

Criterios de evaluación	Peso CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. (CCL1, CP1, CPSAA4, CCEC2)	2, 5 %	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): Elementos de un obra musical: género, forma, textura, ritmo, armonía, melodía, relación música texto, dinámica, agógica. / Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, tanto de forma oral como de forma escrita, sobre obras y textos relacionados	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria. El interés y hábito por la lectura y	1.1.1 Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza y realiza definiciones de conceptos de manera adecuada.	20 %	Guía de observación/Prueba escrita Registros ortográficos	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
				1.1.2 Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta o de una interpretación de esta en base a un guion establecido por la profesora	20 %	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
				1.1.3 Capta el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos de las obras propuestas.	20%	Prueba oral/Prueba escrita Registros ortográficos	HETEROEVALUA.	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
				1.1.4 Reconoce los autores de las	20 %	Guía de observación/Prueba	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4

		<p>con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. /</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <p>Los orígenes de la música y la danza</p> <p>Manifestaciones en las distintas civilizaciones .</p> <p>La música monódica medieval: el canto gregoriano.</p> <p>La lírica trovadoresca en España.</p> <p>Los comienzos de la polifonía: Ars</p>	<p>destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p> <p>Valores y oportunidad</p>	<p>obras de cada período.</p> <p>1.1.5 Reconoce los instrumentos y cuerdas vocales que aparecen en cada obra musical.</p>	20%	<p>escrita/Prueba oral Registros ortográficos</p> <p>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</p>	<p>HETEROEVALUACIÓN.</p> <p>COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 6 SA 8</p> <p>SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

		<p>Antigua y Ars Nova.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. <p>Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p>	<p>es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. Ballet de Cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera. <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p>						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.- Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria.- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.- Música de cámara.- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música.						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. El lied Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. -Música y danzas de salón.</p> <p>- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <p>- Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo.</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. 						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>- La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias.</p> <p>- El cante y baile flamenco.</p> <p>- La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.</p> <p>- Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>-La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España.</p> <p>-La música exótica, étnica, folklórica, popular.</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>-Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p> <p>-Organología</p> <p>-Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>-La Música popular: El rock and roll.</p> <p>-Años 60: Gran Bretaña toma el relevo.</p> <p>-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).</p> <p>-Música popular en España. Últimas</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>tendencias de la música.</p> <p>-Primeras tendencias modernas y su contexto histórico.</p> <p>-Música y publicidad. La ambientación musical.</p> <p>La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11:</p> <p>EDICIÓN MUSICAL</p> <p>(PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io</p> <p>-Audacity</p> <p>-Filmora</p> <p>-Canva</p> <p>-Otras propuestas del propio alumnado</p>						
1.2 Comprender las características estéticas de las obras propuestas de música y danza a través del conocimiento	7,5 %	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>Elementos de un obra musical: género, forma,</p>	Tecnologías de la Información y la comunicació	1.2.1 Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza y realiza definiciones de conceptos de	25 %	<p><i>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</i></p> <p><i>Registros ortográficos</i></p>	HETEROEVAULA. COEVALUACIÓN	SA 8

de sus distintos elementos y lenguajes, valorando su relación con el contexto en el que se producen. (CCL2, CP2, CD3, CC3, CCEC2)		<p>textura, ritmo, armonía, melodía, relación música texto, dinámica, agógica.</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <p>Los orígenes de la música y la danza</p> <p>Manifestaciones en las distintas civilizaciones.</p> <p>La música monódica medieval: el canto gregoriano.</p> <p>La lírica trovadoresca en España.</p> <p>Los comienzos de la polifonía:</p>	<p>n, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p>	<p>manera adecuada.</p> <p>1.2.2 Describe los elementos del lenguaje musical que aparecen en cada uno de los periodos estilísticos (contextualizándolos).</p> <p>1.2.3 Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.</p> <p>1.2.4 Comprende aquello que aporta cada compositor en su obra, según el periodo estilístico</p>	<p>25 %</p> <p>25 %</p> <p>25 %</p>	<p>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</p> <p>Registros ortográficos</p> <p>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</p> <p>Registros ortográficos</p> <p>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral</p> <p>Registros ortográficos</p>	<p>HETEROEVAUACIÓN.</p> <p>COEVALUACIÓN</p> <p>HETEROEVAUACIÓN.</p> <p>COEVALUACIÓN</p> <p>HETEROEVAUACIÓN.</p> <p>COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p> <p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p> <p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>

		<p>Ars Antiqua y Ars Nova.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. <p>Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p>	<p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.- Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria.- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.- Música de cámara.- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música.						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. El lied Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. -Música y danzas de salón.</p> <p>- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <p>- Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo.</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. 						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España. -La música exótica, étnica, folklórica, popular. 						
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>-Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p> <p>-Organología</p> <p>-Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>-La Música popular: El rock and roll.</p> <p>-Años 60: Gran Bretaña toma el relevo.</p> <p>-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).</p> <p>-Música popular en España. Últimas</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>tendencias de la música. -Primeras tendencias modernas y su contexto histórico. -Música y publicidad. La ambientación musical. La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado</p>						
1.3 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, estableciendo vínculos entre las	2,5 %	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación</p>	<p>1.3.1 Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra</p>	14 %	<p>Guía de observación / Registro anecdótico</p>	<p>HETEROEVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8</p>

características de estas manifestaciones artísticas y las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las diferentes épocas. (CCL3, CP1, STEM2, CCEC2)		BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico: Los orígenes de la música y la danza Manifestaciones en las distintas civilizaciones. La música monódica medieval: el canto gregoriano. La lírica trovadoresca en España. Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.	n, y su uso responsable.	artística total. (FUNCIÓN DE LA MÚSICA)				
		BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA	Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	1.3.2 Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor, estableciendo juicios críticos. (CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL)	14 %	<i>Guía de observación / Registro anecdótico</i>	HETEROEVALUA. AUTOEVALUAC. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
			Las técnicas y estrategias propias de la oratoria. El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.	1.3.3 Identifica la función de la música en los distintos períodos.	14%	<i>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno Registros ortográficos</i>	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8

		EN EL RENACIMIENTO): El Renacimiento y su contexto histórico: - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. Los instrumentos y	Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad. Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción	1.3.4 Relaciona la música con su contexto social y cultural.	14 %	<i>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno</i> <i>Registros ortográficos</i>	HETEROEVALUACIÓN. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------

		<p>las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. <p>Evolución del lenguaje expresivo.</p>	<p>favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>1.3.5 Comprende la evolución histórica.</p>	14 %	<p>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno</p> <p>Registros ortográficos</p>	<p>HETEROEVALUACIÓN.</p> <p>COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

		<p>- Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes.</p> <p>- Instrumentos y formas instrumentales.</p> <p>- El nacimiento de la ópera.</p> <p>- Danzas cortesanas.</p> <p>Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet.</p> <p>La música escénica: ballet y ópera.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p>		<p>1.3.6 <i>Función del compositor en cada período.</i></p>	14 %	<p>Guía de observación / Registro anecdótico</p>	<p>HETEROEVAULA. AUTOEVALUAC. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------	------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. - Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria. - Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. - Música de cámara. - Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el</p>						SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--------------------------------------

		<p>Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música. -Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. El lied Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. -Música y danzas de salón. - Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española. <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su</p>		<p>1.3.7 Función de los instrumentos y cuerdas vocales que aparecen en cada obra musical y su relación con el período estilístico.</p>	14 %	<p>Guía de observación / Registro anecdótico</p>	<p>HETEROEVAULA. COEVALUACIÓN</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--------------------------------------------------	-----------------------------------	--

		<p>contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria - El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27. - Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. 						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España.</p> <ul style="list-style-type: none">- La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias.- El cante y baile flamenco.- La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.- Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN EL MUNDO</p> <p>La música tradicional en España y en el mundo.</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>La música exótica, étnica, folklórica, popular.</p> <p>Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p> <p>Organología</p> <p>Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental.</p> <p>BLOQUE 10:</p> <p>ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>-La Música popular: El rock and roll.</p> <p>-Años 60: Gran Bretaña toma el relevo.</p> <p>-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).</p> <p>-Música popular en España.</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>Últimas tendencias de la música.</p> <p>-Primeras tendencias modernas y su contexto histórico.</p> <p>-Música y publicidad. La ambientación musical.</p> <p>La danza en la actualidad.</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

1.4 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras	2,5 %	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDA	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.	1.4.1 Distingue los mitos estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	25 %	Portfolio	HETEROEVAULA.	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
			Educación para la convivencia escolar	1.4.2 Relaciona la Música actual con las músicas de los distintos periodos.	25 %	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno Registros ortográficos	HETEROEVAULA. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8

originales. (CCL2, CP2, CPSAA4, CC3, CE3, CCEC2)		<p>D A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <p>Los orígenes de la música y la danza</p> <p>Manifestaciones en las distintas civilizaciones</p> <p>La música monódica medieval: el canto gregoriano.</p> <p>La lírica trovadoresca en España.</p> <p>Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p>	<p>proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>25 %</p> <p>1.4.3 Discrimina y relaciona interpretaciones musicales y dancísticas de las diferentes épocas y culturas, incluidas las de Castilla y León.</p>	<p>Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno</p>	<p>HETEROEVALUACIÓN.</p> <p>COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 6</p> <p>SA 8</p>
--------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

		<p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. <p>Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. <p>Evolución del lenguaje expresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de la música vocal profana y 	<p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>1.4.4 Distingue y define con claridad los distintos rasgos estilísticos de los períodos de la historia, así como las tendencias musicales.</p>	25 %	Registros ortográficos	HETEROEVAULA. COEVALUACIÓN	<p>SA 1</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 6</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------

		<p>religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera.</p> <p>- Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <p>- Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. - Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria. - Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. - Música de cámara.</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <p>- Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música.</p> <p>-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática.</p> <p>El lied</p> <p>Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico.</p> <p>Transición al</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>ballet académico. Ballet académico. -Música y danzas de salón.</p> <p>- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <p>- Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos. - El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev. - La música utilitaria</p>						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>- El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27.</p> <p>- Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz.</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. 						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música 						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.</p> <p>- Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>-La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España.</p> <p>-La música exótica, étnica, folklórica, popular.</p> <p>-Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p> <p>-Organología</p> <p>-Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p>						
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>-La Música popular: El rock and roll.</p> <p>-Años 60: Gran Bretaña toma el relevó.</p> <p>-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).</p> <p>-Música popular en España. Últimas tendencias de la música.</p> <p>-Primeras tendencias modernas y su contexto histórico.</p> <p>-Música y publicidad. La</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>ambientación musical. La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado.</p>						
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

2.1 Relacionar el hecho musical con el pensamiento filosófico-estético del momento en que fue creado, siendo asimismo capaz de vincular la obra musical con manifestaciones coetáneas de otras artes. (CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1)	2, 5%	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDA D A LA EDAD MEDIA): La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico: Los orígenes de la música y la danza Manifestaciones en las distintas civilizaciones. La música monódica medieval: el canto gregoriano. La lírica trovadoresca en España.	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria. El interés y hábito por la lectura y destrezas para una	2.1.1 <i>Explica la utilización que se he hecho de la música en una situación concreta.</i>	33,33 %	Guía de observación / Registro anecdótico	HETEROEVAULA. AUTOEVALUAC. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
				2.1.2 <i>Relaciona la música con la estética de ese período.</i>	33,33 %		HETEROEVAULA. AUTOEVALUAC. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8
				2.1.3 <i>Relaciona la música con otras artes de ese mismo período.</i>	33,33 %		HETEROEVAULA. AUTOEVALUAC. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6 SA 8

		<p>Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. <p>Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p>	<p>correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. Evolución del lenguaje expresivo. - Formas de la música vocal profana y religiosa. Principales representantes. - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet. La música escénica: ballet y ópera. <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p>						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.- Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria.- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.- Música de cámara.- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música.						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática. El lied Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. -Música y danzas de salón.</p> <p>- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <p>- Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos.</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- El impresionismo.- Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo.- Neoclasicismo. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.- La música utilitaria- El nacionalismo en España. Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27.- Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz. <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y</p>						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Serialismo Integral en Europa y América - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde 						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>Roland Petit. La danza en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>-La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España.</p> <p>-La música exótica, étnica,</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>folklórica, popular. -Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. -Organología -Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz. -La Música popular: El rock and roll. -Años 60: Gran Bretaña toma el relevó. -Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70). -Música popular en España.</p>						
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>Últimas tendencias de la música. -Primeras tendencias modernas y su contexto histórico. -Música y publicidad. La ambientación musical. La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del propio alumnado.</p>						
2.2 Relacionar manifestaciones musicales y de danza, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellas, y las	2,5 %	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p>	Tecnologías de la Información y la comunicación	<p><i>2.2.1 Diferencias y semejanzas de cada período. Relación entre los períodos</i></p>	100 %	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)	AUTOEVALUACI.	<div>SA 1</div> <div>SA 3</div> <div>SA 4</div> <div>SA 6</div>

características que definen sus principales rasgos como manifestaciones artísticas. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CCEC1)		<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media y su contexto histórico:</p> <p>Los orígenes de la música y la danza</p> <p>Manifestaciones en las distintas civilizaciones .</p> <p>La música monódica medieval: el canto gregoriano.</p> <p>La lírica trovadoresca en España.</p> <p>Los comienzos de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p>n, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p>					SA 8
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	------

		<p>EN EL RENACIMIENTO):</p> <p>El Renacimiento y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música renacentista - Importancia de la música vocal y religiosa: formas y representantes. - Formas vocales profanas. - La música instrumental. <p>Los instrumentos y las danzas cortesanas. El nacimiento del Ballet.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO):</p> <p>El Barroco y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características de la música barroca. <p>Evolución del</p>	<p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>lenguaje expresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de la música vocal profana y religiosa. <p>Principales representantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos y formas instrumentales. - El nacimiento de la ópera. - Danzas cortesanas. <p>Ballet de cour: Lully. La comedia-ballet.</p> <p>La música escénica: ballet y ópera.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO):</p> <p>El Clasicismo y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo Galante y la Escuela de Mannheim. - Música vocal: la reforma de Gluck y la Ópera Seria. 						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.</p> <p>- Música de cámara.</p> <p>- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO):</p> <p>El Romanticismo, el Nacionalismo y el Postromanticismo y su contexto histórico:</p> <p>- Características de la música del siglo XX. La influencia de la literatura en la música.</p> <p>-Formas sinfónicas. Sinfonía, concierto y música programática.</p>						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>El lied Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico. -Música y danzas de salón.</p> <p>- Antecedentes de la música del siglo XX: Nacionalismos. La música escénica española.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>Primeras tendencias modernas y su contexto histórico:</p> <p>- Cambios en el lenguaje musical. - Evolución de los instrumentos.</p> <p>- El impresionismo. - Schönberg: del atonalismo al dodecafonismo. - Neoclasicismo. Stravinski y los</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>ballets rusos de Diaghilev.</p> <ul style="list-style-type: none">- La música utilitaria- El nacionalismo en España. <p>Generación del 98: Manuel de Falla. Generación del 27.</p> <p>- Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz.</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI y su contexto histórico:</p> <ul style="list-style-type: none">- El Serialismo Integral en Europa y América						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Indeterminación y aleatoriedad - Nuevas grafías musicales. - Música electroacústica y música concreta - Postserialismo: música estocástica, minimalismo, música actual. - La música de vanguardia española: La Generación del 51. - Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música. - La danza contemporánea. Música y cuerpo humano. Maurice Béjar. La danza contemporánea en Francia desde Roland Petit. La danza en España. - La música popular urbana: pop, rock y las últimas tendencias. 						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - El cante y baile flamenco. - La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. - Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música tradicional de muchos rincones del mundo, con más detenimiento en España. -La música exótica, étnica, folklórica, popular. -Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos. -Organología -Valores estéticos de la tradición 						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>-Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>-La Música popular: El rock and roll.</p> <p>-Años 60: Gran Bretaña toma el relevo.</p> <p>-Música popular: Estilos musicales de la segunda mitad del siglo XX (posteriores al Pop-Década de los 70).</p> <p>-Música popular en España. Últimas tendencias de la música.</p> <p>-Primeras tendencias modernas y su contexto histórico.</p>						
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>-Música y publicidad. La ambientación musical.</p> <p>La danza en la actualidad.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io</p> <p>-Audacity</p> <p>-Filmora</p> <p>-Canva</p> <p>-Otras propuestas del propio alumnado</p>						
2.3 Expresar con corrección léxica, oralmente y por escrito, la propia opinión sobre conceptos histórico-estéticos diversos y argumentar de manera razonada acerca de obras musicales y de danza, elaborando	10 %	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, tanto de forma oral como de forma escrita, sobre obras y textos</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva,</p>	2.3.1 Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	25 %	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)	AUTOEVALUACIÓN COEVALUACIÓN	SA 1
				2.3.2 Elabora un análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando	25 %	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario) Guía de observación	AUTOEVALUACIÓN COEVALUACIÓN	SA 1 SA 3 SA 4 SA 6

comentarios críticos fundamentados en el conocimiento del contexto creativo. (CCL2,		relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores. / Elaboración de valoraciones	orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.				
-------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

CP3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)		<p>estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p>	<p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como</p>	<p>2.3.3 Buen uso de su caligrafía y presentación del documento escrito.</p>	25 %	<p><i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario) Guía de observación</i></p>	<p>HETEROEVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1 SA 3 SA 4 SA 8</p>
----------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------

		<p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA</p>	una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.	<p>2.3.4 Buena ortografía en la expresión de sus ideas.</p>	25 %	<p>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario) Guía de observación</p>	<p>HETEROEVALU. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1 SA 6 SA 8</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

		<p>L EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p>						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

2.4 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC3.1)	2,5 %	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN) BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA) BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO) BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO) BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL)	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.	2.4.1 Analiza la importancia del patrimonio musical como mecanismo de expresión.	33,33 %	Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno	HETEROEVALU. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
			Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	2.4.2 Valora la importancia de la conservación del patrimonio.	33,33 %		HETEROEVALU. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
			Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.	2.4.3 Participa, sin poner impedimentos en cualquier actividad que forme parte del patrimonio de nuestro país y zona concreta.	33,33 %		HETEROEVALU. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
			El interés y hábito por la lectura y destrezas para una					

		<p>CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p>	<p>correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p>						
3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. (CCL2,	12,5 %	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA):</p> <p>Ejemplos de</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al</p>	3.1.1 Interpreta los elementos escritos de una partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	14 %	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza Guía de observación / Registro anecdótico (Actitud en el aula)	HETEROEVALU. AUTOEVALUACI.	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
				3.1.2 Interpreta con percusión corporal, Orff, instrumentos de percusión en general, con la flauta y con la	14 %	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza Guía de observación / Registro anecdótico	HETEROEVALU. AUTOEVALUACI.	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7

CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2)		la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.	respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	danza las propuestas prácticas de cada uno de estos estilos.		(Actitud en el aula) Trabajo en equipo		SA 8
		BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIE NTO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento. BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): Ejemplos de la época	Las técnicas y estrategias propias de la oratoria. Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad. Valores y oportunidad es de Comunidad	3.1.3 Logra sincronizarse con el resto de los compañeros en cualquiera de los distintos modos de ejecución que se propongan en clase.	14 %	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza Guía de observación / Registro anecdótico (Actitud en el aula) Trabajo en equipo	HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8

		<p>para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO : Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICI</p>	<p>de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>3.1.4 Estructura las partes de la música y completa la coreografía propuesta en el aula por la profesora</p>	14 %		<p>HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

		<p>SMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA</p>		<p>3.1.5 Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p>	14 %		<p>HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	--	---------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

		MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX: Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.		3.1.6 Aprende los pasos de las Danzas y sincroniza los movimientos tanto individual como en grupo.	14 %		HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
		BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO		3.1.7 Emplea diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental gestionando adecuadamente el miedo escénico, la relajación y mostrando seguridad en sí mismo.	14 %		HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN	SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo en la	2,5 %	BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): Ejemplos de la época	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.	3.2.1 Aplica las normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	33,33 %	Guía de observación / Registro anecdótico (Actitud en el aula) Trabajo en equipo	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
				3.2.2 Participa activamente en la interpretación de	33,33 %		HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 2 SA 3 SA 4

adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. (CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3, CCEC3.2, CCEC4.1)		para bailar e interpretar con o sin instrumento.	Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.	ejercicios de percusión corporal, instrumental Orff o dancístico en distintos proyectos.				SA 5 SA 6 SA 7 SA 8
		BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento. BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento. BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA	Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad. Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo	3.2.3 Muestra interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	33,33 %	<i>Guía de observación / Registro anecdótico (Actitud en el aula) Trabajo en equipo</i>	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8

		<p>EN EL CLASICISMO : Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO): Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y</p>	personal y profesional.					
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	--	--	--	--	--

		<p>DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX: Ejemplos de la época para bailar e interpretar con o sin instrumento.</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO</p> <p>La música tradicional en España y en el mundo. La música exótica, étnica, folklórica, popular. Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p>						
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>Organología Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>						
<p>3.3 Mostrar sensibilidad, a través de la interpretación, hacia el patrimonio de las músicas y danzas tradicionales, especialmente de Castilla y León, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (CPSAA1.1, CPSAA3.1, CE3,</p>	2,5 %	<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): DANZA MEDIEVAL</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO): DANZA</p>	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la</p>	<p>3.3.1 Muestra sensibilidad cuando interpreta cualquiera de las propuestas prácticas que se lleven a cabo en el aula.</p>	33,33 %	<p>Guía de observación / Registro anecdótico (Actitud en el aula) Trabajo en equipo</p>	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	<p>SA 2</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p> <p>SA 8</p>
				<p>3.3.2 Muestra habilidades y emociones en la práctica de la danza.</p>	33,33 %		HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	<p>SA 2</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p> <p>SA 5</p> <p>SA 6</p> <p>SA 7</p> <p>SA 8</p>
				<p>3.3.3 Interpreta cualquier actividad que</p>	33,33 %		HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	<p>SA 2</p> <p>SA 3</p> <p>SA 4</p>

CCEC3.1, CCEC4.1)		<p>RENACENTIS TA</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): DANZA RENACENTIS TA</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO : DANZA DEL SIGLO XVIII</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICI SMO, EN EL NACIONALIS TMO Y EN EL POSTROMA NTICISMO): DANZA DEL SIGLO XIX</p>	<p>democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>conlleve: expresar, imitar, memoriza su papel para adquirir una mayor soltura en su destreza, ..., mimos, lenguaje de signos, marionetas, etc.</p>				<p>SA 5 SA 6 SA 7 SA 8</p>
----------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------

		<p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO</p> <p>La música tradicional en España y en el mundo.</p> <p>La música exótica, étnica, folklórica, popular.</p> <p>Estilos de cantos, melodías, escalas, texturas, ritmos.</p>						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>Organología Valores estéticos de la tradición occidental y no occidental</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>						
3.4 Participar activamente en las interpretaciones asumiendo las diferentes funciones que se asignen y mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2)	2,5 %	<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA): DANZA MEDIEVAL Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad</p>	<p>3.4.1 Muestra normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.</p>	100 %	<p><i>Guía de observación / Registro anecdótico (Actitud en el aula) Trabajo en equipo</i></p>	<p>HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 2 SA 5 SA 7 SA 8</p>

		<p>RENACIMIENTO): DANZA RENACENTISTA Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): DANZA BARROCA Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO : DANZA DEL SIGLO XVIII Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA</p>	<p>como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

		<p>Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO): DANZA DEL SIGLO XIX Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: DANZA DEL SIGLO XX Y PROPUESTA INSTRUMENTAL.</p>						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO Y DEL RESTO DEL MUNDO Y PROPUESTA S INSTRUMEN TALES.</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>						
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, como el proceso de hacer música, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo viendo al intérprete como la figura que consigue dar respuesta, con su habilidad instrumental, a hacer realidad la necesidad colectiva de escuchar obras musicales de otros tiempos. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC1)	7,5 %	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN):</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL</p>	<p>Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p>	<p>4.1.1 Resuelve ejercicios con grafías musicales dependiendo de las técnicas compositivas de cada época:</p> <p>- (Edad Media) Ejercicios de monodia y su evolución a la polifonía. Analiza musicalmente, identifica y describe con los elementos gráficos de la Edad Media, las distintas texturas de la época.</p> <p>- (Renacimiento) Técnicas de variación. A través de las distintas técnicas compositivas del Renacimiento construye un fragmento e interprétalo en el aula. Construye melodías o acompañamien</p>	100 %	Observación sistemática Rúbrica	HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI.	SA 1 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------

		<p>CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICI SMO, EN EL NACIONALIS TMO Y EN EL POSTROMA NTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN EL MUNDO: FOLCLORE CASTELLANO</p>	<p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>tos indicando sus texturas (monódicas o polifónicas) a través de la escritura en papel o herramientas digitales.</p> <p>- <i>(Barroco)</i> Transcribe a un pentagrama acordes ordenando las notas a intervalos de tercera e identificando qué tipo de acorde es.</p> <p>- <i>(Clasicismo)</i> Elabora un programa de mano empleando un programa informático.</p> <p>- (Romanticismo) Partiendo de las pautas de construcción de escalas mayores, planifica distintos acompañamientos sobre una melodía.</p>				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		<p>Y DEL RESTO DEL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>		<p>- (Siglo XX) Crea un musicograma de una obra del Siglo XX. Maneja la aplicación Canva para componer un musicograma del Siglo XX.</p> <p>- Maneja la aplicación flat.io, Garage band, Simply piano, Spreaker audio (Rec - Podcast), etc. para componer al estilo musical solicitado.</p>				
<p>4.2 Concienciarse sobre la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, especialmente del de Castilla y León, a partir de la recepción y análisis de diferentes</p>	<p>2,5%</p>	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN)</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p>	<p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la</p>	<p>4.2.1 <i>Práctica de folclore para ser trabajado en el aula y frente a un público.</i></p>	<p>50 %</p>	<p><i>Observación sistemática</i> <i>Rúbrica</i> <i>Guía de observación / Registro anecdótico (Actitud en el aula)</i> <i>Trabajo en equipo</i></p>	<p>HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI.</p>	<p>SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7 SA 8</p>
				<p>4.2.2 <i>Importancia de la conservación de nuestro folclore para seguir dando vigencia a nuestras raíces.</i></p>	<p>50 %</p>		<p>HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI.</p>	<p>SA 1 SA 2 SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 7</p>

propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión. (CCL2, CCL3, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CCEC4.2)		<p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS</p>	<p>libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					SA 8
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	------

		<p>TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>						
4.3 Analizar textos relativos a la música y la danza de diferentes culturas y épocas. (CCL2,	5 %	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN)	Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.	4.3.1 Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto, los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	100 %	Observación sistemática Rúbrica	HETEROEVALUA. AUTOEVALUACIÓN. COEVALUACIÓN	<div>SA 1</div> <div>SA 5</div> <div>SA 8</div>

CCL3, STEM2, CCEC2)		<p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL</p>	<p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>			<p>oral/Cuaderno del alumno</p> <p>Registros ortográfico</p>		
---------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------	--	--

		<p>NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

4.4 Utilizar las fuentes musicales: partituras, registros sonoros y audiovisuales, fuentes hemerográficas, patrimoniales y bibliográficas haciendo un uso responsable de la información y demostrando su aprovechamiento para construir la propia opinión dentro de un discurso informado. (CCL2, CCL3, CD1, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	7,5 %	BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA) BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO) BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO): BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.	4.4.1 Estructura las partes de la música para elaborar la actividad digital.	20 %	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
				4.4.2 Desarrolla la propuesta digital siguiendo las pautas de la profesora (con las diferentes técnicas de cada época).	20 %	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
				4.4.3 Creación de una presentación digital con herramientas musicales.	20 %	Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8

		<p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICI SMO, EN EL NACIONALIS TMO Y EN EL POSTROMA NTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p>		<p>4.4.4 Maneja técnicas básicas de edición, reproducción, creación e interpretación.</p>	20 %	<p><i>Observación</i> <i>sistemática</i> / <i>Rúbrica</i></p>	<p>HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN</p>	<p>SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------------------

		<p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p> <p>BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.)</p> <p>-Flat.io -Audacity -Filmora -Canva</p>		<p>4.4.5 Utiliza herramientas digitales para elaborar proyectos musicales (grabaciones, reproducciones o creaciones musicales) para una posterior interpretación.</p>	20 %	Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

		-Otras propuestas del propio alumnado						
--	--	------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

4.5 Realizar trabajos de investigación sobre aspectos musicales y dancísticos determinados, a través de diferentes fuentes de información, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información. (CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CCEC4.2)	10 %	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.) -Flat.io -Audacity -Filmora -Canva -Otras propuestas del	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable.	4.5.1 Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	14 %	Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 1
			Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.	4.5.2 Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	14 %	Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN	SA 1
			El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.	4.5.3 Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.	14 %	Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 1
			Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la	4.5.4 Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las	14 %		HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN	

		propio alumnado	<p>democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<p>conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.</p>				
				<p>4.5.5 Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.</p>	14 %			HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN
				<p>4.5.6 Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.</p>	14 %			HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI. COEVALUACIÓN
				<p>4.5.7 Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios. Empleando las nuevas tecnologías, así como los medios</p>	14 %			HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN

				bibliográficos del centro.				
5.1 Explicar y valorar los principios teórico-estéticos que se manifiestan a lo largo de la evolución histórica de la música y la danza relacionándolos con el resto de las artes y con el contexto social y cultural inmediato, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CCEC1)	5 %	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada BLOQUE 11: EDICIÓN MUSICAL (PARTITURAS, VÍDEOS, ETC.) -Flat.io -Audacity -Filmora -Canva	Tecnologías de la Información y la comunicación, y su uso responsable. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.	5.1.1 Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	100 %	Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. AUTOEVALUACI.	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8

		<p>-Otras propuestas del propio alumnado</p>	<p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>					
--	--	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

			<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN , ANÁLISIS Y DOCUMENT ACIÓN): La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y la danza y los artistas en las diferentes épocas. /</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDA D A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIE NTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA</p>					
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

			<p>EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICI SMO, EN EL NACIONALIS TMO Y EN EL POSTROMA NTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p>					
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

			<p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>					
5.2 Elaborar argumentos críticos, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre diversas obras o fragmentos seleccionados, vinculados con las corrientes estéticas en que se originaron. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CPSAA1.1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC4.2)	5 %	<p>BLOQUE 1 (PERCEPCIÓN, ANÁLISIS Y DOCUMENTACIÓN): La evolución de la partitura como elemento para el análisis e identificación estilística de los distintos períodos de la historia de la música.</p> <p>BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA</p>	<p>Las técnicas y estrategias propias de la oratoria.</p> <p>El interés y hábito por la lectura y destrezas para una correcta expresión escrita.</p>	<p>5.2.1 Asocia cada partitura visualmente con el período al que corresponde.</p>	50 %	Observación sistemática / Rúbrica	HETEROEVALUA. / AUTOEVALUACI.	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8
				<p>5.2.2 Identifica las formas musicales que se caracterizan en este período y las compara.</p>	50 %			SA 3 SA 4 SA 5 SA 6 SA 8

		<p>ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA)</p> <p>BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO)</p> <p>BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO)</p> <p>BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO)</p> <p>BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p>						
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		<p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONA L EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA DANZA EN LA ACTUALIDAD.</p>						
5.3 Manifestar la opinión personal fundamentada acerca de la	2,5 %	BLOQUE 1 (PERCEPCIÓ N, ANÁLISIS	Educación para la convivencia	5.3.1 <i>Dispone de una buena actitud en cualquiera de las</i>	33,33 %	Actitud y Trabajo en equipo	HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	SA 3 SA 4 SA 5 SA 6

interpretación de diferentes propuestas musicales y de danza mediante la audición, visionado o asistencia a eventos musicales en los que se muestre una actitud respetuosa y empática. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC4.2)		Y DOCUMENTACIÓN) BLOQUE 2 (LA MÚSICA Y LA DANZA DE LA ANTIGÜEDA D A LA EDAD MEDIA) BLOQUE 3 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO) BLOQUE 4 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO) BLOQUE 5 (LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO) BLOQUE 6 (LA MÚSICA Y LA DANZA	<p>escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p> <p>Valores y oportunidad es de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para el desarrollo personal y profesional.</p>	<i>visitas a ciudades, asistencia a conciertos, museos, o demás espectáculos o eventos, así como en cualquiera de las actuaciones que se lleven a cabo y que formen parte del compendio de actividades complementarias o extraescolares de la asignatura.</i>		Guía de observación		SA 8
				5.3.2 Sintetiza con rigor aquello que haya visto durante la excursión o evento.	33,33 %			
				5.3.3 Participa activamente en cualquier actividad extraescolar o complementaria que se ofrezca a lo largo del curso.	33,33 %			
							HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	
							HETEROEVALUA. COEVALUACIÓN	

		<p>EN EL ROMANTICISMO, EN EL NACIONALISMO Y EN EL POSTROMANTICISMO)</p> <p>BLOQUE 7: PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS</p> <p>BLOQUE 8: MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>BLOQUE 9: LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO</p> <p>BLOQUE 10: ORIGEN DEL JAZZ Y LA EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR. LA</p>						
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

		DANZA EN LA ACTUALIDAD.						
--	--	----------------------------	--	--	--	--	--	--