL3.2.4. Mantiene la concentración en las interpretaciones.</p>

ANEXO A (2º ESO)

TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA):

¿Qué es la música clásica? (*Rondó de la Pequeña serenata nocturna*, de Mozart.; *El Corpus den Sevilla de La Suite Iberia*, de Albéniz; *Sakura sakura*, popular de Japón) / Agrupaciones clásicas (*La danza macabra* de C. Saint-Saëns; *El cuarteto*, popular) / La melodía (*Romanza* de P. Sarasate) / Las frases musicales (*Oda a la alegría*, de la *Sinfonía nº9* de L.V. Beethoven) / Patrones musicales (*¿Dónde vas con mantón de manila de La verbena de la Paloma* de T. Bretón; *Papageno de La flauta mágica* de W.A. Mozart)

TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES):

La música tradicional (*Cortando la rosa*, popular; *Funga alafia*, popular de Nigeria) / Audición: *Jota*, de Falla / España y sus tradiciones musicales (*La loba parda*, popular; *Tú, gitana*, de José Afonso; grabación de un podcast de radio; danza *Esku dantza*; *Rosa María* de A. Sánchez Pecino) / La anacrusa (*Ya se van los pastores*, popular) / Tipos de escalas musicales (construir escalas, *El blues del do*, de de la Ossa, *Banana boat song*, popular de Jamaica)

TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):

El jazz (*In the mood*, de G. Miller; *I got rhythm* de G. Gershwin) / El Nacimiento del rock and roll / ¡Vamos de concierto! (Interpretación y acompañamiento de *Rock around the clock*) / La segunda mitad del siglo XX (*All my loving*, de The Beatles; *Should I stay or should I go?*, de The Clash; creación de un rap sobre una base musical dada) / Estilos actuales / Efectos rítmicos (*Sin ti no soy nada*, de Amaral; *Stand by me*, de B. E. King)

ANEXO A (2º ESO)

<p>CE3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): Ritmo y pulso / Música con percusión corporal (<i>Baba baxolele</i>) / Escribir el sonido (pentagrama, ritmograma y clave) / Las cualidades del sonido (Acompañamiento con un vaso de <i>When I'm gone</i>, A. P. Carter. Interpretación de <i>Oh, when the saints</i>, popular de Estados Unidos. Interpretación de <i>Falling slowly</i> de la BSO de <i>Once</i>, G. Hansard y M. Irglova) / Paisajes sonoros (creación e interpretación de un paisaje sonoro con percusión corporal)</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>Mambo n.º 5</i>, de Dámaso Pérez Prado). / Tipos de voz según la tesitura. (<i>The Zulu warrior</i>, canción popular sudafricana. <i>Cerf-volant</i>, de Bruno Coulais, de la película <i>Los chicos del coro.</i>) / La flauta de pico. (<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> de La pasión según san Mateo, de Johann Sebastian Bach) / El compás de la música. / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película <i>Sonrisas y lágrimas</i>. <i>Scarborough fair</i>, canción popular inglesa) / Signos de repetición. (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i>, de Georg Friedrich Händel) / El ostinato. (Creación de una pieza de beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / La fabricación de instrumentos / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes; Feuillet inédit nº4</i>) / El teclado / El tempo / Audición: <i>Allegro con brio</i> con percusión corporal / Los intervalos (<i>¿Qué será, será?</i>, de J. Livingston) / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven)</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? (<i>Rondó de la Pequeña serenata nocturna</i>, de Mozart.; <i>El Corpus den Sevilla</i> de <i>La Suite Iberia</i>, de Albéniz; <i>Sakura sakura</i>, popular de Japón) / Agrupaciones clásicas (<i>La danza macabra</i> de C. Saint-Saëns; <i>El cuarteto</i>, popular) / La melodía (<i>Romanza</i> de P. Sarasate) /</p>	<p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-La creatividad.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p> <p>-El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>IL3.3.1. Demuestra un compromiso sólido con el cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo, mostrando respeto por la coordinación y el trabajo conjunto.</p> <p>IL3.3.2. Participa de manera activa y colaborativa en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, contribuyendo al éxito colectivo y aportando al proceso creativo.</p> <p>IL3.3.3. Demuestra iniciativa al interpretar piezas musicales y escénicas.</p>
	<p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (Mambo n.º 5, de Dámaso Pérez Prado). / Tipos de voz según la tesitura. (The Zulu warrior, canción popular sudafricana. Cerf-volant, de Bruno Coulais, de la película Los chicos del coro.) / La flauta de pico. (O Haupt voll Blut und Wunden de La pasión según san Mateo, de Johann Sebastian Bach) / El compás de la música. / Signos de prolongación (Edelweiss, de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, de la película Sonrisas y lágrimas. Scarborough fair, canción popular inglesa) / Signos de repetición. (Lascia ch'io pianga de la ópera Rinaldo, de Georg Friedrich Händel) / El ostinato. (Creación de una pieza de beatboxing)</p>		
	<p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (Jolie Blon) / La fabricación de instrumentos / Clasificación de los instrumentos (Guía de orquesta para jóvenes; Feuillet inédit nº4) / El teclado / El tempo / Audición: Allegro con brio con percusión corporal / Los intervalos (¿Qué será, será?, de J. Livingston) / Las alteraciones (Minueto del Septimino, de L.V. Beethoven)</p>		

ANEXO A (2º ESO)

	<p>Las frases musicales (<i>Oda a la alegría</i>, de la <i>Sinfonía nº9</i> de L.V. Beethoven) / Patrones musicales (<i>¿Dónde vas con mantón de manila</i> de <i>La verbena de la Paloma</i> de T. Bretón; <i>Papageno</i> de <i>La flauta mágica</i> de W.A. Mozart)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES):</p> <p>La música tradicional (<i>Cortando la rosa</i>, popular; <i>Funga alafia</i>, popular de Nigeria) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (<i>La loba parda</i>, popular; <i>Tú, gitana</i>, de José Afonso; grabación de un podcast de radio; danza <i>Esku dantz</i>; <i>Rosa María</i> de A. Sánchez Pecino) / La anacrusa (<i>Ya se van los pastores</i>, popular) / Tipos de escalas musicales (construir escalas, <i>El blues del do</i>, de de la Ossa, <i>Banana boat song</i>, popular de Jamaica)</p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):</p> <p>El jazz (<i>In the mood</i>, de G. Miller; <i>I got rhythm</i> de G. Gershwin) / El Nacimiento del rock and roll / ¡Vamos de concierto! (Interpretación y acompañamiento de <i>Rock around the clock</i>) / La segunda mitad del siglo XX (<i>All my loving</i>, de The Beatles; <i>Should I stay or should I go?</i>, de The Clash; creación de un rap sobre una base musical dada) / Estilos actuales / Efectos rítmicos (<i>Sin ti no soy nada</i>, de Amaral; <i>Stand by me</i>, de B. E. King)</p>		
<p>CE4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO):</p> <p>Ritmo y pulso / Música con percusión corporal (<i>Baba baxolele</i>) / Las cualidades del sonido (Acompañamiento con un vaso de <i>When I'm gone</i>, A. P. Carter. Interpretación de <i>Oh, when the saints</i>, popular de Estados Unidos. Interpretación de <i>Falling slowly</i> de la BSO de <i>Once</i>, G. Hansard y</p>	<p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p>	<p>IL4.1.1. Demuestra creatividad al planificar propuestas artístico-musicales, desarrollando ideas originales y novedosas que reflejan su expresión personal.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p>M. Irglova.) / Paisajes sonoros (creación e interpretación de un paisaje sonoro con percusión corporal)</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>La tarántula</i> de <i>La Tempranica</i> de Gerónimo Gutiérrez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior</i>, <i>Cerf volant</i>) / La flauta de pico (<i>O Haupt voy Blut und Wunden</i> de <i>La Pasión según San Mateo</i> de J.S. Bach) / Signos de prolongación (<i>Edelweiss</i>, <i>Scarborough fair</i>) / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de G.F. Haendel) / El ostinato (creación de una pieza de beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS): Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / La fabricación de instrumentos / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes</i>; <i>Feuillet inèdit nº4</i>) / El teclado / El tempo / Audición: <i>Allegro con brio</i> con percusión corporal / Los intervalos (<i>¿Qué será, será?</i>, de J. Livingston) / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven)</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA): ¿Qué es la música clásica? (<i>Rondó de la Pequeña serenata nocturna</i>, de Mozart.; <i>El Corpus den Sevilla</i> de <i>La Suite Iberia</i>, de Albéniz; <i>Sakura sakura</i>, popular de Japón) / Agrupaciones clásicas (<i>El cuarteto</i>, popular) / La melodía / Las frases musicales (<i>Oda a la alegría</i>, de la <i>Sinfonía nº9</i> de L.V. Beethoven) / Patrones musicales (<i>¿Dónde vas con mantón de manila</i> de <i>La verbena de la Paloma</i> de T. Bretón; <i>Papageno</i> de <i>La flauta mágica</i> de W.A. Mozart)</p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (<i>Cortando la rosa</i>, popular; <i>Funga alafia</i>, popular de Nigeria) / Audición: <i>Jota</i>, de Falla / España y sus tradiciones musicales (<i>La loba parda</i>, popular; <i>Tú, gitana</i>, de José Afonso; grabación de un podcast de radio; danza <i>Esku</i></p>	<p>-La creatividad.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p> <p>-El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>IL4.1.2. Desarrolla propuestas artístico-musicales de forma individual y grupal, mostrando habilidades para trabajar en grupo.</p> <p>IL4.1.3. Emplea medios musicales y dancísticos de forma efectiva en la planificación y ejecución de sus propuestas artísticas, sacando provecho de las herramientas disponibles.</p>
--	--	---	---

ANEXO A (2º ESO)

	<p><i>danza; Rosa María de A. Sánchez Pecino) / La anacrusa (Ya se van los pastores, popular) / Tipos de escalas musicales (construir escalas, El blues del do, de de la Ossa, Banana boat song, popular de Jamaica)</i></p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):</p> <p>El jazz (<i>In the mood</i>, de G. Miller; <i>I got rhythm</i> de G. Gershwin) / El Nacimiento del rock and roll / ¡Vamos de concierto! (Interpretación y acompañamiento de <i>Rock around the clock</i>) / La segunda mitad del siglo XX (<i>All my loving</i>, de The Beatles; <i>Should I stay or should I go?</i>, de The Clash; creación de un rap sobre una base musical dada) / Estilos actuales / Efectos rítmicos (<i>Sin ti no soy nada</i>, de Amaral; <i>Stand by me</i>, de B. E. King)</p>		
<p>CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO):</p> <p>Música con percusión corporal (<i>Gumboot dance, Haka</i>) / Audición: <i>Guillermo Tell</i>, de Rossini</p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): ¿Cómo se produce la voz? (<i>La tarántula</i> de <i>La Tempranica</i> de Gerónimo Gutiérrez) / Tipos de voz según la tesitura (<i>The Zulu warrior, Cerf volant</i>) / La flauta de pico (<i>O Haupt voy Blut und Wunden</i> de <i>La Pasión según San Mateo</i> de J.S. Bach) / Signos de prolongación (<i>Edelweiss, Scarborough fair</i>) / Signos de repetición (<i>Lascia ch'io pianga</i> de la ópera <i>Rinaldo</i> de G.F. Haendel) / El ostinato (creación de una pieza de beatboxing)</p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS):</p> <p>Objetos sonoros (<i>Jolie Blon</i>) / La fabricación de instrumentos / Clasificación de los instrumentos (<i>Guía de orquesta para jóvenes; Feuillet inèdit nº4</i>) / El teclado / El tempo / Audición: <i>Allegro con brio</i> con percusión corporal / Los intervalos (<i>¿Qué será, será?</i>, de J. Livingston) / Las alteraciones (<i>Minueto del Septimino</i>, de L.V. Beethoven)</p> <p>TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA):</p> <p>¿Qué es la música clásica? (<i>Rondó de la Pequeña serenata nocturna</i>, de Mozart.; <i>El Corpus den</i></p>	<p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-La creatividad.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p> <p>-El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>IL4.2.1. Participa activamente en la planificación y ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares, de forma individual o colaborativa, demostrando compromiso con el proceso creativo.</p> <p>IL4.2.2. Demuestra respeto hacia las ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes y contribuyendo a un ambiente colaborativo y enriquecedor.</p> <p>IL4.2.3. Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional a través de su participación en la planificación y ejecución de manifestaciones musicales, reconociendo el valor de estas en su crecimiento integral.</p>

ANEXO A (2º ESO)

	<p><i>Sevilla de La Suite Iberia, de Albéniz; Sakura sakura, popular de Japón) / Agrupaciones clásicas (El cuarteto, popular) / La melodía / Las frases musicales (Oda a la alegría, de la Sinfonía nº9 de L.V. Beethoven) / Patrones musicales (¿Dónde vas con mantón de manila de La verbena de la Paloma de T. Bretón; Papageno de La flauta mágica de W.A. Mozart)</i></p> <p>TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES): La música tradicional (<i>Cortando la rosa, popular; Funga alafia, popular de Nigeria) / Audición: Jota, de Falla / España y sus tradiciones musicales (La loba parda, popular; Tú, gitana, de José Afonso; grabación de un podcast de radio; danza Esku dantz; Rosa María de A. Sánchez Pecino) / La anacrusa (Ya se van los pastores, popular) / Tipos de escalas musicales (construir escalas, El blues del do, de de la Ossa, Banana boat song, popular de Jamaica)</i></p> <p>TEMA 6 (SONIDOS URBANOS): El jazz (<i>In the mood, de G. Miller; I got rhythm de G. Gershwin) / El Nacimiento del rock and roll / ¡Vamos de concierto! (Interpretación y acompañamiento de Rock around the clock) / La segunda mitad del siglo XX (All my loving, de The Beatles; Should I stay or should I go?, de The Clash; creación de un rap sobre una base musical dada) / Estilos actuales / Efectos rítmicos (Sin ti no soy nada, de Amaral; Stand by me, de B. E. King)</i></p>		
<p>CE4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música.</p>	<p>TEMA 1 (RITMO EN EL CUERPO): <i>Música con percusión corporal (Gumboot dance, Haka) / Audición: Guillermo Tell, de Rossini</i></p> <p>TEMA 2 (UNA VOZ PRODIGIOSA): <i>El ostinato (creación de una pieza de beatboxing)</i></p> <p>TEMA 3 (MIL Y UN INSTRUMENTOS):</p>	<p>-La competencia digital.</p> <p>-El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>IL4.3.1. Utiliza de manera funcional recursos digitales en el proceso de aprendizaje e investigación musical, demostrando competencia en la búsqueda y el acceso a información relevante.</p> <p>IL4.3.2. Realiza investigaciones activas sobre el hecho musical, empleando herramientas digitales para profundizar en temas musicales de su interés.</p>

ANEXO A (2º ESO)

La fabricación de instrumentos / Clasificación de los instrumentos (*Guía de orquesta para jóvenes; Feuillet inédit nº4*)

TEMA 4 (LA MÚSICA CLÁSICA):

¿Qué es la música clásica?

TEMA 5 (RAÍCES MUSICALES):

España y sus tradiciones musicales (*grabación de un podcast*) / Tipos de escalas musicales (construir escalas, *El blues del do*, de de la Ossa, *Banana boat song*, popular de Jamaica)

TEMA 6 (SONIDOS URBANOS):

El jazz / El nacimiento del rock and roll / La segunda mitad del siglo XX / Estilos actuales

IL4.3.3. Muestra interés por las herramientas digitales relacionadas con la música y explora activamente su funcionalidad y aplicaciones en contextos musicales.