

Criterios de evaluación (15: 6,66%)	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro
<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de estas. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1)</p> <p><i>ANÁLISIS OBRAS, teniendo en cuenta;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Uso vocabulario adecuado.</i> - <i>Contextualización de la obra dentro de su época.</i> <p>DEFINE CONTEXTUALIZA</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano. Audición activa <i>School days</i>, por S Rosetta., y de <i>Hound dog</i>, por E. Presley.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la <i>B. S. O. de la Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, <i>el Señor de los Anillos</i>, <i>El Discurso del Rey</i>, <i>La última canción</i>, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, <i>J. Offenbach</i>, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	<p>1.1.1 Identifica las formas musicales que se caracterizan en este período y compáralas.</p> <p>IDENTIFICA FORMAS DE CADA PERÍODO</p>
			<p>1.1.2 Define con sus propias palabras determinados términos que aparecen en cada contexto histórico, social y cultural.</p> <p>DEFINE VOCABULARIO DE CADA ÉPOCA</p>

	<p>MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell de Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>		
<p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL1, CCL2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</p> <p>COMPRENDE LA EVOLUCIÓN DE LAS ÉPOCAS Y SU RELACIÓN CON EL PRESENTE Relaciona cada período entre sí.</p> <p>Reconoce sus diferencias y semejanzas.</p> <p>ANÁLISIS OBRAS, teniendo en cuenta: SU IDENTIFICACIÓN DE CÁCTERÍSTICAS de la ÉPOCA Y ESTILO a partir de: partituras, audiciones y textos. Sabe distinguir cuando esas características son de un período u otro.</p> <p>ENTIENDE CADA ÉPOCA, SU EVOLUCIÓN</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Audición activa <i>School days</i>, por S Rosetta., y de <i>Hound dog</i>, por E. Presley.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, el <i>Señor de los Anillos</i>, <i>El Discurso del Rey</i>, <i>La última canción</i>, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La formación estética.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad</p>	<p>1.2.1 Entiende los principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo. ENTIENDE CADA ÉPOCA</p> <p>1.2.2 IDENTIFICA CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA Y ESTILO: rasgos, instrumentos, conceptos</p> <p>Contesta diversas preguntas sobre el origen y características de las danzas de las distintas épocas.</p>

<p>LO COMPARA CON LO ACTUAL</p>	<p><i>Orfeo en los infiernos, J. Offenbach, y de El lago de los cisnes, de P. I Chaikovski</i></p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora, Banyo, Darbuka y Sitar</i>. Visionado de <i>Triana, puente y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell de Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>	<p>como fuente de riqueza.</p> <p>Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad.</p>	
<p>1.3 Reconocer la importancia patrimonial de la música y la danza española, y comprender el valor de conservarla y transmitirla, apreciando su relación con el contexto en el que fue creada. (CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CCEC2)</p> <p>SUBJETIVO: RECONOCER IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO Y NECESIDAD DE CONSERVACIÓN.</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. La grabación del sonido.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano. Audición activa <i>School days</i>, por <i>S Rosetta.</i>, y de <i>Hound dog</i>, por <i>E. Presley</i>. Visionado de cómo es un estudio de grabación.</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La expresión oral y escrita.</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico.</p> <p>La igualdad de género.</p>	<p>1.3.1 Reconoce y le da importancia al patrimonio musical. RESPETA EN EL AULA el PATRIMONIO ARTÍSTICO.</p> <p>1.3.2 RESPETA EN EL AULA el funcionamiento de la asignatura.</p> <p>Aplica las normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>

<p>RESPECTO EN EL AULA al PATRIMONIO ARTÍSTICO</p> <p>Respeto en el aula: en las clases teóricas o escritas, de exposición.</p>	<p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, <i>el Señor de los Anillos</i>, <i>El Discurso del Rey</i>, <i>La última canción</i>, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. Offenbach, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora</i>, <i>Banyo</i>, <i>Darbuka</i> y <i>Sitar</i>. Visionado de <i>Triana</i>, <i>punte y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell de Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de</i></p>	<p>La formación estética.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	
--	---	---	--

	<i>Cataluña, Hespérion XXI y Jordi Savall.</i>		
<p>1.4 Valorar todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas de los siglos XX y XXI, a través de la recepción activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1)</p> <p>VALORA Y DISCRIMINA CADA MANIFESTACIÓN MUSICAL.</p> <p>IDENTIFICA LA MÚSICA QUE ESCUCHA O VE.</p> <p>IDENTIFICA LA MÚSICA QUE ESCUCHA, es decir: identifica el nombre del estilo o período, después de haber analizado los apartados 1.1 y 1.2.</p> <p>Reconoce instrumentación de las partituras, de los audios y de los vídeos. Reconocer las características de un período sobre los distintos Géneros.</p> <p>Relación entre Música actual y la de otros períodos.</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound dog, por E. Presley.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, <i>el Señor de los Anillos</i>, <i>El Discurso del Rey</i>, <i>La última canción</i>, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. Offenbach, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I Chaikovski</p>	<p>La comprensión lectora.</p> <p>La expresión oral y escrita.</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p>	<p>1.4.1 DISCRIMINA las piezas o IDENTIFICA LA MÚSICA que escucha y lee.</p>

	<p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora</i>, <i>Banyo</i>, <i>Darbuka</i> y <i>Sitar</i>. Visionado de <i>Triana, puente y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell de Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>		
--	---	--	--

<p>2.1 <i>Elaborar</i> piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p> <p>ELABORA MEDIANTE LA IMPROVISACIÓN PIEZAS MUSICALES, poniendo en práctica las TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Elaboración correcta de una ESTRUCTURA MUSICAL a partir de la IMPROVISACIÓN.</i> 	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>2.1.1 <i>ELABORACIÓN correcta de una ESTRUCTURA MUSICAL a partir de la IMPROVISACIÓN.</i></p>
---	---	---	--

<p>2.2 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, el cuerpo, instrumentos musicales, herramientas tecnológicas o cualquier otro objeto. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3)</p> <p>Con INSTRUMENTOS, VOZ y HERRAMIENTAS DIGITALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IMPROVISACIÓN ACTIVA y VOLUNTARIA. - ACTITUD POSITIVA EN ACTIVIDADES PRÁCTICAS. 	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p> <p>El respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho.</p>	<p>2.2.1 ACTITUD POSITIVA y VOLUNTARIA en las IMPROVISACIONES de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz - Cuerpo - Instrumentos <p>Participa activamente en la interpretación de ejercicios de percusión corporal, instrumental Orff o dancístico en distintos proyectos.</p>
--	---	--	--

<p>2.3 Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3)</p> <p>DEMOSTRAR HABILIDADES EN LA IMPROVISACIÓN.</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>La educación para la salud.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>2.3.1 Muestra HABILIDADES y EMOCIONES en la IMPROVISACIÓN</p>
<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2).</p> <p>- LEER PARTITURAS</p> <p>- IDENTIFICAR SUS</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y piezas variadas de la Música popular urbana.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia</p>	<p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La comunicación audiovisual.</p> <p>La creatividad.</p>	<p>3.1.1 LEE las PARTITURAS: Interpreta los elementos escritos de una partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>3.1.2 IDENTIFICA ELEMENTOS DE UNA PARTITURA: Resuelve ejercicios con grafías musicales dependiendo de las técnicas compositivas de cada época.</p>

<p>ELEMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANALIZA LAS ESTRUCTURAS DE LAS PIEZAS <p>Lee las partituras; Identifica sus elementos para una correcta lectura e interpretación posterior (del apdo. 3.2);</p> <p>Realiza un buen análisis de las estructuras para su futura interpretación (instrumental, danza, vocal) del apdo.: 3.2.</p> <p>Aprende los pasos de las danzas, para una correcta interpretación posterior conjunta en el apdo. 3.2</p>	<p>del cine.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): Partituras y piezas variadas de la Música en España.</p>		<p>3.1.3 ANALIZA las ESTRUCTURAS para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación instrumental/vocal: APRENDE SUS MELODÍAS - Interpretación corporal/Danza: APRENDE SUS PASOS independientes.
<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje, potenciando la manifestación y el control de emociones y la seguridad en sí mismo. (CCL1, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC3)</p> <p>Interpreta correctamente los pasos de una coreografía, una partitura con instrumentos, un ejercicio de percusión corporal o una interpretación vocal o gestual: Es decir, CORRECTA INTERPRETACIÓN de: Voz Instrumentos Cuerpo Danza</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y piezas variadas de la Música popular urbana.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia del cine.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): Partituras y piezas variadas de la</p>	<p>La comunicación audiovisual.</p> <p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>La creatividad.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la</p>	<p>3.2.1 INTERPRETA con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz. -Instrumentos. -Cuerpo (Rítmicas corporales). <p>3.2.2 INTERPRETA con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza: Sincronizando movimientos tanto individual como grupalmente. Formación de la COREOGRAFÍA.

<p>SINCRONIZA MOVIMIENTOS INDIVIDUALMENTE y en GRUPO.</p> <p>Práctica de folclore tanto en el aula como hacia el público.</p> <p>INTERPRETA con:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Voz</i>- <i>Instrumentos</i>- <i>Cuerpo</i>	<p>Música en España.</p>	<p>cooperación entre iguales.</p> <p>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable, para el desarrollo personal y profesional.</p>	
--	--------------------------	---	--

<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la relajación y concentración. (CCL2, CP1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC3)</p> <p>CONTROLAR LA ANSIEDAD A LA HORA DE INTERPRETAR PIEZAS MUSICALES.</p> <p>Controla la ANSIEDAD y la puesta en escena en la INTERPRETACIÓN Comportamiento adecuado en la práctica. Participa activamente en la práctica.</p> <p>Respetar normas y los silencios para las prácticas interpretativas. Respeto en las prácticas tradicionales. Buena actitud en la asistencia a conciertos.</p> <p>Participa activamente en las actividades extraescolares o complementarias.</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y piezas variadas de la Música popular urbana.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia del cine.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): Partituras y piezas variadas de la Música en España.</p>	<p>La educación emocional y en valores.</p> <p>La educación para la salud.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>3.3.1 CONTROLA LA ANSIEDAD en la INTERPRETACIÓN gestionando adecuadamente el miedo escénico, la relajación y mostrando seguridad en sí mismo.</p>
--	---	---	--

<p>3.4. Demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la interpretación. (CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC3)</p> <p>DEMUESTRA TENER HABILIDADES MUSICALES A LA HORA DE INTERPRETAR.</p> <p>Demostrar HABILIDADES en cualquier interpretación guiada mostrando:</p> <p>Sensibilidad Habilidad Buena expresión Buena memoria</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Partituras y piezas variadas del Jazz</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Partituras y piezas variadas de la Música popular urbana.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): Partituras y piezas variadas de la Música en la Historia del cine.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Partituras y piezas variadas de las artes escénicas.</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Partituras y piezas variadas de la Música tradicional.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): Partituras y piezas variadas de la Música en España.</p>	<p>La educación para la salud.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p><i>3.4.1 Demuestra tener habilidades musicales a la hora de interpretar.</i></p>
--	---	---	---

<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos, así como las herramientas analógicas o digitales. (CCL1, CP2, STEM3, CD2, CE3, CCEC3, CCEC4)</p> <p>PLANIFICAR Y DESARROLLAR IDEAS MUSICALES del punto 4.3.</p> <p>Para ello tenemos en cuenta EL LENGUAJE MUSICAL DEL PRIMER APDO. 1.1</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ)</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA)</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES)</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS)</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES)</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA)</p>	<p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La creatividad.</p>	<p><i>4.1.1 PLANIFICAR y DESARROLLAR ideas POR ESCRITO.</i></p> <p>Estructura las partes de la música para elaborar la actividad DIGITAL POSTERIORMENTE en el punto 4.3.</p> <p>Para ello tenemos en cuenta EL LENGUAJE MUSICAL DEL PRIMER APDO. 1.1</p> <p>Realiza ejercicios prácticos musicales por escrito EMPLEANDO CORRECTAMENTE EL LENGUAJE MUSICAL aprendido en el primer apdo. (1.1)</p>
--	---	--	--

<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, dentro y fuera del centro, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p> <p>PLANIFICAR y EJECUTAR por escrito LAS IDEAS anteriores:</p> <p>EJECUTAR LAS IDEAS DEL 4.1 por escrito. Para ello tenemos en cuenta los ejercicios prácticos musicales planteados en el 4.1.</p> <p><i>EMPLEANDO CORRECTAMENTE EL LENGUAJE MUSICAL aprendido en el primer apdo. (1.1)</i></p> <p>TRABAJOS EN GRUPO O INDIVIDUALES: Correcta aportación al trabajo en grupo: Certeza, seguridad en la comunicación. Es responsable en el grupo. Expone reflexiones y conclusiones en el trabajo. Es ordenado en su exposición. Utiliza tecnología para realizarlo. Usa diversas fuentes.</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. La grabación del sonido.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano. Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound dog, por E. Presley. Visionado de cómo es un estudio de grabación.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, <i>el Señor de los Anillos</i>, <i>El Discurso del Rey</i>, <i>La última canción</i>, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. Offenbach, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales.</p>	<p>La expresión oral y escrita.</p> <p>La competencia digital.</p> <p>La creatividad.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>4.2.1 EJECUTAR LAS IDEAS MUSICALES DEL 4.1 por escrito</p> <p>4.2.2 Crea una presentación digital, en grupo, siguiendo las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos mixtos de 2 o 3 alumnos/as. - Reparto equitativo y efectivo de las partes del trabajo (si algún alumno no lo llevara a efecto llevaría una nota de cero). <p>4.2.3 Cada alumno presenta oralmente el trabajo digital del punto 4.2.2 de una forma autónoma, independiente, con soltura sin apoyo de nada.</p>
---	--	---	--

	<p>Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora</i>, <i>Banyo</i>, <i>Darbuka</i> y <i>Sitar</i>. Visionado de <i>Triana, puente y aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell de Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>		
<p>4.3 Utilizar herramientas digitales con autonomía en la creación de propuestas artístico-musicales, para el desarrollo de materiales audiovisuales para grabar, reproducir, crear e interpretar música, garantizando el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual. (CCL3, CD2, CD3, CE3, CCEC4)</p> <p>UTILIZAR HERRAMIENTAS DIGITALES Y realizar las propuestas de los apartados anteriores (4.1 y 4.2) a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Grabación,</i> - <i>La Reproducción,</i> 	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. La grabación y la edición del sonido.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano. Visionado de cómo es un estudio de grabación. PODCAST.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones.</p>	<p>La competencia digital.</p> <p>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, su uso ético y responsable.</p> <p>La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>4.3.1 <i>ELABORA con PROGRAMAS/APLICACIONES DIGITALES las propuestas del 4.1 y 4.2</i></p> <p>Maneja técnicas básicas de edición, reproducción, creación e interpretación.</p> <hr/> <p>4.3.2 Utiliza herramientas digitales para elaborar proyectos musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabaciones, - Reproducciones, - Creaciones musicales para una posterior interpretación.

<p>- <i>La Creación e interpretación</i></p>	<p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales. Formas de acompañar la melodía.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación.</p> <p>En general, utilización de programas y aplicaciones informáticas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>EDITAR</i> - <i>TRATAMIENTO DE SONIDOS E IMÁGENES</i> - <i>GRABAR</i> - <i>CREAR E INTERPRETAR</i> <p><i>TODO TIPO DE MONTAJES Y TRABAJOS DEL MUNDO DIGITAL.</i></p>		
--	---	--	--

<p>4.4 Reflexionar críticamente sobre el consumo de la música en la era digital, valorando y promoviendo hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. (CCL1, CCL3, CD3, CC1, CE1)</p> <p>REFLEXIONAR CRÍTICAMENTE sobre el consumo EXCESIVO dentro de las redes sociales y plataformas digitales u otras cuestiones musicales.</p> <p>Corrección léxica al expresar los conceptos. Faltas de ortografía, caligrafía, buena presentación de los materiales.</p> <p>Realiza comentarios críticos y fundamentados.</p> <p>Sintetiza con rigor lo que ha visto en los conciertos</p>	<p>TEMA 1 (EL JAZZ): Sistemas de escritura musical. Orígenes y evolución del Jazz. La grabación del sonido.</p> <p>TEMA 2 (LA MÚSICA POPULAR URBANA): Tipos de intervalos y acordes. El cifrado americano. Audición activa School days, por S Rosetta., y de Hound dog, por E. Presley. Visionado de cómo es un estudio de grabación.</p> <p>TEMA 3 (LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES): La composición musical: unidades melódicas y principios compositivos. Audición activa del tema principal de la B. S. O. de la <i>Pantera Rosa</i>, DE Henry Mancini. Visionado de la <i>Pantera Rosa</i>, <i>el Señor de los Anillos</i>, <i>El Discurso del Rey</i>, <i>La última canción</i>, <i>Coco</i> y <i>Nosferatu</i>.</p> <p>TEMA 4 (LAS ARTES ESCÉNICAS): Estructuras musicales: primaria o estrófica, binaria, ternaria, rondó y tema con variaciones. Visionado de <i>Orfeo en los infiernos</i>, J. Offenbach, y de <i>El lago de los cisnes</i>, de P. I Chaikovski</p> <p>TEMA 5 (LAS TRADICIONES MUSICALES): Texturas musicales.</p>	<p>La competencia digital.</p> <p>El fomento del espíritu crítico y científico.</p> <p>La igualdad de género.</p> <p>Educación para la convivencia escolar proactivo, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</p> <p>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</p>	<p>4.4.1 Comenta de forma crítica tanto oralmente como por escrito cuestiones que hagan referencia al mundo digital o musical en general.</p>
--	--	--	---

	<p>Formas de acompañar la melodía. Audición activa de <i>Como el agua</i> de Paco de Lucía. Visionado de algunos instrumentos del mundo: <i>kora</i>, <i>Banyo</i>, <i>Darbuka</i> y <i>Sitar</i>. Visionado de <i>Triana</i>, <i>punteo</i> y <i>aparte</i>, por M. Poveda.</p> <p>TEMA 6 (LA MÚSICA EN ESPAÑA): La modulación. Visionado de <i>Stella splendens</i> de <i>El Llibre Vermell de Montserrat</i>, por <i>La Capella Real de Catalunya</i>, Hespérion XXI y Jordi Savall.</p>		
--	--	--	--

