

ANEXO F (2º ESO)

7Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador			Situaciones de Aprendizaje
							H	A	C	
CE1.1. Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social.	5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -Audición activa -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Audición activa -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Lectura: Un concierto inesperado TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -Lectura: Un escenario para el flamenco TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Lectura: ¿Inspiración o plagio?	-La expresión oral y escrita. -La igualdad de género. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.	IL1.1.1. Reconoce y comprende el valor artístico e histórico del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico.	33,33%	Observación sistemática	X			1-7
				IL1.1.2. Valora el patrimonio musical y dancístico en el contexto social, reconociendo su contribución al enriquecimiento personal y a la herencia cultural compartida.	33,33%		X			
				IL1.1.3. Muestra un compromiso activo con la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico, participando en actividades que promueven su preservación y difusión.	33,33%		X			

ANEXO F (2º ESO)

CE1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas.	6,5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -Audición activa -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Audición activa -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Lectura: Un concierto inesperado TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -Lectura: Un escenario para el flamenco TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Lectura: ¿Inspiración o plagio?	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.	IL1.2.1. Identifica y describe los rasgos estilísticos distintivos de músicas y danzas de épocas, géneros, estilos y culturas diferentes.	33,33%	Rúbrica	X			1-6
			IL1.2.2. Muestra interés en la exploración de músicas y danzas de diversas épocas, géneros, estilos y culturas	33,33%	Observación sistemática	X				
			IL1.2.3. Muestra una actitud de respeto hacia las músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, evitando estereotipos y valorando la riqueza de la diversidad cultural..	33,33%		X				

ANEXO F (2º ESO)

CE1.3. Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -Audición activa -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Audición activa -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Lectura: Un concierto inesperado TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -Lectura: Un escenario para el flamenco TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Lectura: ¿Inspiración o plagio?	-La igualdad de género. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.	IL1.3.1. Reconoce y describe las funciones desempeñadas por producciones musicales y dancísticas.	33,33%	Portfolio	X			1-6
		IL1.3.2. Muestra una actitud abierta y respetuosa hacia las diversas funciones desempeñadas por las producciones musicales y dancísticas.	33,33%	Observación sistemática / Rúbrica	X					
		IL1.3.3. Relaciona las características de las producciones musicales y dancísticas con su contexto histórico, social y cultural, identificando influencias y conexiones significativas.	33,33%	Rubrica	X					

ANEXO F (2º ESO)

CE1.4. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	6,5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -Audición activa -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Audición activa -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Lectura: Un concierto inesperado TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -Lectura: Un escenario para el flamenco TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Lectura: ¿Inspiración o plagio?	-La expresión oral y escrita. -La comunicación audiovisual. -La competencia digital. -La igualdad de género. -Educación para la convivencia escolar proactiva.	IL1.4.1. Identifica y describe las conexiones culturales y temporales entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, destacando influencias y similitudes significativas.	33,33%	Portfolio	X			1-6
				IL1.4.2. Aprecia la influencia histórica y cultural de las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.	33,33%	Observación sistemática	X			
				IL1.4.3. Comprende cómo las manifestaciones musicales y dancísticas del pasado han contribuido a la evolución de la música y la danza actuales.	33,33%	Portfolio	X			

ANEXO F (2º ESO)

CE1.5. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	7%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -Audición activa -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Audición activa -Las alteraciones TEMA 5 -Audición activa	-La expresión oral y escrita. -La comprensión lectora.	IL1.5.1. Identifica y describe los parámetros del sonido, como el timbre, la intensidad, la duración y la altura en pequeñas obras musicales o fragmentos, utilizando un lenguaje técnico adecuado.	50%	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	X			1, 2, 3, 5
				IL1.5.2. Demuestra conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical, como las notas, los compases, las claves y las indicaciones de tempo, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	50%		X			
CE1.6. Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical.	7%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -Audición activa -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Audición activa -Las alteraciones TEMA 5 -Audición activa	-La expresión oral y escrita. -La comprensión lectora.	IL1.6.1. Identifica y describe los elementos de representación gráfica de la música (claves, notas, figuras, indicadores de dinámica y de compás, signos de repetición) en actividades de lectura y análisis musical.	50%	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	X			1, 2, 3, 5
				IL1.6.2. Aplica adecuadamente los elementos de representación gráfica de la música (claves, notas, figuras, indicadores de dinámica, y de compás, signos de repetición) en la ejecución e interpretación musical.	50%		X			

ANEXO F (2º ESO)

CE1.7. Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas.	2,5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 5 -La música tradicional -España y sus tradiciones musicales	-La expresión oral y escrita. -Educación para la convivencia escolar proactiva.	IL1.7.1. Identifica y describe los principales recursos del lenguaje de la danza (postura, gestualidad, movimientos y uso del espacio) en el visionado de representaciones dancísticas.	50%	Rúbrica	X			1, 5
				IL1.7.2. Reconoce las técnicas de ejecución empleadas en la danza (utilización de los músculos, equilibrio y coordinación) durante el visionado de representaciones dancísticas.	50%		X			
CE1.8. Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras.	2,5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Audición activa TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -Audición activa -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Audición activa -Las alteraciones TEMA 5 -Audición activa	-La expresión oral y escrita. -La comprensión lectora.	IL1.8.1. Identifica y describe los diferentes tipos de textura musical (monodia, homofonía y polifonía) en actividades de audición y lectura de partituras.	50%	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	X			1, 2, 3, 5
				IL1.8.2. Reconoce los elementos que componen la textura musical (líneas melódicas, acordes y voces independientes) en actividades de audición y lectura de partituras.	50%		X			

ANEXO F (2º ESO)

CE2.1. Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -El sonido y su audición TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -El compás de la música -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Los intervalos -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -La creatividad. -Educación para la convivencia escolar proactiva.	IL2.1.1. Demuestra una participación activa en la exploración de técnicas musicales y dancísticas en las actividades de improvisación.	50%	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica	X		X	1-6
			IL2.1.2. Muestra creatividad e iniciativa al experimentar con diferentes técnicas y recursos en las actividades de improvisación.	50%	X			X		

ANEXO F (2º ESO)

CE2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	3%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -El sonido y su audición TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -El compás de la música -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Los intervalos -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -La creatividad. -Educación para la convivencia escolar proactiva.	IL2.2.1. Expresa sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación.	50%	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica	X		X	1-6
			IL2.2.2. Muestra creatividad al elegir y aplicar recursos y técnicas de su repertorio personal en las actividades pautadas de improvisación.	50%	X			X		

ANEXO F (2º ESO)

CE2.3. Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación.	3%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -El sonido y su audición TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -El compás de la música -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La creatividad.	IL2.3.1. Demuestra capacidad de experimentar con distintas fuentes y objetos sonoros, explorando su potencial expresivo.	50%	Rúbrica	X			1-6
		IL2.3.2. Comunica ideas y emociones a través del sonido al explorar y experimentar con diferentes fuentes y objetos sonoros.		50%	X					

ANEXO F (2º ESO)

CE2.4. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	6,5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -El sonido y su audición TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -El compás de la música -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Los intervalos -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -Educación para la convivencia escolar proactiva.	IL2.4.1. Demuestra progreso en el desarrollo de habilidades musicales básicas (técnica vocal o instrumental, lectura musical e interpretación individual y grupal)	50%	Observación sistemática / Rúbrica	X			1-8
		IL2.4.2. Experimenta un fortalecimiento de su autoestima y la conciencia global a través de la práctica y mejora de sus habilidades musicales, ganando confianza en sus capacidades artísticas.		50%	X					

ANEXO F (2º ESO)

CE2.5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	5%	TEMA 1 -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -El sonido y su audición TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -El compás de la música -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -La música popular urbana -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La comprensión lectora. -La expresión oral y escrita. -La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.	IL2.5.1. Muestra un interés activo en la música contemporánea y las tendencias actuales, participando en discusiones y explorando una variedad de géneros y estilos musicales.	25%	Observación sistemática / Rúbrica / Diana de autoevaluación	X	X		1-6
				IL2.5.2. Adopta una actitud crítica y analítica hacia la música actual, evaluando aspectos como la innovación, la creatividad y la calidad artística en las nuevas propuestas musicales.	25%		X	X		
				IL2.5.3. Reconoce y valora los elementos creativos presentes en la música actual, como la experimentación sonora, las letras de las canciones y la fusión de estilos.	25%		X	X		
				IL2.5.4. Muestra disposición para explorar nuevas propuestas musicales, mostrando una mente abierta y voluntad de ampliar su horizonte musical.	25%		X	X		

ANEXO F (2º ESO)

CE3.1. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	6%	<p>TEMA 1</p> <p>-Ritmo y pulso</p> <p>-Música con percusión corporal</p> <p>-Escribir el sonido</p> <p>-Las cualidades del sonido</p> <p>-Paisajes sonoros</p> <p>TEMA 2</p> <p>-¿Cómo se produce la voz?</p> <p>-Tipos de voz según la tesitura</p> <p>-La flauta de pico</p> <p>-El compás de la música</p> <p>-Signos de prolongación</p> <p>-Signos de repetición</p> <p>-El ostinato</p> <p>TEMA 3</p> <p>-Objetos sonoros</p> <p>-La fabricación de los instrumentos</p> <p>-Clasificación de los instrumentos</p> <p>-El teclado</p> <p>-El tempo</p> <p>-Los intervalos</p> <p>-Las alteraciones</p> <p>TEMA 4</p> <p>-¿Qué es la música clásica?</p> <p>-Agrupaciones clásicas</p> <p>-La melodía</p> <p>-Las frases musicales</p> <p>-Patrones musicales</p> <p>TEMA 5</p> <p>-La música tradicional</p> <p>-Audición activa</p> <p>-España y sus tradiciones musicales</p> <p>-La anacrusa</p> <p>-Tipos de escalas musicales</p> <p>TEMA 6</p> <p>-El jazz</p> <p>-El nacimiento del rock and roll</p> <p>-La segunda mitad del siglo XX</p> <p>-Estilos actuales</p> <p>-Efectos rítmicos</p>	<p>-La comunicación audiovisual.</p> <p>-La educación emocional y en valores.</p> <p>-La igualdad de género.</p> <p>-La creatividad.</p> <p>-Educación para la convivencia escolar proactiva.</p> <p>-El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	IL3.1.1. Emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental de manera efectiva.	25%	Observación sistemática / Rúbrica / Prueba práctica	X			1-6
				IL3.1.2. Demuestra un nivel de ejecución apropiado al nivel de desarrollo, mostrando un avance en la aplicación de técnicas y habilidades musicales.	25%		X			
				IL3.1.3. Utiliza estrategias de memorización eficientes para aprender y retener material musical, permitiéndole interpretar con mayor confianza y precisión.	25%		X			
				IL3.1.4. Valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, reconociendo la importancia de la práctica y la colaboración en el perfeccionamiento de la interpretación musical.	25%		X			

ANEXO F (2º ESO)

CE3.2. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos.	6%	TEMA 1 -Ritmo y pulso -Música con percusión corporal -Escribir el sonido -Las cualidades del sonido -Paisajes sonoros TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -La flauta de pico -El compás de la música -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Los intervalos -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -La creatividad. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	IL3.2.1. Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, demostrando un dominio adecuado de las técnicas y habilidades requeridas.	25%	Rúbrica / Prueba práctica	X			1-8
		IL3.2.2. Interpreta piezas musicales y dancísticas de forma individual y grupal, colaborando de manera efectiva con otros intérpretes.	25%	X						
		IL3.2.3. Muestra la capacidad de gestionar la ansiedad y el miedo escénico con apoyo y orientación, potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	25%	X	X					
		IL3.2.4. Mantiene la concentración en las interpretaciones.	25%	X	X					

ANEXO F (2º ESO)

CE3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	7%	TEMA 1 -Ritmo y pulso -Música con percusión corporal -Escribir el sonido -Las cualidades del sonido -Paisajes sonoros TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -La flauta de pico -El compás de la música -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Los intervalos -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La igualdad de género. -La creatividad. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	IL3.3.1. Demuestra un compromiso sólido con el cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo, mostrando respeto por la coordinación y el trabajo conjunto.	33,33%	Observación sistemática / Rúbrica	X			1-8
			IL3.3.2. Participa de manera activa y colaborativa en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, contribuyendo al éxito colectivo y aportando al proceso creativo.	33,33%	X					
			IL3.3.3. Demuestra iniciativa al interpretar piezas musicales y escénicas.	33,33%	X					

ANEXO F (2º ESO)

CE4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4,5%	TEMA 1 -Ritmo y pulso -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -Paisajes sonoros TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Los intervalos -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -La creatividad. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	IL4.1.1. Demuestra creatividad al planificar propuestas artístico-musicales, desarrollando ideas originales y novedosas que reflejan su expresión personal.	33,33%	Observación sistemática / Rúbrica	X		X	1-8
		IL4.1.2. Desarrolla propuestas artístico-musicales de forma individual y grupal, mostrando habilidades para trabajar en grupo.	33,33%	X			X			
		IL4.1.3. Emplea medios musicales y dancísticos de forma efectiva en la planificación y ejecución de sus propuestas artísticas, sacando provecho de las herramientas disponibles.	33,33%	X			X			

ANEXO F (2º ESO)

CE4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	6%	TEMA 1 -Ritmo y pulso -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -Paisajes sonoros TEMA 2 -¿Cómo se produce la voz? -Tipos de voz según la tesitura -La flauta de pico -Signos de prolongación -Signos de repetición -El ostinato TEMA 3 -Objetos sonoros -La fabricación de los instrumentos -Clasificación de los instrumentos -El teclado -El tempo -Los intervalos -Las alteraciones TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? -Agrupaciones clásicas -La melodía -Las frases musicales -Patrones musicales TEMA 5 -La música tradicional -Audición activa -España y sus tradiciones musicales -La anacrusa -Tipos de escalas musicales TEMA 6 -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La educación emocional y en valores. -La igualdad de género. -La creatividad. -Educación para la convivencia escolar proactiva. -El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	IL4.2.1. Participa activamente en la planificación y ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares, de forma individual o colaborativa, demostrando compromiso con el proceso creativo.	33,33%	Observación sistemática / Diana de autoevaluación	X		X	1-8
		IL4.2.2. Demuestra respeto hacia las ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes y contribuyendo a un ambiente colaborativo y enriquecedor.		33,33%	X			X		
		IL4.2.3. Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional a través de su participación en la planificación y ejecución de manifestaciones musicales, reconociendo el valor de estas en su crecimiento integral.		33,33%	X			X		

ANEXO F (2º ESO)

CE4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música.	6%	TEMA 1 -Ritmo y pulso -Música con percusión corporal -Las cualidades del sonido -Paisajes sonoros TEMA 2 -El ostinato TEMA 3 -La fabricación de instrumentos -Clasificación de los instrumentos TEMA 4 -¿Qué es la música clásica? TEMA 5 -España y sus tradiciones musicales -Tipos de escalas TEMA 6 -El jazz -El nacimiento del rock and roll -La segunda mitad del siglo XX -Estilos actuales -Efectos rítmicos	-La competencia digital. -El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	IL4.3.1. Utiliza de manera funcional recursos digitales en el proceso de aprendizaje e investigación musical, demostrando competencia en la búsqueda y el acceso a información relevante.	33,33%	Portfolio / Rúbrica	X			1-5
		IL4.3.2. Realiza investigaciones activas sobre el hecho musical, empleando herramientas digitales para profundizar en temas musicales de su interés.		33,33%	X					
		IL4.3.3. Muestra interés por las herramientas digitales relacionadas con la música y explora activamente su funcionalidad y aplicaciones en contextos musicales.		33,33%	X					