




CURSO 2024/2025

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO (MÚSICA); 3º  
ESO (HISTORIA DE LA MÚSICA); 4º ESO (MÚSICA)  
CURSO 24-25**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

M. TERESA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ Y ANTONIO NIETO SÁNCHEZ

IES ARAVALLE  
El Barco de Ávila



## Contenido

<b>A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.....</b>	<b>2</b>
<b>B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....</b>	<b>7</b>
<b>C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.....</b>	<b>10</b>
<b>D) CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.....</b>	<b>18</b>
<b>F) METODOLOGÍA DIDÁCTICA:.....</b>	<b>19</b>
<b>1.º PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....</b>	<b>19</b>
<b>2.º MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.....</b>	<b>20</b>
<b>3.º TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS.....</b>	<b>21</b>
<b>H) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.....</b>	<b>29</b>
<b>I) LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.....</b>	<b>34</b>
<b>J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS DESDE LA MATERIA.....</b>	<b>36</b>
<b>K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS:.....</b>	<b>39</b>
<b>1.º TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y/O A LOS INDICADORES DE LOGRO.....</b>	<b>39</b>
<b>2.º MOMENTOS EN LOS QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>3.º AGENTES EVALUADORES.....</b>	<b>59</b>
<b>4.º CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA ASOCIADOS, PREFERENTEMENTE, A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.PROMOCIÓN Y TITULACIÓN ESO.....</b>	<b>67</b>
<b>L) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO:.....</b>	<b>74</b>
<b>1.º GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.....</b>	<b>74</b>
<b>2.º PLANES ESPECÍFICOS: DE REFUERZO, DE RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR.....</b>	<b>79</b>
- El abandono de la asignatura es la pérdida del derecho de evaluación continua. Los alumnos declarados “abandono” pueden entrar en estos perfiles:.....	84
<b>3.º ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, NO SIGNIFICATIVAS Y SIGNIFICATIVAS.....</b>	<b>85</b>
- El abandono de la asignatura es la pérdida del derecho de evaluación continua. Los alumnos declarados “abandono” pueden entrar en estos perfiles:.....	87
<b>M) SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR: UNIDADES DIDÁCTICAS, UNIDADES TEMÁTICAS, PROYECTOS U OTROS.....</b>	<b>89</b>
<b>N) ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....</b>	<b>91</b>

<b>O) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. ....</b>	<b>92</b>
---	-----------

## **A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.**

La presente programación didáctica recoge toda la información necesaria del Departamento de Música del IES Aravalle, para el curso 2023/2024.

Se tratará de reflejar la adaptación y contextualización de los elementos curriculares a la realidad del entorno socioeconómico del centro, los recursos disponibles y las características de nuestros alumnos/as con el fin de garantizar la posibilidad de que cada alumno/a desarrolle el máximo de sus potencialidades, así como lograr el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales, como establece el artículo 27.2 de la Constitución española.

Esta programación didáctica se desarrollará en lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y la correspondiente normativa estatal y autonómica que concreta y desarrolla dicha ley:

- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### **A.1 OBJETIVOS DE ETAPA (definidos)**

**A.1.1** La definición de objetivos es la establecida en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo:

*Definiciones.*

*A efectos de este real decreto, se entenderá por:*

*a) Objetivos: logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.*

**A.1.2** Además de los objetivos establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los objetivos de etapa establecidos en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, son los siguientes ya que contribuyen a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

**A.1.3** Por otro lado, debemos tener en cuenta los objetivos de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León:

- a) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.*
- b) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.*
- c) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.*

*La materia Música permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:*

*Contribuye de forma activa al desarrollo de la tolerancia, al ejercicio del diálogo y de la ciudadanía democrática, así como a valorar y respetar la diferencia de sexos, rechazando cualquier estereotipo que suponga discriminación entre hombres y mujeres.*

*Desarrolla y consolida hábitos de disciplina y estudio, tanto de forma individual como en equipo, así como la capacidad de aprender a aprender, planificar, adoptar decisiones y asumir responsabilidades.*

*Fomenta el reconocimiento de los afectos y las emociones, tanto propias como ajenas, contribuyendo a lograr una formación integral del alumnado.*

*Colabora en el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura propia y de las demás personas, así como del patrimonio artístico y cultural.*

*Impulsa la creación y comprensión artística, a través de su lenguaje universal.*

#### **A.1.4 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS (según LOMLOE CYL)**

*La materia Música permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:*

- Contribuye de forma activa al desarrollo de la tolerancia, al ejercicio del diálogo y de la ciudadanía democrática, así como a valorar y respetar la diferencia de sexos, rechazando cualquier estereotipo que suponga discriminación entre hombres y mujeres.*
- Desarrolla y consolida hábitos de disciplina y estudio, tanto de forma individual como en equipo, así como la capacidad de aprender a aprender, planificar, adoptar decisiones y asumir responsabilidades.*
- Fomenta el reconocimiento de los afectos y las emociones, tanto propias como ajenas, contribuyendo a lograr una formación integral del alumnado.*

- *Colabora en el conocimiento, la valoración y el respeto por la cultura propia y de las demás personas, así como del patrimonio artístico y cultural.*
- *Impulsa la creación y comprensión artística, a través de su lenguaje universal.*

## **A.2 COMPETENCIAS CLAVE (definidos)**

**A.2.1** La definición de competencias clave es la establecida en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo:

*Competencias clave: desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.*

**A.2.2** La materia Música contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

**a. Competencia en comunicación lingüística:**

Moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.

**b. Competencia plurilingüe:**

Desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.

**c. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:**

Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de estos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.

**d. Competencia digital**

El alumnado se ejercita en el desarrollo de tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.

**e. Competencia personal, social y aprender a aprender**

Se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.

**f. Competencia ciudadana**

Ayuda al alumnado a ser un ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales.

La materia Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.

g. *Competencia emprendedora*

Supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para que le lleven a una experiencia emprendedora de valor.

h. *Competencia en conciencia y expresión culturales*

Permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.

### **A.2.3 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE (según LOMLOE CYL)**

*La materia Música contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:*

- *Competencia en comunicación lingüística:*

*Moviliza el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes escritos, orales, audiovisuales y signados que le permitan comunicarse con otras personas de forma cooperativa, ética, creativa y respetuosa.*

- *Competencia plurilingüe:*

*Desarrolla en el alumnado destrezas comunicativas a través del lenguaje musical, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social y educativo.*

- *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.* Música se basa en métodos propios del razonamiento matemático y físico, obligando al alumno a movilizar y conectar los fundamentos de los mismos, al objeto de lograr una mejor comprensión del fenómeno musical.

- *Competencia digital*

*El alumnado se ejercita en el desarrollo de tareas que requieren la búsqueda y manipulación de contenidos musicales en formato digital, utilizándolos de forma creativa, segura y responsable.*

- *Competencia personal, social y aprender a aprender*

*Se aplica desde el momento en que el alumnado comprende de forma proactiva las experiencias artísticas de los demás y las incorpora a su trabajo en el grupo. Aprende de sus errores, regula y fortalece el optimismo, la resiliencia y la motivación hacia el aprendizaje.*

- *Competencia ciudadana*

*Ayuda al alumnado a ser un ciudadano responsable, superando estereotipos sociales y culturales, que participa de las manifestaciones artísticas y culturales. La materia Música le permite conocer y comprender acontecimientos musicales de ámbito internacional artísticos mundiales y desarrollar un estilo de vida acorde con los Objetivos planteados en la Agenda 2030.*

- *Competencia emprendedora*

*Supone la capacidad de desarrollar la creatividad y la imaginación. Así el alumnado puede utilizar sus destrezas para favorecer un trabajo colaborativo en equipo, optimizando los recursos para que le lleven a una experiencia emprendedora de valor.*

- *Competencia en conciencia y expresión culturales*

*Permite al alumnado conocer las distintas culturas y sus manifestaciones artísticas, así como valorar el patrimonio y expresar ideas, emociones y sentimientos de forma creativa y abierta.*

## **B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

Tras comprobar el perfil de salida de primaria y el resultado final del alumno/a en los cursos anteriores 2º ESO y 3º ESO (se analizarán los informes personales del curso anterior) se procederá con un breve repaso de aquellos aspectos trabajados en el curso pasado y que servirán como punto de partida para el desarrollo competencial del alumno en 3º ESO y 4º ESO, de este modo, podremos personalizar el entorno de aprendizaje para cada alumno/a. Por ello, se recogerán datos sobre ese punto de partida desde que el/la alumno/a inicia los nuevos aprendizajes. Para el caso de los alumnos de 2º ESO, tras la evaluación inicial, se partirá del nivel competencial de ese mismo momento.

Con todo ello habremos evaluado el estado previo del alumno siguiendo las directrices del ANEXO II.B del Decreto 39/2022 de 29 de septiembre de CYL (LOMLOE de CYL) que a continuación se exponen:

- **Qué se evalúa:** Criterios de evaluación.
- **Cómo se evalúa:** Instrumentos de evaluación (procedimientos o técnicas de evaluación con los que se recogerá la información; registros que se tomarán de los alumnos).
- **Cuando se evalúa:** En este caso estamos realizando una evaluación inicial o diagnóstica. Nos permitirá conocer el punto de partida del alumnado en cuanto a conocimientos, expectativas, experiencias previas y competencias ya adquiridas; además aporta información para diseñar la intervención a lo largo del proceso, ajustarlo a la zona de desarrollo individual del alumnado y contextualizarlo.
- **Quien evalúa:** En este apartado se añaden otros agentes evaluadores diferentes al docente (heteroevaluación) tan importantes como él. La participación del propio alumno en la evaluación de sus logros (autoevaluación) y la evaluación entre iguales (coevaluación) son dos novedades que debemos incorporar en la evaluación actual.

Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas pertinentes de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para ello, es conveniente iniciar el curso con actividades para activar en el alumnado los conocimientos y destrezas trabajados con anterioridad, trabajando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo se deben proponer actividades suficientes que nos permitan conocer realmente las destrezas y los conocimientos que poseen los alumnos de cada grupo, a fin de abordar el proceso educativo realizando los ajustes pertinentes a las necesidades y características tanto de grupo como individuales para cada alumno o alumna, de acuerdo con lo establecido en el marco del Plan de Atención a la Diversidad.

A continuación, se muestra el diseño que se tendrá en cuenta durante la evaluación inicial en el área de música, para 2º, 3º y 4º ESO:

### 2º ESO

<i>Criterios de evaluación</i> <i>Etapa PRIMARIA</i>	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.3	Portfolio*	3	Entre el 12 y el 26 de septiembre	x	x	
	Escala de valoración	3				
2.3	Prueba auditiva	2	Entre el 12 y el 26 de septiembre		x	x
	Escala de valoración	2				
3.2	Rúbrica	1	El 26 de septiembre	x		x
5.2	Escala de valoración	2	Entre el 12 y el 26 de septiembre	x		

### 3º ESO

<i>Criterios de evaluación</i> <i>Curso 2º ESO</i>	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.5	Portfolios* o fichas de lenguaje musical	3 sesiones	Entre el 12 y el 26 de septiembre		x	x
1.8	Prueba escrita	1 sesión	El 26 de septiembre	x		
	Prueba auditiva	1 sesión	El 26 de septiembre	x		
2.4	Escala de actitudes Prueba práctica	2 sesiones	Entre el 12 y el 26 de septiembre	x	x	x

### 4º ESO

<i>Criterios de evaluación</i> <i>Curso 3º ESO</i>	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación

1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.	Portfolios* o fichas de Audiciones musical	2 sesiones	Entre el 12 y el 26 de septiembre	x	x	x
2.2 Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.	Prueba auditiva  Escala de actitudes Prueba práctica	2 sesiones	El 26 de septiembre	x		
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Prueba escrita	2 sesiones	Entre el 12 y el 26 de septiembre	x	x	x

## OBSERVACIONES

\* **PORFOLIO:** Es un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que llevará al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.

El portfolio es una herramienta de evaluación del proceso de aprendizaje que consiste fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución de cada alumno y alumna; esta recogida puede pautarse, o dejar que sea el propio alumnado el que seleccione qué evidencias quiere mostrar. Cada evidencia debe incorporar una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portfolio puede realizarse en papel o en formato digital. En el anexo de evaluación se presenta un guion para su realización. (PD de Anaya 3º ESO, pp18-19).

## C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias específicas de Música son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

### **C.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Son la adaptación de los descriptores operativos a cada asignatura. Si el alumno adquiere estas competencias específicas de nuestra materia estaría adquiriendo los descriptores operativos y como consecuencia las competencias clave.

**C.1.1** Según el RD 217/2022, 29 de marzo del BOE:

*Las competencias específicas de la materia consolidan y desarrollan las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.*

**C.1.2** La definición de competencias específicas es la establecida en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

*Competencias específicas: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.*

**C.1.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA (según el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre (LOMLOE CYL))**

*Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de la materia Música, las competencias específicas se organizan en cuatro ejes que se relacionan entre sí y que giran en torno al análisis, la expresión, la interpretación y la creación.*

*La primera se centra en el análisis de obras musicales y de danza dentro de su contexto*

*histórico; la segunda se basa en la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación y la tercera se focaliza en torno a la interpretación vocal, corporal o instrumental.*

*La última competencia específica irá dirigida a la creación individual o en grupo de propuestas musicales, utilizando, además, medios digitales para la difusión de producciones creativas.*

En Música tenemos un total de **CUATRO Competencias Específicas**. Son las siguientes:

1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

## **C.2 DESCRIPTORES OPERATIVOS DE ETAPA (según Anexo I.B de la LOMLOE CYL)**

El Perfil de salida identifica el nivel de desarrollo de cada competencia clave que el alumnado debe lograr al finalizar la enseñanza básica, concretando los principios y los fines del sistema educativo referidos a este periodo.

Este perfil se identifica a partir de una serie de descriptores operativos que concretan y contextualizan la adquisición de cada una de las competencias clave en el ámbito escolar y en el proceso de desarrollo personal, social y formativo del alumnado.

Los Descriptores Operativos en la asignatura de Música asociados a cada una de las competencias clave son:

### ***Competencia en comunicación lingüística (CCL)***

#### **Descriptores operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**CCL1.** Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

**CCL2.** Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

### ***Competencia plurilingüe (CP)***

#### **Descriptorios operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**CP1.** Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

**CP2.** A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

**CP3.** Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

#### **Descriptorios operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**STEM3.** Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

**STEM5.** Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### ***Competencia digital (CD)***

#### **Descriptorios operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**CD1.** Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

**CD2.** Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y

configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

**CD3.** Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

**CD4.** Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

### ***Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)***

#### **Descriptorios operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**CPSAA1.** Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

**CPSAA2.** Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

**CPSAA3.** Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

**CPSAA4.** Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

### ***Competencia ciudadana (CC)***

#### **Descriptorios operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**CC1.** Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

**CC2.** Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

### ***Competencia emprendedora (CE)***

#### **Descriptorios operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**CE1.** Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan

suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

**CE3.** Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### ***Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)***

#### **Descriptores operativos:**

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

**CCEC1.** Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

**CCEC2.** Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

**CCEC3.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### **C.3 VINCULACIONES DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS**

A continuación, se muestra el MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES, extraído del anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre (LOMLOE de CYL). Aquí se comparan las Competencias Específicas con los Descriptores Operativos.

Música

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Especifica 1	✓	✓	✓				✓	✓					✓	✓	✓				✓		✓			✓				✓			✓	✓		
Competencia Especifica 2	✓												✓		✓		✓		✓	✓	✓			✓						✓		✓	✓	
Competencia Especifica 3	✓	✓				✓									✓				✓		✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓		
Competencia Especifica 4	✓		✓			✓					✓			✓	✓					✓			✓				✓		✓			✓	✓	

**2º ESO**

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora		
2º ESO			CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3
Música	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1		1	1					1						1					1					1						
		Criterio Evaluación 1.2		1						1						1	1				1					1						
		Criterio Evaluación 1.3	1	1					1	1							1									1						
		Criterio Evaluación 1.4		1	1					1						1	1									1						
		Criterio Evaluación 1.5	1	1						1																						
		Criterio Evaluación 1.6	1	1						1																						
		Criterio Evaluación 1.7	1	1						1																						
		Criterio Evaluación 1.8	1	1						1																						
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1													1	1		1				1				1						1
		Criterio Evaluación 2.2	1																		1		1									1
		Criterio Evaluación 2.3												1									1									1
		Criterio Evaluación 2.4												1									1			1						1
		Criterio Evaluación 2.5														1	1	1			1	1				1						
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1																		1		1									
		Criterio Evaluación 3.2		1													1						1			1						
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 3.3						1									1				1		1			1				1		1
		Criterio Evaluación 4.1	1		1								1				1						1								1	1
		Criterio Evaluación 4.2	1						1				1				1	1					1			1				1		1
		Criterio Evaluación 4.3			1				1								1	1														

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
1	1			8
1	1			8
1	1			8
1	1			8
	1			4
	1			4
	1			4
	1			4
	1			6
				4
	1			3
				5
		1		6
				3
		1		6
	1	1		10
		1	1	9
		1		9
			1	5

### 3º ESO

Mapas de Relaciones 3º ESO			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					CD 1
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	
Música	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1		1	1					1						1
		Criterio Evaluación 1.2	1	1					1	1					1	
		Criterio Evaluación 1.3	1	1	1				1	1						
		Criterio Evaluación 1.4	1		1					1						1
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1													1	
		Criterio Evaluación 2.2	1													
		Criterio Evaluación 2.3														
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1		1				1								
		Criterio Evaluación 3.2		1				1								
		Criterio Evaluación 3.3	1	1				1								
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1		1				1				1			
		Criterio Evaluación 4.2	1						1				1			
		Criterio Evaluación 4.3														
		Criterio Evaluación 4.4			1				1							

Competencia en Comunicación Lingüística y Expresión Cultural				Vinculaciones a Criterios - Descriptores
CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4		
				7
				7
				8
1				9
1				6
1	1			10
1				4
1				3
1	1			
1	1			12
	1	1		10
	1	1		9
		1		4
				3

### 4º ESO

Mapas de Relaciones Criteriales			Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios
			CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	
4º ESO																																					
Música	Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1				1						1							1				1										7		
		Criterio Evaluación 1.2	1	1					1					1	1					1	1				1										8		
		Criterio Evaluación 1.3							1						1	1					1												1			5	
		Criterio Evaluación 1.4	1	1				1							1	1				1	1				1										8		
	Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1	1													1	1	1			1				1							1	1			8	
		Criterio Evaluación 2.2												1		1	1			1	1	1									1		1		8		
		Criterio Evaluación 2.3												1							1	1	1			1						1			7		
	Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1		1				1																									1			3	
		Criterio Evaluación 3.2	1					1								1					1		1						1	1			1		8		
		Criterio Evaluación 3.3		1				1													1	1	1			1			1	1			1		10		
		Criterio Evaluación 3.4														1						1	1			1	1				1		1		7		
	Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1	1					1			1					1														1			1	1		7	
		Criterio Evaluación 4.2	1					1			1						1				1								1	1			1	1	9		
		Criterio Evaluación 4.3			1												1	1													1			1	5		
		Criterio Evaluación 4.4	1	1												1									1				1								

## D) CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

Dicho apartado se desarrolla en:

- El **Anexo A\_2º ESO de la PD** de Música en ESO del centro.
- El **Anexo B\_3º ESO de la PD** de Música en ESO del centro.
- El **Anexo C\_4º ESO de la PD** de Música en ESO del centro

## E) CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.

Según se establece en el Artículo 10 del borrador LOMLOE de CYL se establecen las siguientes concreciones sobre los contenidos transversales.

1. Además de los establecidos en el apartado 5 del artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en todas las materias y ámbitos de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
2. Igualmente, desde todas las materias y ámbitos se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
3. Los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

4. Asimismo, garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

Por último, los contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia se desarrollan en el **Anexo I de la PD de Música del centro**.

## F) METODOLOGÍA DIDÁCTICA:

### 1.º PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 3º ESO. Así como, la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.
- ...

Según el RD 39/2022 de 29 de septiembre publicado el 30 de septiembre sobre el área de Música concretamos las siguientes Orientaciones metodológicas:

- Estas orientaciones se concretan para la materia Música a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II. A de este decreto Las orientaciones metodológicas se refieren al conjunto de estilos, estrategias, técnicas, recursos, materiales y métodos que han sido organizados y planificados por el profesorado de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de alcanzar un sistema educativo abierto y dinámico que contribuya a desarrollar el potencial y talento del alumnado.

A continuación, se detallan los métodos pedagógicos, así como los tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

## 2.º MÉTODOS PEDAGÓGICOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA.

### ESTILOS

- El aprendizaje significativo de la materia Música se apoyará en el trabajo activo y eminentemente práctico de los contenidos, partiendo de lo más básico y natural para el alumnado, como cantar, bailar, tocar o escuchar, para llegar de forma progresiva a otros contenidos a través de procesos de inducción y deducción. Una metodología práctica y activa, que tenga en cuenta los centros de interés de los adolescentes, que favorezca la participación, experimentación y motivación del alumnado, es indispensable para cualquier aprendizaje musical.
- Por otra parte, la metodología a aplicar tendrá en cuenta, necesariamente, los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, adaptándose a ellos para ofrecer una atención educativa individualizada que responda a parámetros de calidad, equidad e inclusión, teniendo en cuenta los principios del Diseño universal de aprendizaje.
- La escucha consciente, la interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.
- En esta etapa educativa se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado, que favorezca el pensamiento racional y crítico, y la expresión de ideas, sentimientos y emociones. Se desarrollarán estrategias metodológicas individuales y colectivas, como la interpretación y creación de partituras, trabajos de investigación, aprendizajes basados en proyectos, ...
- El papel de la profesora será determinante en la función de mediadora o facilitadora, acompañante o guía del alumno, a partir de Situaciones de Aprendizaje en las que se pondrán tareas para las que tendrán que aplicar sus conocimientos o saberes de manera interdisciplinar. De esta manera se potenciará la autonomía progresiva de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje.
- La profesora servirá de mediadora que facilite la comunicación entre todos los integrantes de comunidad educativa tanto para el desarrollo de actividades interdisciplinares como en la incorporación de la transversalidad temática requerida por normativa en el aprendizaje competencial.
- Para ello, es imprescindible el trabajo en equipo del profesorado, ya que esta metodología conlleva necesariamente la coordinación de todos los miembros del equipo docente, en el caso de música, se pretende trabajar juntamente con lengua castellana y literatura, Geografía e Historia, Educación Física y TIC.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

- A partir de materiales interactivos elaborados por la profesora se mostrarán dichos contenidos de comienzo que ayudarán al conocimiento de dichos apartados y a la puesta en práctica desde el punto de vista telemático.
- El alumno prestará atención con los materiales interactivos, y tanto en clase como en casa trabajará los contenidos ofrecidos si se diera el caso.
- En la selección de metodologías adecuadas al estilo de enseñanza primarán, como consecuencia, los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.
- Los ritmos individuales de aprendizaje se respetarán por medio del diseño de situaciones de aprendizaje, basándose en retos o metas y que ayudarán a alcanzar las competencias clave por parte del alumnado. En dicho diseño se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado, las posibles necesidades educativas

especiales, altas capacidades intelectuales, casos de integración tardía o dificultades específicas de aprendizaje.

- El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se aúnan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, monitorizado por la profesora, con técnicas muy variadas como:
  - La expositiva
  - La investigación
  - La argumentación
  - La experimentación
  - La interacción
  - El descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.
- La autonomía del alumno y el trabajo en equipo, constituyen constantes que marcarán la gradación en el proceso de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida de la enseñanza básica.

### 3.º TIPOS DE AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS.

- Los agrupamientos de alumnos y la organización espacial se basarán en criterios de distribución homogénea y flexibilidad, adaptándose a las diferentes actividades, permitiendo siempre la interacción entre los alumnos y el desempeño de diferentes roles y funciones.
- La Temporalización que se llevará a cabo y formará parte de la metodología de esta PD de 3º ESO seguirá el orden establecido en el apartado que hace referencia a los SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS apartado 10.4 de esta PD:

#### PRIMER TRIMESTRE

SA1 (EDAD MEDIA -RENACIMIENTO)

SA2 (CONCIERTO SOLIDARIO\_NAVIDAD) **PROYECTO 1** PARA EL CENTRO

#### SEGUNDO TRIMESTRE

SA3 (BARROCO)

SA4 (CLASICISMO)

SA\_DÍA DE CASTILLA Y LEÓN - **PROYECTO 2** PARA EL CENTRO

#### TERCER TRIMESTRE

SA5 (ROMANTICISMO)

SA6 (SIGLO XX)

- La organización de espacios. En dichas situaciones de aprendizaje vienen reflejados los espacios que se emplearán para llevar a efecto el área de música:
  - Aula de Música
  - Aulas de Informática
  - Jardín exterior del centro.

Debemos tener en cuenta que tanto la distribución de los espacios variable y movable como los agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesora. El enfoque competencial precisa de ambientes no jerarquizados y de espacios flexibles.

Por último, las sesiones deben adquirir una estructura activa y muy variada. Es decir:

- Desde el sistema clásico de inicio de clase para el abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo.
- Hasta la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo.
- O también la clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

**G) CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS A LOS QUE HACE REFERENCIA EL ARTÍCULO 19.4 DEL PROYECTO DE DECRETO POR EL QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA EN LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN.**

**2º ESO**

**TABLA RESUMEN-CONCRECIÓN DE PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA**

<b><i>Planes, programas y proyectos</i></b>	<b><i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i></b>	<b><i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i></b>
PLAN DE LECTURA	VER APARTADO G1 DE ESTA PD. DE ESO DE MÚSICA	DURANTE TODO EL CURSO (inmerso en todas las SA de la asignatura.)
PLAN DE DIGITALIZACIÓN	VER APARTADO G2 DE ESTA PD. DE ESO DE MÚSICA	DURANTE TODO EL CURSO (inmerso en todas las SA de la asignatura.)
PROYECTO 2: Concierto día de Castilla y León	VER A CONTINUACIÓN DE ESTE APARTADO G DE LA PD. DE ESO DE MÚSICA	DURANTE TODO EL CURSO
PROYECTO 3: Concierto de fin de curso	VER A CONTINUACIÓN DE ESTE APARTADO G DE LA PD. DE ESO DE MÚSICA	DURANTE TODO EL CURSO

**3º Y 4º ESO**

**TABLA RESUMEN-CONCRECIÓN DE PLANES Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA**

<b><i>Planes, programas y proyectos</i></b>	<b><i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i></b>	<b><i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i></b>
---	--	--

PLAN DE LECTURA	VER APARTADO G1 DE ESTA PD. DE ESO DE MÚSICA	DURANTE TODO EL CURSO (inmerso en todas las SA de la asignatura.)
PLAN DE DIGITALIZACIÓN	VER APARTADO G2 DE ESTA PD. DE ESO DE MÚSICA	DURANTE TODO EL CURSO (inmerso en todas las SA de la asignatura.)
PROYECTO 1	VER A CONTINUACIÓN DE ESTE APARTADO G DE LA PD. DE ESO DE MÚSICA	CONCIERTO SOLIDARIO NAVIDAD ASESCA (PRIMER TRIMESTRE)
PROYECTO 2	VER A CONTINUACIÓN DE ESTE APARTADO G DE LA PD. DE ESO DE MÚSICA	DÍA DE CASTILLA Y LEÓN (SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE)
PROYECTO 4	VER A CONTINUACIÓN DE ESTE APARTADO G DE LA PD. DE ESO DE MÚSICA	PROYECTO E-TWINNING para los alumnos de 3º ESO

### **CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

#### **TABLAS RESUMEN**

#### **2º ESO**

<i><b>Título</b></i>	<i><b>Temporalización por trimestres</b></i>	<i><b>Tipo de aprendizaje</b></i>	<i><b>Materia / Materias</b></i>
PROYECTO 1: Día de Castilla y León	Primer, segundo y tercer trimestre	Aprendizaje interdisciplinar	Música, Geografía e Historia, Educación Física y Lengua Castellana
PROYECTO 3: Concierto final de curso	Primer, segundo y tercer trimestre	Aprendizaje interdisciplinar	Música, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica

#### **3º y 4º ESO**

<i><b>Título</b></i>	<i><b>Temporalización por trimestres</b></i>	<i><b>Tipo de aprendizaje</b></i>	<i><b>Materia / Materias</b></i>
PROYECTO 1: Concierto Solidario Navidad (Asesca)	Primer trimestre	Aprendizaje interdisciplinar	Música y Lengua Castellana y Literatura
PROYECTO 2: Celebración del Día de Castilla y León	Segundo y tercer trimestre.	Aprendizaje interdisciplinar	Música, Geografía e Historia, Educación Física y Lengua

			Castellana Literatura y
PROYECTO 4: Proyecto E-Twinning	Segundo y tercer trimestres	Aprendizaje Interdisciplinar	Música e Inglés

### DESARROLLO DE LOS PROYECTOS CITADOS ANTERIORMENTE

Desde la materia de música se desarrollarán dos proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de problemas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, junto al tiempo lectivo que durante el curso dedicarán a tal:

- Concierto solidario Navidad (ASESCA) (Proyecto 1)
- Celebración del Día de Castilla y León (Proyecto 2)
- Concierto final de curso (Proyecto 3)
- Proyecto E-Twinning (Proyecto 4)

Se desarrollarán desde el área de música y de forma interdisciplinar con otras materias, Lengua y Literatura y Geografía e Historia o Educación Física e Inglés.

Se incluye a continuación la concreción de cada uno de ellos:

#### PROYECTO 1

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “CONCIERTO SOLIDARIO NAVIDAD (ASESCA) “

<b>Título:</b> Concierto solidario en ASESCA (Asociación de discapacitados de El Barco de Ávila)				
<b>Contextualización:</b> Esta situación de aprendizaje se enmarca en el proyecto de centro sobre Aravalle, centro solidario y comprometido.				
<b>Resumen:</b> En grupos, se preparará el concierto solidario de final de trimestre. Para ello, se llevarán a cabo las siguientes propuestas: ensayos del teatro y aprendizaje de los villancicos y coreografías. Finalmente, se acudirá con todo el alumnado de 3º y 4º de la ESO (que cursan música y lengua y literatura) e interpretarán dichas propuestas. A nuestro público entregado, se les mostrará nuestro esfuerzo con mucha ilusión. El objetivo es compartir con ellos nuestra dedicación, alegría y diversión.				
<b>Temporalización:</b> 7 sesiones				
<b>Fundamentación curricular</b>				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Descriptorios operativos</b>	<b>Objetivos de etapa</b>
3	3.1	3.1.1	CCL2, CP1, CCEC2	Según el apartado A.1.2 de la PD que recoge el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los objetivos de etapa son: A, B, C, G, J, K, L
	3.2	3.2.1	CCL2, CP1, CD2, CPSAA1,	
		3.2.2	CPSAA3, CPSAA4, CE3,	
		3.2.3	CCEC2, CCEC3	
	3.3	3.3.1	CCL1, CCL2, CP1, CD2,	
		3.3.2	CPSAA3, CPSAA4, CC1,	
		3.3.3	CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3	
<b>Contenidos de la materia</b>			<b>Contenidos de carácter transversal</b>	
– Partituras variadas para Navidad			– La comunicación audiovisual. – La educación emocional y en valores. – La igualdad de género. – La creatividad.	

	<ul style="list-style-type: none"><li>– Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</li><li>– La educación para la salud.</li><li>– El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</li></ul>		
<b>Aprendizaje interdisciplinar:</b> Se relaciona con la materia Lengua Castellana y Literatura, teniendo en cuenta que los códigos literarios y musicales interaccionan entre sí y se retroalimentan mutuamente. Además, ayudará en la dicción, aportación y corrección de textos (directa e indirectamente). Por otro lado, pediremos colaboración con aquellas materias afectadas el día del concierto ya que tendrán que ayudar para realizar los desplazamientos y cuidado de los alumnos que asistan a la residencia.			
<b>Ámbitos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ámbito educativo (dentro de un contexto de convivencia) se interpretará el teatro y el repertorio musical.</li><li>- Ámbito personal (dentro de un contexto de gestión de emociones y del desarrollo de la autonomía) el alumno debe mostrar sus técnicas individuales de interpretación tanto musical como literario.</li><li>- Ámbito social (dentro de un contexto de multiculturalidad, diferencias sociales cognitivas o desigualdad social) deben respetar todos los ámbitos y mostrar respeto hacia estas personas y cumplir las normas de convivencia.</li><li>- Ámbito profesional (en el contexto del trabajo en equipo) deben ser autoexigentes en poner en práctica los conceptos de interpretación aprendidos en clase.</li></ul>			
<b>Herramientas y recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Recursos:</i> Partituras en papel, guion teatro en papel, vestuario, luces, equipos de música.</li><li>- <i>Herramientas TIC:</i> Buscadores de información (Google, Google académico), materiales digitales profesora.</li><li>- <i>Espacios de Aprendizaje:</i> En el Aula de Música, el entorno familiar y/o educativo y ASESCA.</li></ul>			
<b>Evaluación Formativa</b>			
<b>Productos evaluables/Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Agentes</b>
3.1 3.2 3.3	Observación sistemática	Registro anecdótico	Coevaluación/Heteroevaluación/Autoevaluación
		Listas de control	Heteroevaluación
		Rúbricas de tareas	
		Escalas de valoración	

## PROYECTO 2

### CELEBRACIÓN DEL DÍA DE CASTILLA Y LEÓN

<b>Título:</b> Celebración del Día de Castilla y León
<b>Contextualización:</b> Esta situación de aprendizaje se enmarca en el proyecto de centro sobre Aravalle, centro comprometido con la Comunidad de Castilla y León.
<b>Resumen:</b> En grupos, se prepararán una actuación para conmemorar el Día de Castilla y León, que tendrá lugar en el centro educativo en torno al 23 de abril. Para ello, se llevarán a cabo las siguientes propuestas: ensayos de ritmos y coreografías típicas de nuestro folclore más cercano, es decir, abulense o salmantino. Finalmente, se acudirá al patio de nuestro centro, con todo el alumnado de 3º y 4º de la ESO (que cursan música, Geografía e Historia, Lengua castellana y literatura y Educación Física) e interpretarán dichas propuestas compaginando la danza con nuestras destrezas interpretativas de instrumentos folclóricos. A nuestro público entregado, se les mostrará nuestro esfuerzo con mucha ilusión. El objetivo es compartir con ellos nuestra dedicación, alegría y diversión.
<b>Temporalización:</b> 7 sesiones
<b>Fundamentación curricular</b>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
2	2.1	2.1.1	STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2	Según el apartado A.1.2 de la PD que recoge el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los objetivos de etapa son: A, B, C, D, G, J, K, L.
	2.2	2.2.1	CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3	
	2.3	2.3.1	CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2	Según el apartado A.1.3 de la PD que recoge el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, también se deben tener en cuenta los siguientes objetivos de Castilla y León: a, b.
		2.3.2	CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2	
	3.1	3.1.1	CCL2, CP1, CCEC2,	
	3.2	3.2.1	CCL2, CP1, CD2,	
		3.2.2	CPSAA1, CPSAA3,	
		3.2.3	CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3	
Contenidos de la materia			Contenidos de carácter transversal	
<ul style="list-style-type: none"><li>Esquemas básicos rítmicos de Castilla y León.</li><li>Coreografías propias del folclore de Castilla y León, principalmente de Ávila y Salamanca.</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>La comunicación audiovisual.</li><li>La educación emocional y en valores.</li><li>La igualdad de género.</li><li>La creatividad.</li><li>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</li><li>La educación para la salud.</li><li>El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</li><li>Valores y oportunidades de Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable, para el desarrollo personal y profesional.</li></ul>	
<b>Aprendizaje interdisciplinar:</b> Se relaciona con las materias de Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Educación Física, teniendo en cuenta que los códigos de todas estas materias interaccionan entre sí y se retroalimentan mutuamente. Además, ayudarán en la dicción, aportación y corrección de textos (directa e indirectamente), en la contextualización geográfica, social y ciudadana, así como en la articulación de distintos movimientos que sean adecuadas para disponer de una higiene postural saludable en todos los ensayos. Por otro lado, pediremos colaboración con aquellos/as profesores/as de las materias afectadas el día que se lleve a cabo la muestra de bailes en el patio del centro educativo.				
<b>Ámbitos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Ámbito educativo (dentro de un contexto de convivencia) se interpretarán las coreografías con los instrumentos musicales folclóricos correspondientes.</li><li>Ámbito personal (dentro de un contexto de gestión de emociones y del desarrollo de la autonomía) el alumno debe mostrar sus técnicas individuales de interpretación tanto musical como dancístico.</li><li>Ámbito social (dentro de un contexto de multiculturalidad, diferencias sociales cognitivas o desigualdad social) deben respetar todos los ámbitos y mostrar respeto hacia estas manifestaciones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio cultural. Por otro lado, deben cumplir las normas de convivencia.</li><li>Ámbito profesional (en el contexto del trabajo en equipo) deben ser autoexigentes en poner en práctica los conceptos de interpretación aprendidos en clase.</li></ul>				
<b>Herramientas y recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Recursos: Partituras en papel, instrumentos del folclore caseros, instrumentos Orff, vestuario, equipos de música.</li><li>Herramientas TIC: Buscadores de información (Google, Google académico), materiales digitales profesora.</li><li>Espacios de Aprendizaje: En el Aula de Música, el entorno familiar y/o educativo.</li></ul>				
Evaluación Formativa				

<b>Productos evaluables/Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Agentes</b>
2.1 2.2 2.3 3.1 3.2	Observación sistemática	Registro anecdótico	Coevaluación/Heteroevaluación/Autoevaluación
		Listas de control	Heteroevaluación
		Rúbricas de tareas	
		Escalas de valoración	

### PROYECTO 3

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: “CONCIERTO FIN DE CURSO”

<b>Título:</b> Concierto fin de curso								
<b>Contextualización:</b> Esta situación de aprendizaje se enmarca en el proyecto de centro sobre Aravalle, centro comprometido con la inclusión educativa y la propia identidad de centro.								
<b>Resumen:</b> En grupos, se prepararán una actuación para celebrar el final de curso, evento que tendrá lugar en el centro educativo en torno al 20 de junio. Para ello, se llevarán a cabo las siguientes propuestas: ensayos de coreografías adaptadas de manifestaciones musicales de diferentes géneros, estilos y épocas, así como de arreglos para instrumental Orff, voces y otros instrumentos del repertorio trabajado a lo largo del curso. Finalmente, se acudirá al patio de nuestro centro, y los alumnos interpretarán dichas propuestas para toda la comunidad educativa, para poner en valor el trabajo realizado y vivir la experiencia de hacer música en conjunto para el público.								
<b>Temporalización:</b> 10 sesiones								
<b>Fundamentación curricular</b>								
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Descriptorios operativos</b>	<b>Objetivos de etapa</b>				
2	2.4	2.4.1 2.4.2	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3	Según el apartado A.1.2 de la PD que recoge el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los objetivos de etapa son: A, B, C, G, J, K, L				
3	3.2	3.1.1 3.1.2 3.1.3 3.1.4	CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3.					
		3.3			3.3.1 3.3.2 3.3.3 3.3.2 3.3.3			
					4	4.1	4.1.1 4.1.2 4.1.3	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
							4.2	
	<b>Contenidos de la materia</b>					<b>Contenidos de carácter transversal</b>		
	<ul style="list-style-type: none"><li>Partituras variadas de canciones populares y tradicionales de Castilla y León.</li><li>Coreografías adaptadas al nivel basadas en danzas tradicionales de Castilla y León.</li></ul>					<ul style="list-style-type: none"><li>La comunicación audiovisual.</li><li>La educación emocional y en valores.</li><li>La igualdad de género.</li><li>La creatividad.</li><li>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza.</li></ul>		

	<ul style="list-style-type: none"><li>– La educación para la salud.</li><li>– El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.</li></ul>		
<b>Aprendizaje interdisciplinar:</b> Se relaciona con la materia Lengua Castellana y Literatura, teniendo en cuenta que los códigos literarios y musicales interaccionan entre sí y se retroalimentan mutuamente. Además, ayudará en la dicción aportación y corrección de textos (directa e indirectamente). Por otro lado, pediremos colaboración con aquellas materias afectadas el día del concierto ya que tendrán que ayudar para realizar los desplazamientos y cuidado de los alumnos que asistan a la residencia.			
<b>Ámbitos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ámbito educativo (dentro de un contexto de convivencia) se interpretará el teatro y el repertorio musical.</li><li>- Ámbito personal (dentro de un contexto de gestión de emociones y del desarrollo de la autonomía) el alumno debe mostrar sus técnicas individuales de interpretación tanto musical como literario.</li><li>- Ámbito social (dentro de un contexto de multiculturalidad, diferencias sociales cognitivas o desigualdad social) deben respetar todos los ámbitos y mostrar respeto hacia estas personas y cumplir las normas de convivencia.</li><li>- Ámbito profesional (en el contexto del trabajo en equipo) deben ser autoexigentes en poner en práctica los conceptos de interpretación aprendidos en clase.</li></ul>			
<b>Herramientas y recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Recursos:</i> Partituras en papel, guion teatro en papel, vestuario, luces, equipos de música.</li><li>- <i>Herramientas TIC:</i> Buscadores de información (Google, Google académico), materiales digitales profesora.</li><li>- <i>Espacios de Aprendizaje:</i> En el Aula de Música, el entorno familiar y/o educativo.</li></ul>			
<b>Evaluación Formativa</b>			
<b>Productos evaluables/Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Agentes</b>
2.4 3.2 3.3 4.1 4.2	Observación sistemática	Registro anecdótico	Coevaluación/Heteroevaluación/Autoevaluación
		Listas de control	Heteroevaluación
		Rúbricas de tareas	
		Escalas de valoración	

## PROYECTO 4

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE “PROYECTO E-TWINNING- LA HISTORIA DE LA MÚSICA EN LENGUA INGLESA EN FORMA DE CÓMIC “

<b>Título:</b> <i>La Historia de la música en forma de Cómic, en lengua inglesa.</i>				
<b>Contextualización:</b> <i>Esta situación de aprendizaje se enmarca en el proyecto de centro sobre Aravalle, centro comprometido con la internacionalización..</i>				
<b>Resumen:</b> <i>En grupos, organizados dentro de cada grupo de 3º ESO, se prepararán los contenidos necesarios para dar a conocer la música e instrumentos que fueron objetos de la historia de la música desde la Antigüedad hasta nuestro Siglo XXI. Compartiremos nuestro proyecto con alumnado de otros centros de España y del extranjero. Trabajaremos un cómic en inglés, idioma ofrecido desde nuestro centro. E interactuaremos con todos aquellos alumnos con quienes podamos compartir nuestro proyecto de forma online.</i>				
<b>Temporalización:</b> <i>7 sesiones</i>				
<b>Fundamentación curricular</b>				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Descriptorios operativos</b>	<b>Objetivos de etapa</b>
1	1.1	1.1.1	CCL, CPAA, CEC, CP	Según el apartado A.1.2 de la PD que recoge el artículo 7 del Real
	1.2	1.2.1	CCL, CPAA, CEC	

4	1.3		CCL, CPAA, CEC, CP	Decreto 217/2022, de 29 de marzo, los objetivos de etapa son: A, B, C, G, J, K, L
	1.4	1.3.1		
		1.4.1	CCL, CD, CPAA, CSC	
	4.2	4.2.1	CMCT, CD	
	4.3	4.3.1	CMCT, CD, CEC	
	4.4	4.4.1	CD, CPAA, CMCT, CP	
<b>Contenidos de la materia</b>			<b>Contenidos de carácter transversal</b>	
– Historia de la Música			– La comunicación audiovisual. – La educación emocional y en valores. – La igualdad de género. – La creatividad. – Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto a la diversidad como fuente de riqueza. – La educación para la salud. – El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	
<b>Aprendizaje interdisciplinar:</b> Se relaciona con la materia de Inglés, teniendo en cuenta que los códigos en lengua inglesa y musicales interaccionan entre sí y se retroalimentan mutuamente. Además, ayudará en la dicción, aportación y corrección de textos (directa e indirectamente).				
<b>Ámbitos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ámbito educativo (dentro de un contexto de convivencia) se interpretará el teatro y el repertorio musical.</li><li>- Ámbito personal (dentro de un contexto de gestión de emociones y del desarrollo de la autonomía) el alumno debe mostrar sus técnicas individuales de interpretación tanto musical como literario.</li><li>- Ámbito social (dentro de un contexto de multiculturalidad, diferencias sociales cognitivas o desigualdad social) deben respetar todos los ámbitos y mostrar respeto hacia estas personas y cumplir las normas de convivencia.</li><li>- Ámbito profesional (en el contexto del trabajo en equipo) deben ser autoexigentes en poner en práctica los conceptos de interpretación aprendidos en clase.</li></ul>				
<b>Herramientas y recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recursos: Libro de Texto, Bibliografías y enciclopedias de la Biblioteca del Instituto.</li><li>- Herramientas TIC: Buscadores de información (Google, Google académico), materiales digitales profesora.</li><li>- Espacios de Aprendizaje: En el Aula de Música, el entorno familiar y/o educativo y ASESCA.</li></ul>				
<b>Evaluación Formativa</b>				
<b>Productos evaluables/Criterios de evaluación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Agentes</b>	
1.1	Observación sistemática	Registro anecdótico	Coevaluación/Heteroevaluación/Autoevaluación	
1.2		Listas de control	Heteroevaluación	
1.3				
1.4		Rúbricas de tareas		
4.2		Escalas de valoración		
4.3				
4.4				

## H) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

**2º, 3º Y 4º ESO**

**TABLA RESUMEN**

	<i><b>Materiales</b></i>	<i><b>Recursos</b></i>
<i><b>Impresos</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicogramas, mapas conceptuales, textos.</li> <li>- Carpeta clasificadora.</li> <li>- Partituras para interpretación o apoyo de la audición.</li> <li>- Fotocopias de cualquier material interesante (contenidos en relación con la Unidad Didáctica).</li> <li>- Cancioneros didácticos, etc.</li> <li>- Libros de historia de la música, textos, diccionarios, revistas, etc.</li> <li>- Revistas (Eufonía, Acordes, etc.).</li> <li>- Recortes de prensa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales audiovisuales, instrumentos, libros de consulta, prensa, ordenadores, pizarras digitales, Internet.</li> </ul>
<i><b>Digitales e informáticos</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Herramientas digitales</li> <li>-Dispositivos electrónicos, pantalla de documentos, micrófono, webcam, proyector y preferiblemente ordenador de sobremesa.</li> </ul>	dispositivos electrónicos, wifi en sus casas
<i><b>Medios audiovisuales y multimedia</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones, juegos educativos, audiovisuales.</li> </ul>	

<p><b>Manipulativos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios, un clasificador con fundas de plástico transparente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos Orff.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumento de teclado del aula: Clavinova del aula de música.</li> <li>- Instrumento I ORFF del aula de música.</li> <li>- Instrumentos de realización propia.</li> <li>- Flauta dulce: aportado por cada alumno.</li> <li>- Acordeón, proporcionada por la profesora en el aula.</li> <li>- Cubos con baquetas para batucadas.</li> <li>- Cucharas, almirez, botella de anís, etc.</li> </ul> </li> <li>❖</li> <li>- Equipo de música</li> <li>- Materiales sonoros: Colecciones de CD adquiridas cursos pasados y las que podamos conseguir durante el presente.</li> <li>- Videos musicales, grabaciones de documentales, anuncios publicitarios, acontecimientos musicales, etc.</li> </ul>
-----------------------------	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarras digitales.</li> <li>- Internet.</li> </ul>
<b>Otros</b>		Cotidiófonos,

#### DESARROLLO DE TODOS LOS MATERIALES ANTERIORES

Los recursos (soportes y materiales) utilizados en el aula deberán ser lo más variados posibles, partiendo del propio cuerpo como instrumento en sí mismo, instrumentos Orff, cotidiófonos, partituras, musicogramas, mapas conceptuales, textos, audiciones, juegos educativos, audiovisuales, es decir, todos aquellos soportes que faciliten la labor metodológica en el aula. Las herramientas digitales se utilizarán de manera habitual para el desarrollo del currículo.

Para llevar a cabo estos contenidos de inicio de curso, es necesario que los alumnos dispongan de dispositivos electrónicos, wifi en sus casas y que asistan a clase tanto presencial como de forma telemática en el caso de que disponga de un proceso de aislamiento sanitario a causa de la COVID-19 establecido por Atención Primaria.

En el centro educativo, es necesario dispositivos electrónicos, pantalla de documentos, micrófono, webcam, proyector y preferiblemente ordenador de sobremesa.

En el aula se trabajará con los instrumentos Orff.

#### H.1 MATERIALES DEL ALUMNADO:

Será obligatorio llevar a clase un cuaderno y el libro de texto, el profesor ampliará con fotocopias y dará apuntes orales o apuntes que deberán copiar o fotocopiar por Google drive o correo electrónico. Asimismo, se utilizarán materiales audiovisuales, instrumentos, libros de consulta, prensa, ordenadores, pizarras digitales, Internet...

En 3º ESO utilizamos el libro:

Historia de la Música, 3º de la ESO, Editorial Santillana. ISBN: 978-84-680-1970-3

En 4º ESO utilizamos el libro:

Música Acordes 4º de la ESO, Editorial Santillana. ISBN: 978-84-680-5009-6

Por lo tanto, será obligatorio para el alumnado el presentar los siguientes materiales básicos:

- Cuaderno o folios (ordenados en una carpeta)
- Libro de texto
- Carpeta para guardar las fichas y partituras.
- Dispositivos electrónicos con las aplicaciones correspondientes para llevar a cabo las actividades y el proceso necesario tanto en períodos presenciales como en períodos no presenciales por causa de la situación prescrita por Atención Primaria.

Además de las lecturas reseñadas en el punto “Estrategias de animación a la lectura sobre la materia” de la presente Programación, como fomento a la lectura, se trabajarán y analizarán en clase noticias periodísticas relacionadas con la asignatura (seleccionados por el profesor, o a propuesta del alumnado al profesor).

## **H.2 MATERIAL IMPRESO:**

- Cuaderno de actividades de clase.
- Partituras para interpretación o apoyo de la audición.
- Fotocopias de cualquier material interesante (contenidos en relación con la Unidad Didáctica).
- Cancioneros didácticos, etc.
- Libros de historia de la música, textos, diccionarios, revistas, etc.
- Revistas (Eufonía, Acordes, etc.).
- Recortes de prensa.

Durante el presente curso, se procurará adquirir algún material para la Biblioteca, principalmente libros divulgativos relacionados con el área. Asimismo, se pondrá a disposición del alumnado textos musicales de diferentes editoriales y diccionarios, con el fin de favorecer los trabajos de investigación y facilitar a los alumnos la búsqueda y manejo de diferentes fuentes.

## **H.3 MATERIAL INSTRUMENTAL:**

- Instrumento de teclado del aula: Clavinova del aula de música.
- Instrumental ORFF del aula de música.
- Instrumentos de realización propia.
- Flauta dulce: aportado por cada alumno.
- Acordeón, proporcionada por la profesora en el aula.

### **❖ OTROS:**

- Equipo de música
- Materiales sonoros: Colecciones de CD adquiridas cursos pasados y las que podamos conseguir durante el presente.
  - Videos musicales, grabaciones de documentales, anuncios publicitarios, acontecimientos musicales, etc.
- Pizarras digitales.

- Internet.

Durante este curso se intentará adquirir una mayor dotación de instrumental Orff con sus baquetas correspondientes, así como, instrumentos de pequeña percusión como claves, caja china, crócalos, etc. Y objetos variados que puedan servir para trabajar la percusión.

## I) LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA.

### **I.1 PLAN DE LECTURA**

El Departamento de Música se propone realizar las siguientes actividades:

1. Lectura y comentario de textos relacionados con las actividades y contenidos desarrollados en clase.
2. Realización de actividades en la biblioteca para fomentar la utilización de los recursos musicales y aprender a reconocer qué tipo de información contienen.
3. Seleccionar en periódicos y revistas noticias relacionadas con el mundo de la música o fenómenos sonoros como la polución acústica, el efecto de las frecuencias en la salud y bienestar de las personas.

Por otra parte, uno de los objetivos de música pretende que los alumnos adquieran vocabulario para expresarse con propiedad. Durante el presente curso se priorizará la consecución de dicho objetivo. Además de las actividades propuestas, se fomentará la utilización más frecuente del diccionario de aula.

Por otro lado, se tendrá en cuenta una serie de normas establecidas por el Plan de Lectura que forma parte de un acuerdo de centro: ver **ANEXO D del Apartado I de la Programación Didáctica de ESO de Música curso 24-25**

### **Estrategias de animación a la lectura sobre la materia:**

Para este curso, el departamento recomienda las siguientes lecturas:

#### **➤ Complementarias a los contenidos:**

- ❖ “Beethoven, La fuerza de lo absoluto” Philippe Autexier. Ed. Aguilar Universal/Arte.
- ❖ “Me manda Stradivarius” Rodrigo Brunori, Ed. Debate.

#### **➤ De entretenimiento:**

- ❖ “La flauta mágica” ( Variaciones sobre un tema de Mozart) Miquel Descloit. Ed. La Galera
- ❖ “Historias curiosas de la Música” (Así como suena 2) Lawrence Lindt. Ed. Ma non Troppo
- ❖ “Clásicos populares” Fernando Argenta. Ed. Espasa
- ❖ “El asesinato del Profesor de música” Jordi Sierra, Anaya, 2011.

## I.2 PLAN DE DIGITALIZACIÓN

Respondiendo a las exigencias tecnológicas de las nuevas generaciones, y sin olvidarnos de la importancia de los libros como referencia primordial para cualquier estudiante, o para aquella persona que quiera acercarse al conocimiento, este departamento propone algunos recursos didácticos con el soporte de las nuevas tecnologías:

- Trabajo en las pizarras digitales del centro, con los programas *Smart Notebook*, *Smart Ideas*, *Hot Potatoes*, *Synchron-eyes*, *Neobook* y programas de edición musical.
- Trabajos de investigación en páginas web, seleccionadas por el profesor y dentro de actividades como *Miniquist*, *Webquest*, *búsquedas del tesoro*, etc.
- Recursos didácticos propuestos en el proyecto M.O.S, del C.N.I.C.E., del INTEF (Ministerio de Educación).
- Se recomendarán recursos didácticos propuestos por distintas páginas, como *El rincón didáctico*, sobre las cualidades del sonido.
- Se tratarán problemas relacionados con la contaminación acústica en páginas recomendadas por el profesor, como por ejemplo como *ruidos.org*
- CEDE del INTEF para las rúbricas
- Pictogramas.com
- Canva
- Genially
- Flat.io
- Aplicaciones móviles para componer o tocar con distintos instrumentos (Garage band, simply, etc.)
- Filmora
- Audacity
- Encore
- Programas para metodologías invertidas: Book creator, Liveworksheet, Applelearning, Herramientas de Office 365 (Sway, Excel, etc.), etc.

Otros referentes serán DVD de curiosidades musicales como:

- “La flauta mágica” Marionetas de Estrasburgo
- “El circo del Sol” (cualquiera de sus espectáculos)

Otros DVD de contenidos musicales interesantes como:

- “Calle 54” del cineasta Fernando Trueba.
- “Jazz on a Summer’s Day”
- “Amadeus”, de Milos Forman.
- “Billy Elliot” de Stephen Daldry.
- “El violín rojo” de Francois Girard.
- “Fantasía” de Walt Disney.
- “El Cascanueces” P. Tchaikovsky

Otros DVD de conciertos y representaciones operísticas, de los que disponga el centro o el profesor y que puedan ayudar al desarrollo de las clases.

## J) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS DESDE LA MATERIA.

La propuesta que a continuación se desarrolla se dirige principalmente para todos aquellos alumnos que cursan la asignatura de música, es decir, 2º de la ESO, 3º ESO, 4º ESO y 2º BACHILLERATO.

Teniendo en cuenta que en muchos casos los programas e invitaciones a conciertos didácticos, exposiciones y demás eventos que tienen que ver con la asignatura se producen durante el curso, el departamento de música desea dejar abiertos los siguientes puntos, para poder asistir con los alumnos que considere oportuno (o con los alumnos a los que venga dedicada la oferta) en el caso de que se realicen:

- Asistencia a un musical u otro espectáculo de interés en Madrid.
- Conciertos didácticos realizados en la comunidad o en comunidades cercanas.
- Visita a exposiciones, museos y otros eventos relacionados con la asignatura.
- Actividades didácticas realizadas con la materia.

En el caso de realizarse alguna de las actividades comentadas, el departamento procederá a realizar una programación detallada sobre la misma. Así mismo con el fin de economizar gastos se podrían programar dichas actividades con otras llevadas a cabo por otros departamentos didácticos del centro. Es decir, se podría realizar actividades con los siguientes departamentos:

- Departamento de Geografía e Historia u otro diferente: Visita a Madrid para asistir a un musical y complementar la visita con un museo u otro tipo de exposiciones.
- Departamento de Lengua Castellana y Literatura u otro diferente: Visita a un concierto o actuación musical a Valladolid u otra ciudad, o diversos museos, (por ejemplo, Urueña) y complementarlo con una actividad que considere el departamento con el que se organice finalmente la actividad.

La fecha de estas actividades está por determinar y dependerá del calendario de dichos espectáculos.

Durante este curso, además, se podrían realizar actividades complementarias tales como:

- Certamen de Villancicos.
- Certamen de canciones e interpretaciones variadas.
- Certamen de las Musas y/o de lectura de poesías: El Departamento de Música participará en dicho certamen donde los alumnos deberán interpretar el repertorio musical que se estime de acuerdo con la temática de dicho certamen. Este curso aún está por determinar. Posibles Departamentos que podrían estar implicados en la organización de estos certámenes: Lengua Castellana, Lengua inglesa, Lengua Francesa, Educación Física y Música.
- Día de Castilla y León.

Estas actividades se podrían plantear como actividades propias del departamento de música o que sirvieran de apoyo o complemento para otras actividades llevadas a cabo junto con otros departamentos.

Se intentaría llevar a cabo un Proyecto Solidario, teniendo en cuenta la importante labor que se realiza en ASESCA (Asociación de servicios sociales de la comarca de Ávila) y La Residencia de la 3ª Edad u Hogares de la localidad de El Barco de Ávila. Para ello el certamen de Villancicos Navideño se realizará también en dichos recintos.

A continuación, se indica un resumen de lo inmediatamente propuesto por el Departamento de Música:

A continuación, se indica un resumen de lo inmediatamente propuesto por el Departamento de Música:

<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Temporalización</b>	<b>S.A vinculada</b>
CONCIERTO FINAL DE CURSO	2º ESO, 3º ESO, 4º ESO y 2º de Bachillerato	6 sesiones último trimestre	S.A 8 Concierto fin de curso de 2ºESO S.A FINAL
<b>Descripción</b>			
Actividad interdisciplinar organizada con el departamento de Lengua y Literatura. Consistente en la preparación de un concierto de final de curso que participen todos los asistentes a dicho concierto.			

<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Temporalización</b>	<b>S.A vinculada</b>
CONCIERTO SOLIDARIO DE NAVIDAD (ASESCA)	2º de Bachillerato	1 sesión mes de diciembre (última semana lectiva)	S.A 2 Concierto solidario de Navidad de 2º BACH.
<b>Descripción</b>			
Actividad interdisciplinar organizada con el departamento de Lengua y Literatura. Consistente en la preparación de un teatro intercalando proyectos musicales (en lenguaje de signos, flamenco acompañado con guitarra y percusión) y villancico con acordeón y violín para que participen todos los asistentes a dicho concierto.			

<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Temporalización</b>	<b>S.A vinculada</b>
DÍA DE CASTILLA Y LEÓN	2º, 3º y 4º ESO 2º BACH.	1 sesión mes de abril (próximo al día 23)	S.A 7 Día de Castilla y León de 2º ESO S.A 7 Día de Castilla y León de 3º ESO SA 7 Día de Castilla y León de 4º ESO SA 7 Día de Castilla y León de 2º Bachillerato
<b>Descripción</b>			
Actividad interdisciplinar organizada con el departamento de Geografía e Historia y Educación Física. Consistente en la celebración del 23 de abril "Día de Castilla y León" en el patio o aula de Música del centro educativo. Para ello se prepararán una serie de canciones y bailes y serán interpretados por los alumnos de 3º y 4º ESO. Además de las canciones y de las correspondientes coreografías, trabajaremos previamente la contextualización la época y el porqué de dicha conmemoración.			
<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Temporalización</b>	<b>S.A vinculada</b>
MUSICALES:	2º, 3º y 4º ESO 2º BACH.	2º o 3º trimestre	SA 6 de 3º ESO SA 3 / SA 4 / SA 5 de 4º ESO

			S.A 8 de 2º de Bachillerato. Asistencia a un musical
<b>Descripción</b>			
Actividad interdisciplinar organizada con el departamento de Educación Física, Geografía e Historia, Plástica o Lengua Castellana y Literatura. Consistente en una mañana de convivencia en una ciudad (Salamanca, Ávila, Madrid, Valladolid u otro lugar). Disfrutaremos del musical u otros lugares de interés de cualquiera de los departamentos anteriormente citados.			

<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Temporalización</b>	<b>S.A vinculada</b>
MUSICAL Y VISITA AL PALACIO REAL, CONGRESO DE LOS DIPUTADOS ETC. CON GUÍA A MADRID	3º y 4º ESO 2º BACH.	1 sesión 2º o 3º TRIMESTRE	S.A 6 de 3º ESO SA 3 / SA 4 / SA 5 de 4º ESO SA 8 de 2º BACHILLERATO La Música en la escena, relación de las músicas del pasado con el espectáculo actual.
<b>Descripción</b>			
Actividad interdisciplinar organizada con el departamento de Geografía e Historia. Consistente en un día de excursión y visita a la capital. Donde podremos disfrutar de un día de convivencia, visitando el Palacio Real con guía u otro lugar de interés, de un paso por el Madrid de los Austrias, almuerzo en el centro de la ciudad y por último, disfrutar de uno de los musicales más destacados de nuestro país (Malinche u otro musical, estaría aún por determinar), compuesto por Nacho Cano u otros.			

<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Temporalización</b>	<b>S.A vinculada</b>
CONCIERTO DIDÁCTICO DE LA OSCYL (VALLADOLID) Y VISITA A URUEÑA	3º y 4º ESO (29 ó 30 de enero de 2025))	1 sesión 2º TRIMESTRE	S.A 6 de 3º ESO SA 3 / SA 4 / SA 5 de 4º ESO SA 8 de 2º BACHILLERATO
<b>Descripción</b>			
Actividad interdisciplinar organizada con el Departamento de Lengua y Literatura. Consistente en un día de excursión, visita a Valladolid al Centro Cultural Miguel Delibes para disfrutar de la OSCYL con el programa titulado "Recorriendo paisajes con la OSCYL". Se realizará una excursión al auditorio Miguel Delibes en Valladolid, donde los alumnos de la ESO y bachillerato podrán asistir a un <b>concierto didáctico</b> ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL). Este evento está especialmente diseñado para estudiantes de la ESO y bachillerato, con un programa que incluye obras de <b>Mendelssohn y Smetana</b> .			
El concierto presenta un <b>poema sinfónico</b> que combina la interpretación de la orquesta con la narración de una historia, brindando una experiencia educativa y artística única.			
Posteriormente, habrá un traslado a Urueña, donde podremos disfrutar de un día de convivencia, visitando el pueblo, sus museos y lugares más significativos.			

<b>Título</b>	<b>Nivel</b>	<b>Temporalización</b>	<b>S.A vinculada</b>
---------------	--------------	------------------------	----------------------

PROPUESTA DIDÁCTICA "LA MÚSICA EN TU VOZ", GRUPO B VOCAL Viaje a Ávila	2º, 3º y 4º ESO	1 sesión 2º TRIMESTRE (21 de febrero de 2025)	S.A. 4 de 2º ESO S.A 3 / SA 4 / SA 5 / SA 6 de 3º ESO SA 1/ SA 3 / SA 5 / SA 6 de 4º ESO SA 8 de 2º BACHILLERATO Espectáculo: "Voz Mundidiversión"
<b>Descripción</b>			
<p>Consiste en la asistencia del día ya citado a un Espectáculo y en la visita de sus zonas colindantes en Ávila capital. Es un día de convivencia donde juntos disfrutaremos aprendiendo no solo de todos nosotros fuera del aula, sino también de tendencias actuales de creación musical sobre la VOZ a través de un magnífico concierto en directo, donde su hijo/a podrá vivir de cerca la magia de una actuación musical y de entender todo lo que ocurre antes, durante y después de la aparición de los artistas en el escenario.</p> <p>El Concierto es una propuesta didáctica llamada "Voz Mundiversión", ofrecida por una compañía aragonesa de amplia experiencia didáctica llamado B VOCAL. Dicho espectáculo en directo ofrecerá a nuestros/as alumnos/as temas musicales muy recientes – junto a otros que ya forman parte de la historia de la música pop-. Interpretarán a cappella, sin ningún apoyo instrumental, a la vez que los asistentes aprenderán de una manera divertida la forma de crear e interpretar la música de algunos de los grupos y solistas más significativos del actual panorama musical.</p>			

Título	Nivel	Temporalización	S.A vinculada
MUSICALES:	2º, 3º y 4º ESO 2º BACH.	2º o 3º trimestre	SA 6 de 3º ESO SA 3 / SA 4 / SA 5 de 4º ESO S.A 8 de 2º de Bachillerato. Asistencia a un musical
<b>Descripción</b>			
<p>Actividad interdisciplinar organizada con el departamento de Educación Física, Geografía e Historia, Plástica o Lengua Castellana y Literatura. Consistente en una mañana de convivencia en una ciudad (Salamanca, Ávila, Madrid, Valladolid u otro lugar). Disfrutaremos del musical u otros lugares de interés de cualquiera de los departamentos anteriormente citados.</p>			

## K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS. PROMOCIÓN Y TITULACIÓN:

### 1.º TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y/O A LOS INDICADORES DE LOGRO.

A continuación, se realiza una síntesis tomada del curso de inspectores de educación (documento 25 de noviembre 2022) y de las tablas y esquema MODELO aportadas por la Dirección provincial de Ávila a mi centro educativo durante el mes de septiembre de 2023.

La evaluación se llevará a cabo por el equipo docente mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal. Para ello, se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos variados, diversos,

accesibles y ajustados a las distintas situaciones de aprendizaje, así como a las características específicas del alumnado.

Los procedimientos de evaluación indican cómo, quién, cuándo y mediante qué técnicas y con qué instrumentos se obtendrá la información. Son los procedimientos los que determinan el modo de actuar en la evaluación y fijan las técnicas e instrumentos que se utilizan en el proceso evaluador.

En este sentido, las **técnicas e instrumentos** que emplearemos para la recogida de datos y que responden al «¿Cómo evaluar?» serán:

#### **Técnicas**

- **Las técnicas de observación continuada**, que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y relacionadas, y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con el área. Pueden ser:
  - Registro anecdótico
  - Guía de observación
- **Las técnicas de medición o de desempeño**, a través de pruebas escritas u orales, informes, trabajos o dosieres, cuaderno del alumnado, intervenciones en clase. Además, pueden ser:
  - Portfolio
  - Cuaderno del alumno
  - Proyecto
- **Las técnicas de autoevaluación**, favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y la valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- **Las técnicas de rendimiento**, como, por ejemplo:
  - Prueba oral
  - Prueba escrita

#### **Instrumentos de evaluación**

Se utilizan para la recogida de información y datos, y están asociados a los saberes, actitudes y haceres evaluables. Son múltiples y variados, destacando entre otros:

- **Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**

##### **Registros o escalas:**

- Evolución de la ortografía del ciclo/curso.
- Participación en trabajos cooperativos.
- ...

**Rúbricas:** será el instrumento que contribuya a objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias. Entre otras rúbricas:

- Las intervenciones en clase: exposición oral con o sin herramientas digitales.
- La autonomía personal.
- Trabajo con imágenes.
- El cuaderno del alumnado.
- Trabajos cooperativos.
- Tareas y o resolución de problemas.
- La búsqueda y el tratamiento de la información.

- Experimentos.
- La utilización del método científico.
- Investigaciones.
- ...

• **Para la autoevaluación del alumnado**

Los apartados «¿Qué he aprendido?» y «¿Cómo he aprendido?», en la parte final de cada unidad, se presentan a modo de portfolio, a través del cual el alumnado gestionará sus propios aprendizajes, tomando conciencia de todo lo trabajado, de lo aprendido, de sus fortalezas y de sus debilidades, cuándo aprende mejor o para que le han servido o le pueden servir los aprendizajes realizados. No será vinculante con su calificación, aunque el profesorado lo podrá considerar para valorar los progresos del alumnado.

Además, se proponen:

- **Dianas de autoevaluación**, mediante las que el alumnado, de manera muy visual, puede observar sus fortalezas y debilidades en las diferentes habilidades desarrolladas en cada unidad. Entre otras dianas:
  - Actitud en el aula
  - Trabajo diario
- **Registros y rúbricas** para que el alumnado tome conciencia de sus logros y fortalezas y sus posibilidades de progreso. Lo deseable sería compartir con el alumnado instrumentos similares a los que el profesorado utiliza.

El conjunto de todas las valoraciones realizadas nos mostrará el grado de desempeño de los distintos criterios de evaluación y como consecuencia el grado en el que van desarrollando las competencias específicas.

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

**2º ESO**

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Indicadores de logro</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>
1.1	1.1.1	Guía de observación
	1.1.2	Guía de observación
	1.1.3	Guía de observación
1.2	1.2.1	Rúbrica
	1.2.2	Guía de observación
b1.3	1.3.1	Portfolio
	1.3.2	Guía de observación / Rúbrica
	1.3.3	Rúbrica
1.4	1.4.1	Portfolio
	1.4.2	Guía de observación
	1.4.3	Portfolio

1.5	1.5.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita
	1.5.2	
1.6	1.6.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita
	1.6.2	
1.7	1.7.1	Rúbrica
	1.7.2	
1.8	1.8.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita
	1.8.2	
2.1	2.1.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica
	2.1.2	
2.2	2.2.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica
	2.2.2	
2.3	2.3.1	Rúbrica
	2.3.2	
2.4	2.4.1	Observación sistemática Rúbrica
	2.4.2	
2.5	2.5.1	Observación sistemática / Rúbrica / Diana de autoevaluación
	2.5.2	
	2.5.3	
	2.5.4	
3.1	3.1.1	Observación sistemática / Rúbrica / Prueba práctica
	3.1.2	
	3.1.3	
	3.1.4	
3.2	3.2.1	Rúbrica / Prueba práctica
	3.2.2	
	3.2.3	Observación sistemática / Diana de autoevaluación
	3.2.4	
3.3	3.3.1	Observación sistemática / Rúbrica
	3.3.2	
	3.3.3	
4.1	4.1.1	Observación sistemática / Rúbrica
	4.1.2	
	4.1.3	

4.2	4.2.1	Observación sistemática / Diana de autoevaluación
	4.2.2	
	4.2.3	
4.3	4.3.1	Portfolio / Rúbrica
	4.3.2	
	4.3.3	

### **3º ESO**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
1.1	1.1.1	Guía de observación/Prueba escrita Registros ortográficos
	1.1.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos
	1.1.3	Prueba oral/Prueba escrita Registros ortográficos
1.2	1.2.1	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos
	1.2.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos
1.3	1.3.1	Guía de observación / Registro anecdótico
	1.3.2	Guía de observación / Registro anecdótico
	1.3.3	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno Registros ortográficos
	1.3.4	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno Registros ortográficos
1.4	1.4.1	Portfolio
	1.4.2	Actitud en el aula / Guía de observación
	1.4.3	Actitud en el aula / Guía de observación
2.1	2.1.1	Rúbrica / Diana de autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario)

2.2	2.2.1	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i>
2.3	2.3.1	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i>
	2.3.2	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i>
3.1	3.1.1	<i>Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno</i>
	3.1.2	<i>Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno</i>
	3.1.3	<i>Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno</i>
	3.1.4	<i>Porfolio / Cuaderno del alumno</i>
3.2	3.2.1	<i>Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza</i>
	3.2.2	
	3.2.3	
3.3	3.3.1	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i>
	3.3.2	
	3.3.3	<i>Trabajo en equipo</i>
4.1	4.1.1	<i>Observación sistemática Rúbrica</i>
	4.1.2	<i>Observación sistemática Rúbrica</i>
	4.1.3	<i>Observación sistemática Rúbrica</i>
4.2	4.2.1	<i>Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica</i>
	4.2.2	<i>Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica</i>
	4.2.3	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>
	4.2.4	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>
	4.2.5	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>
4.3	4.3.1	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>
	4.3.2	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>
	4.3.3	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>

4.4	4.4.1	Observación sistemática / Rúbrica
	4.4.2	Observación sistemática / Rúbrica

#### **4º ESO**

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Indicadores de logro</i></b>	<b><i>Instrumento de evaluación</i></b>
1.1	1.1.1	Guía de observación/Prueba escrita Registros ortográficos
	1.1.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos
	1.1.3	Prueba oral/Prueba escrita Registros ortográficos
1.2	1.2.1	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos
	1.2.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos
1.3	1.3.1	Guía de observación / Registro anecdótico
	1.3.2	Guía de observación / Registro anecdótico
1.4	1.4.1	Portfolio
2.1	2.1.1	Rúbrica / Diana de autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario)
2.2	2.2.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)
2.3	2.3.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)
3.1	3.1.1	Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno
	3.1.2	Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno
	3.1.3	Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno

3.2	3.2.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza
	3.2.2	
3.3	3.3.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)
3.4	3.4.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)
4.1	4.1.1	Observación sistemática Rúbrica
4.2	4.2.1	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica
	4.2.2	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica
	4.2.3	Observación sistemática / Rúbrica
4.3	4.3.1	Observación sistemática / Rúbrica
	4.3.2	Observación sistemática / Rúbrica
4.4	4.4.1	Observación sistemática / Rúbrica

## 2.º MOMENTOS EN LOS QUE SE LLEVARÁ A CABO LA EVALUACIÓN.

En relación con los momentos de la evaluación:

- La evaluación será continua sin perjuicio de la realización, a comienzo de curso, de una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.
- Las técnicas e instrumentos deberán aplicarse de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.
- A continuación, se determina en qué momento se aplicará cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

### 2º ESO

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de Aprendizaje							
			SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8
1.1	1.1.1	Observación sistemática	X	X	X	X	X	X	X	
	1.1.2	Observación sistemática	X	X	X	X	X	X	X	

	1.1.3	Observación sistemática	X	X	X	X	X	X	X	
1.2	1.2.1	Rúbrica	X	X	X	X	X	X		
	1.2.2	Observación sistemática	X	X	X	X	X	X		
	1.2.3	Observación sistemática	X	X	X	X	X	X		
1.3	1.3.1	Portfolio	X	X	X	X	X	X		
	1.3.2	Observación sistemática / Rúbrica	X	X	X	X	X	X		
	1.3.3	Rúbrica	X	X	X	X	X	X		
1.4	1.4.1	Portfolio	X	X	X	X	X	X		
	1.4.2	Observación sistemática	X	X	X	X	X	X		
	1.4.3	Portfolio	X	X	X	X	X	X		
1.5	1.5.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	X	X	X		X			
	1.5.2		X	X	X		X			
1.6	1.6.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	X	X	X		X			
	1.6.2		X	X	X		X			
1.7	1.7.1	Rúbrica	X				X			
	1.7.2		X				X			
1.8	1.8.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	X	X	X		X			
	1.8.2		X	X	X		X			
2.1	2.1.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica	X	X	X	X	X	X		
	2.1.2		X	X	X	X	X	X		
2.2	2.2.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica	X	X	X	X	X	X		
	2.2.2		X	X	X	X	X	X		
2.3	2.3.1	Rúbrica	X	X	X	X	X	X		
	2.3.2		X	X	X	X	X	X		
2.4	2.4.1		X	X	X	X	X	X	X	X

	2.4.2	Observación sistemática / Rúbrica	X	X	X	X	X	X	X	X
2.5	2.5.1	Observación sistemática / Rúbrica / Diana de autoevaluación	X	X	X	X	X	X		
	2.5.2		X	X	X	X	X	X		
	2.5.3		X	X	X	X	X	X		
	2.5.4		X	X	X	X	X	X		
3.1	3.1.1	Observación sistemática / Rúbrica / Prueba práctica	X	X	X	X	X	X		
	3.1.2		X	X	X	X	X	X		
	3.1.3		X	X	X	X	X	X		
	3.1.4		X	X	X	X	X	X		
3.2	3.2.1	Rúbrica / Prueba práctica	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2.2		X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2.3	Observación sistemática / Diana de autoevaluación	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2.4		X	X	X	X	X	X	X	X
3.3	3.3.1	Observación sistemática / Rúbrica	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.3.2		X	X	X	X	X	X	X	X
	3.3.3		X	X	X	X	X	X	X	X
4.1	4.1.1	Observación sistemática / Rúbrica	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.1.2		X	X	X	X	X	X	X	X
	4.1.3		X	X	X	X	X	X	X	X
4.2	4.2.1	Observación sistemática / Diana de autoevaluación	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.2.2		X	X	X	X	X	X	X	X
	4.2.3		X	X	X	X	X	X	X	X
4.3	4.3.1	Portfolio / Rúbrica	X	X	X	X	X			
	4.3.2		X	X	X	X	X			
	4.3.3		X	X	X	X	X			

### 3º ESO

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de Aprendizaje						
			SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7

1.1	1.1.1	-Guía de observación -Prueba escrita -Registros ortográficos -Registro anecdótico -Ticket de salida	x		x	x	x	x	
	1.1.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x	x	x	x	
	1.1.3	Prueba oral/Prueba escrita Registros ortográficos			x	x	x	x	
1.2	1.2.1	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x	x	x	x	
	1.2.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x	x	x	x	
1.3	1.3.1	Guía de observación / Registro anecdótico	x		x	x	x	x	
	1.3.2	Guía de observación / Registro anecdótico	x		x	x	x	x	
	1.3.3	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno Registros ortográficos	x		x	x	x	x	
	1.3.4	Guía de observación/Prueba	x		x	x	x	x	

		<i>escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno</i> <i>Registros ortográficos</i>							
1.4	1.4.1	<i>Portfolio</i>	x		x	x	x	x	
	1.4.2	<i>Actitud en el aula / Guía de observación</i>	x		x	x	x	x	
	1.4.3	<i>Actitud en el aula / Guía de observación</i>	x		x	x	x	x	
2.1	2.1.1	<i>Rúbrica / Diana de autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario)</i>	x		x	x	x	x	x
2.2	2.2.1	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario</i>	x		x	x	x	x	x
2.3	2.3.1	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario</i>	x		x	x	x	x	x
	2.3.2	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario</i>	x		x	x	x	x	x
3.1	3.1.1	<i>Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno</i>	x		x	x	x	x	x
	3.1.2	<i>Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno</i>	x		x	x	x	x	
	3.1.3	<i>Registros y Rúbricas Prueba escrita Cuaderno del alumno</i>			x				
	3.1.4	<i>Portfolio / Cuaderno del alumno</i>						x	

3.2	3.2.1	-Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de Edición de vídeos y sonido -Registro anecdótico / Ticket de salida -Listas de control -Escala de valoración	x	x	x	x	x	x	x
	3.2.2		x	x	x	x	x	x	x
	3.2.3		x	x	x	x	x	x	x
3.3	3.3.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)	x		x	x	x	x	
	3.3.2		x		x	x	x	x	
	3.3.3	Trabajo en equipo	x		x	x	x	x	
4.1	4.1.1	Observación sistemática Rúbrica	x		x	x	x	x	
	4.1.2	Observación sistemática Rúbrica	x		x	x	x	x	
	4.1.3	Observación sistemática Rúbrica				x			
4.2	4.2.1	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica	x						
	4.2.2	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica			x	x	x	x	
	4.2.3	Observación sistemática / Rúbrica				x		x	
	4.2.4	Observación sistemática / Rúbrica					x		
	4.2.5	Observación sistemática / Rúbrica	x		x	x	x		
4.3	4.3.1	Observación sistemática / Rúbrica	x		x	x	x	x	
	4.3.2	Observación sistemática / Rúbrica	x		x	x	x	x	

	4.3.3	Observación sistemática / Rúbrica						x	
4.4	4.4.1	Observación sistemática / Rúbrica	x		x	x	x	x	
	4.4.2	Observación sistemática / Rúbrica						x	

#### 4º ESO

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Situaciones de Aprendizaje							
			SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8
1.1	1.1.1	- Guía de observación - Prueba escrita - Registros ortográficos - Registro anecdótico - Ticket de salida	x	x	x	x	x	x		x
	1.1.2	Guía de observación/P	x		x	x	x	x		x

		<i>rueb a escr ta/P rueb a oral Regi stros orto gráfi cos</i>								
	1.1.3	<i>Prue ba oral/ Prue ba escr ta Regi stros orto gráfi cos</i>			x	x	x	x		x
1.2	1.2.1	<i>Guía de obse rvaci ón/P rueb a escr ta/P rueb a oral  Regi stros orto gráfi cos</i>	x		x	x	x	x		x
	1.2.2	<i>Guía de obse rvaci ón/P rueb a escr ta/P rueb</i>	x		x	x	x	x		x

		<i>a oral Regi stros orto gráfi cos</i>								
1.3	1.3.1	<i>Guía de obse rvaci ón / Regi stro anec dótic o</i>	x		x	x	x	x		x
	1.3.2	<i>Guía de obse rvaci ón / Regi stro anec dótic o</i>	x		x	x	x	x		x
1.4	1.4.1	<i>Porf olio</i>	x		x	x	x	x		x
2.1	2.1.1	<i>Rúbr ica / Dian a de auto eval uaci ón (Acti tud en el aula y Trab ajo diari o)</i>	x	x	x	x	x	x	x	x
2.2	2.2.1	<i>Dian a de Auto eval uaci ón</i>	x	x	x	x	x	x	x	x

		(Acti tud en el aula ) Trab ajo diari o								
2.3	2.3.1	Dian a de Auto eval uaci ón (Acti tud en el aula ) Trab ajo diari o	x	x	x	x	x	x	x	x
3.1	3.1.1	Regi stros y Rúbr icas	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.1.2	Regi stros y Rúbr icas	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.1.3	Regi stros y Rúbr icas		x	x				x	x
3.2	3.2.1	-	x	x	x	x	x	x	x	x
	3.2.2	Rúbr icas de inter pret ació n voca l,	x	x	x	x	x	x	x	x

		<i>instr ume ntal, de danz a y de - Lista s de cont rol - Escal as de valor ació n</i>								
3.3	3.3.1	<i>Dian a de Auto eval uaci ón (Acti tud en el aula )</i>	x	x	x	x	x	x	x	x
3.4	3.4.1	<i>Rúbr icas de inter pret ació n voca l, instr ume ntal, de danz a y de - Lista s de cont rol - Escal</i>		x	x	x	x	x	x	x

		as de valor ació n								
4.1	4.1.1	Obse rvaci ón siste máti ca Rúbr ica	x		x	x	x	x		x
4.2	4.2.1	Prue ba escrí ta / Obse rvaci ón siste máti ca / Rúbr ica	x							x
	4.2.2	Prue ba escrí ta / Obse rvaci ón siste máti ca / Rúbr ica			x	x	x	x		x
	4.2.3	Obse rvaci ón siste máti ca / Rúbr ica				x		x		x
4.3	4.3.1	Obse rvaci ón siste máti ca /	x		x	x	x	x		x

		<i>Rúbrica</i> <i>Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de -</i> <i>Listas de control -</i> <i>Escalas de valoración</i>								
	4.3.2	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i> <i>Edición de vídeos y sonido -</i> <i>Registro anecdótico / Tick et de</i>	x		x	x	x	x		x

		<i>salida</i> <i>-</i> <i>Listas de control</i>								
4.4	4.4.1	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>	x		x	x	x	x	x	x

### 3.º AGENTES EVALUADORES.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.
- A continuación, se determina el tipo de evaluación que se aplicará según los agentes evaluadores, vinculándolo a cada instrumento de evaluación, según los criterios de evaluación e indicadores de logro que evalúan.

#### 2º ESO

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Profesorado</b>	<b>Participación alumnado</b>	
			<b>Heteroevaluación</b>	<b>Autoevaluación</b>	<b>Coevaluación</b>
1.1	1.1.1	<i>Guía de observación</i>	x		
	1.1.2	<i>Guía de observación</i>	x		
	1.1.3	<i>Guía de observación</i>	x		
1.2	1.2.1	<i>Rúbrica</i>	x		
	1.2.2	<i>Guía de observación</i>	x		
1.3	1.3.1	<i>Portfolio</i>	x		
	1.3.2	<i>Guía de observación / Rúbrica</i>	x		
	1.3.3.	<i>Rúbrica</i>	x		
1.4	1.4.1	<i>Portfolio</i>	x		
	1.4.2	<i>Guía de observación</i>	x		

	1.4.3	Portfolio	x		
1.5	1.5.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	x		
	1.5.2		x		
1.6	1.6.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	x		
	1.6.2		x		
1.7	1.7.1	Rúbrica	x		
	1.7.2		x		
1.8	1.8.1	Portfolio / Rúbrica / Prueba escrita	x		
	1.8.2		x		
2.1	2.1.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica	x		x
	2.1.2		x		x
2.2	2.2.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental o de danza / Prueba práctica	x		x
	2.2.2		x		x
2.3	2.3.1	Rúbrica	x		
	2.3.2		x		
2.4	2.4.1	Observación sistemática Rúbrica	x		
	2.4.2		x		
2.5	2.5.1	Observación sistemática / Rúbrica / Diana de autoevaluación	x	x	
	2.5.2		x	x	
	2.5.3		x	x	
	2.5.4		x	x	
3.1	3.1.1	Observación sistemática / Rúbrica / Prueba práctica	x		
	3.1.2		x		
	3.1.3		x		
	3.1.4		x		
3.2	3.2.1	Rúbrica / Prueba práctica	x		
	3.2.2		x		

	3.2.3	<i>Observación sistemática / Diana de autoevaluación</i>	x	x	
	3.2.4		x	x	
3.3	3.3.1	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>	x		
	3.3.2		x		
	3.3.3		x		
4.1	4.1.1	<i>Observación sistemática / Rúbrica</i>	x		x
	4.1.2		x		x
	4.1.3		x		x
4.2	4.2.1	<i>Observación sistemática / Diana de autoevaluación</i>	x		x
	4.2.2		x		x
	4.2.3		x		x
4.3	4.3.1	<i>Portfolio / Rúbrica</i>	x		
	4.3.2		x		
	4.3.3		x		

### 3º ESO

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Profesorado</i>	<i>Participación alumnado</i>	
			<i>Heteroevaluación</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>Coevaluación</i>
1.1	1.1.1	-Guía de observación -Prueba escrita -Registros ortográficos -Registro anecdótico -Ticket de salida	x		x
	1.1.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x
	1.1.3	Prueba oral/Prueba escrita Registros ortográficos	x		x

1.2	1.2.1	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x
	1.2.2	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x
1.3	1.3.1	Guía de observación / Registro anecdótico	x	x	x
	1.3.2	Guía de observación / Registro anecdótico	x	x	x
	1.3.3	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno Registros ortográficos	x	x	
	1.3.4	Guía de observación/Prueba escrita/Prueba oral/Cuaderno del alumno Registros ortográficos	x		x
1.4	1.4.1	Portfolio	x	x	
	1.4.2	Actitud en el aula / Guía de observación	x		x
	1.4.3	Actitud en el aula / Guía de observación	x		x
2.1	2.1.1	Rúbrica / Diana de autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario)	x	x	x
2.2	2.2.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario	x	x	
2.3	2.3.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario	x	x	

	2.3.2	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i> <i>Trabajo diario</i>	x	x	
3.1	3.1.1	<i>Registros y Rúbricas</i> <i>Prueba escrita</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	x		x
	3.1.2	<i>Registros y Rúbricas</i> <i>Prueba escrita</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	x		x
	3.1.3	<i>Registros y Rúbricas</i> <i>Prueba escrita</i> <i>Cuaderno del alumno</i>	x		x
	3.1.4	<i>Porfolio / Cuaderno del alumno</i>	x	x	
3.2	3.2.1	-Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de Edición de vídeos y sonido -Registro anecdótico / Ticket de salida -Listas de control -Escala de valoración	x		
	3.2.2		x		
	3.2.3		x		
3.3	3.3.1	<i>Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)</i>	x	x	
	3.3.2		x		x
	3.3.3	<i>Trabajo en equipo</i>	x		x
4.1	4.1.1	<i>Observación sistemática Rúbrica</i>	x		x
	4.1.2	<i>Observación sistemática Rúbrica</i>	x	x	
	4.1.3	<i>Observación sistemática Rúbrica</i>	x	x	
4.2	4.2.1	<i>Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica</i>	x	x	
	4.2.2	<i>Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica</i>	x	x	

	4.2.3	Observación sistemática / Rúbrica	x		x
	4.2.4	Observación sistemática / Rúbrica	x		x
	4.2.5	Observación sistemática / Rúbrica	x	x	
4.3	4.3.1	Observación sistemática / Rúbrica	x	x	
	4.3.2	Observación sistemática / Rúbrica	x	x	
	4.3.3	Observación sistemática / Rúbrica	x	x	
4.4	4.4.1	Observación sistemática / Rúbrica	x	x	
	4.4.2	Observación sistemática / Rúbrica	x	x	

#### 4º ESO

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Instrumento de evaluación	Profesorado	Participación alumnado	
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
1.1	1.1.1	-Guía de observación -Prueba escrita -Registros ortográficos -Registro anecdótico -Ticket de salida	x		x
	1.1.2	Guía de observación/ Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x

	1.1.3	Prueba oral/Prueba escrita Registros ortográficos	x		x
1.2	1.2.1	Guía de observación/ Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x
	1.2.2	Guía de observación/ Prueba escrita/Prueba oral Registros ortográficos	x		x
1.3	1.3.1	Guía de observación / Registro anecdótico	x	x	x
	1.3.2	Guía de observación / Registro anecdótico	x	x	x
1.4	1.4.1	Portfolio	x	x	
2.1	2.1.1	Rúbrica / Diana de autoevaluación (Actitud en el aula y Trabajo diario)	x	x	x
2.2	2.2.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario	x	x	
2.3	2.3.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula) Trabajo diario	x	x	
3.1	3.1.1	Registros y Rúbricas	x		x

	3.1.2	Registros y Rúbricas	x		x
	3.1.3	Registros y Rúbricas	x		x
3.2	3.2.1	-Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de -Listas de control -Escalas de valoración	x		
	3.2.2		x		
3.3	3.3.1	Diana de Autoevaluación (Actitud en el aula)	x	x	
3.4	3.4.1	Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de -Listas de control -Escalas de valoración			
4.1	4.1.1	Observación sistemática Rúbrica	x		x
4.2	4.2.1	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica	x	x	
	4.2.2	Prueba escrita / Observación sistemática / Rúbrica	x	x	
	4.2.3	Observación sistemática / Rúbrica	x		x

4.3	4.3.1	Observación sistemática / Rúbrica Rúbricas de interpretación vocal, instrumental, de danza y de -Listas de control -Escala de valoración	x	x	
	4.3.2	Observación sistemática / Rúbrica Edición de vídeos y sonido -Registro anecdótico / Ticket de salida -Listas de control	x	x	
4.4	4.4.1	Observación sistemática / Rúbrica	x	x	

#### 4.º CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA ASOCIADOS, PREFERENTEMENTE, A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN. PROMOCIÓN Y TITULACIÓN.

##### **2º ESO**

En relación con los criterios de calificación:

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.

Criterios de evaluación	Criterio de calificación
1.1	5 %
1.2	6,5 %
1.3	5 %
1.4	6,5 %

1.5	7 %
1.6	7 %
1.7	2,5 %
1.8	2,5 %
2.1	5 %
2.2	3 %
2.3	3 %
2.4	6,5 %
2.5	5 %
3.1	6 %
3.2	6 %
3.3	7 %
4.1	4,5 %
4.2	6 %
4.3	6 %
<i>Total</i>	<i>100%</i>

- En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterios de Calificación Peso (%)</i>
<i>Observación sistemática Portfolio</i>	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3	78,9 % <b>CRITERIO CALIF. 1</b>
<i>Rúbricas</i>	1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 4.3	23,5 % <b>CRITERIO CALIF. 2</b>
<i>Prueba práctica</i>	2.1, 2.2, 3.1, 3.2	7,8 % <b>CRITERIO CALIF. 3</b>
<i>Prueba escrita</i>	1.5, 1.6, 1.8	5,9 % <b>CRITERIO CALIF. 4</b>
<i>Diana de Autoevaluación (Actitud del alumno)</i>	2.5, 3.2, 4.2	5,9 % <b>CRITERIO CALIF. 5</b>

<i>Rúbricas para prácticas vocales e instrumentales</i>	2.1, 2.2	3,9 % <b>CRITERIO CALIF.6</b>
<i>Total</i>		100%

- En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje:

<i>Situaciones de Aprendizaje</i>	<i>Peso (%)</i>
<i>Situación de aprendizaje 1</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 2</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 3</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 4</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 5</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 6</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 7</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 8</i>	12,5 %
<i>Total</i>	100%

En el **Anexo F del Apdo. K de la PD de ESO de Música curso 23-24** se desarrollan:

- Los criterios de evaluación y los contenidos de Música que se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
- Y los temas transversales que vienen determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

### **3º ESO**

En relación con los criterios de calificación:

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterio de calificación</i>
1.1	7,5 %

1.2	7,5 %
1.3	7,5 %
1.4	5,0 %
2.1	7,5 %
2.2	2,5 %
2.3	10 %
3.1	10,0 %
3.2	10,0 %
3.3	10,0 %
4.1	7,5 %
4.2	10,0 %
4.3	4,0 %
4.4	1 %
<i>Total</i>	<i>100%</i>

- En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterios de Calificación Peso (%)</i>
<i>Prueba escrita (Registros ortográficos) Prueba oral</i>	C1-C3-C4	30 % <b>CRITERIO CALIF. 1</b>
<i>Rúbricas para prácticas vocales e instrumentales</i>	C2-C4	20 % <b>CRITERIO CALIF. 2</b>
<i>Rúbricas para prácticas digitales y Exposición de trabajos</i>	C4	20 % <b>CRITERIO CALIF.3</b>
<i>Trabajo diario - Observación sistemática-Listas de control Cuaderno diario (Portfolio)</i>	C1-C2-C3-C4	20 % <b>CRITERIO CALIF. 4</b>
<i>Diana de Autoevaluación (Actitud del alumno)</i>	C1-C2-C3-C4	10 % <b>CRITERIO CALIF. 5</b>
<i>Total</i>		<i>100%</i>

- En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje:

<i>Situaciones de Aprendizaje</i>	<i>Peso (%)</i>
<i>Situación de aprendizaje 1</i>	14.28 %
<i>Situación de aprendizaje 2</i>	14.28 %
<i>Situación de aprendizaje 3</i>	14.28 %
<i>Situación de aprendizaje 4</i>	14.28 %
<i>Situación de aprendizaje 5</i>	14.28 %
<i>Situación de aprendizaje 6</i>	14.28 %
<i>Situación de aprendizaje 7</i>	14.28 %
<i>Total</i>	<i>100%</i>

En el **Anexo G del Apdo. K de la PD de ESO de Música curso 23-24** se desarrollan:

- Los criterios de evaluación y los contenidos de Música que se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
- Y los temas transversales que vienen determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

#### **4º ESO**

En relación con los criterios de calificación:

- Se establecen los criterios de calificación (o peso) de cada uno de los criterios de evaluación de la materia.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterio de calificación</i>
1.1	6,5%
1.2	6,5%
1.3	5%
1.4	6,5%
2.1	4%
2.2	5%
2.3	3%

3.1	10%
3.2	10%
3.3	10%
3.4	4,5%
4.1	4%
4.2	7,5%
4.3	10%
4.4	7,5%
<i>Total</i>	<i>100%</i>

- En virtud de la relación entre instrumentos y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada instrumento de evaluación:

<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterios de Calificación Peso (%)</i>
<b>Prueba escrita (Registros ortográficos)</b> <i>Prueba oral</i>	C1-C3-C4	30 % <b>CRITERIO CALIF. 1</b>
<i>Rúbricas para prácticas vocales e instrumentales</i>	C2-C4	20 % <b>CRITERIO CALIF. 2</b>
<i>Rúbricas para prácticas digitales y Exposición de trabajos</i>	C4	20 % <b>CRITERIO CALIF.3</b>
<i>Trabajo diario - Observación sistemática-Listas de control Cuaderno diario (Portfolio)</i>	C1-C2-C3-C4	20 % <b>CRITERIO CALIF. 4</b>
<i>Diana de Autoevaluación (Actitud del alumno)</i>	C1-C2-C3-C4	10 % <b>CRITERIO CALIF. 5</b>
<i>Total</i>		<i>100%</i>

- En virtud de la relación entre situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, se determinan, a continuación, los criterios de calificación de cada situación de aprendizaje:

<i>Situaciones de Aprendizaje</i>	<i>Peso (%)</i>
<b>Situación de aprendizaje 1</b>	12,5 %
<b>Situación de aprendizaje 2</b>	12,5 %
<b>Situación de aprendizaje 3</b>	12,5 %
<b>Situación de aprendizaje 4</b>	12,5 %

<i>Situación de aprendizaje 5</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 6</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 7</i>	12,5 %
<i>Situación de aprendizaje 8</i>	12,5 %
<i>Total</i>	100%

En el **Anexo H del Apdo. K de la PD de ESO de Música curso 24-25** se desarrollan:

- Los criterios de evaluación y los contenidos de Música que se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.
- Y los temas transversales que vienen determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

## NOTA:

La nota final del alumno se conseguirá de la siguiente manera:

- **1. PRIMER CASO:** SI SE TRABAJARAN TODOS LOS CRITERIOS DESDE EL PRINCIPIO DE CURSO
  - o 1.1 Primero debemos tener en cuenta que aquellos criterios de evaluación que se trabajen durante todo el curso, sus calificaciones se irán modificando.
    - 1.1.1. Al final de curso, la nota de un criterio de evaluación se consigue:
      - 1.1.1.1. Tras la última toma de calificación de ese criterio;
      - 1.1.1.2. Se hace la media correspondiente de todas esas observaciones en ese criterio de evaluación.
    - 1.1.2. Como cada criterio de evaluación tiene un peso diferente, calculamos el porcentaje de esa media según su peso.
- **2. SEGUNDO CASO:** SI NO SE TRABAJARAN TODOS LOS CRITERIOS DESDE EL PRINCIPIO DE CURSO
  - o 2.1 Debemos tener en cuenta que aquellos criterios de evaluación que se trabajen durante en algún momento del curso, sus calificaciones se irán modificando.
    - 2.1.1. Al final de curso, la nota de un criterio de evaluación se consigue:
      - 2.1.1.1. Tras la última toma de calificación de ese criterio;
      - 2.1.1.2. Se hace la media correspondiente de todas esas observaciones en ese criterio de evaluación.
  - o 2.2. Sumamos los porcentajes de todos aquellos pesos que no se han trabajado aún en ese momento del curso.
  - o 2.3. DIVIDO la suma de los porcentajes que me queden por trabajar entre el número de criterios trabajados hasta el momento. Ese resultado se lo sumo a los pesos que tengo establecidos para cada criterio.
  - o 2.4. La nota final será la suma de los valores que se obtienen de:
    - 2.4.1  $\text{Peso} \times \text{nota media de cada criterio}$ .
  - o 2.5. La nota final en la suma de todo

## EJEMPLO

- SI TRABAJO 4 CRITERIOS EN LA PRIMERA EVALUACIÓN:
  - **2.1.1.1. y 2.1.1.2.**
    - C1.1 (PESO 5%): MEDIA DE TODOS ELLOS: 8
    - C1.2 (PESO 7,5%): MEDIA DE TODOS ELLOS: 9
    - C5.1 (PESO 5%): MEDIA DE TODOS ELLOS: 10
    - C5.2 (PESO 5%): MEDIA DE TODOS ELLOS: 10
  - **2.2**
    - Sumamos todos los porcentajes de aquellos criterios que no se han trabajado: 77,5 %
  - **2.3:** Divido el porcentaje entre el número de criterios que he trabajado, en este caso fueron 4 (C1.1; C1.2; C5.1; C5.2)
    - $77,5 / 4 = 19,37$ . **Sumo 19,37 al peso de cada uno de los criterios trabajados:**
      - C1.1 (PESO 5% + 19,37 %) = 24,37 %
      - C1.2 (PESO 7,5% + 19,37 %) = 26,87 %
      - C1.1 (PESO 5% + 19,37 %) = 24,37 %
      - C1.1 (PESO 5% + 19,37 %) = 24,37 %
  - **2.4.1** Multiplico la media de cada criterio trabajado por el peso obtenido anteriormente:
    - C1.1: De 8 calculo 24,37%= A
    - C1.1: De 9 calculo 26,87%= B
    - C1.1: De 10 calculo 24,37%= C
    - C1.1: De 10 calculo 24,37%= D
  - **2.4** El resultado final es la suma de todo lo anterior:
    - **A+B+C+D: NOTA PARA EL IES FÁCIL DE LA PRIMERA EVALUACIÓN**

### **PROMOCIÓN Y TITULACIÓN EN LA ESO**

Llegado al momento final del curso los alumnos promocionarán al siguiente curso según lo establecido por la normativa vigente, establecida también en el Proyecto Curricular del centro. Por ello, se tendrán en cuenta los mismos criterios: La nota de la materia de Música que se obtenga finalmente igual o superior a 4,75 pasará a ser un 5 en la aplicación Stylus. Posteriormente el alumno que tenga en sus competencias una nota igual o superior a 4,75, también subirá a 5 dicha competencia.

En el caso de la Titulación, se adoptarán los mismos criterios explicados anteriormente.

## **L) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO:**

### **1.º GENERALIDADES SOBRE LA ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO.**

Según se establece en el Artículo 27 del Capítulo V del RD 39/2022 de 29 de septiembre de CYL donde se desarrolla la atención a las diferencias individuales:

1. El conjunto de diferencias individuales (capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, entre otras) que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades.

2. Por ello, y sin perjuicio del principio de educación común al que se refiere el artículo 5.3 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la atención al alumnado y a sus diferencias individuales, se establecen como principios pedagógicos fundamentales en esta etapa, por lo que constituirán la pauta ordinaria de la acción educativa de los docentes.

3. Nuestro centro educativo adoptará las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que le caracteriza. La consejería competente en materia de educación establecerá la regulación que permita a nuestro centro la adopción de dichas medidas.

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado, estarán orientadas a permitir que alcancen el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con el Perfil de salida, así como a la consecución de los objetivos de esta, y en ningún caso podrán suponer a quienes se benefician de ellas una discriminación que les impida promocionar al siguiente curso u obtener la titulación correspondiente.

4. Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado, diseñaremos un plan de atención a la diversidad, que formará parte del proyecto educativo, y cuya estructura será determinada por parte de la consejería competente en materia de educación.

TABLA RESUMEN

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Se entiende por alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, aquel que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por retraso madurativo, por trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, por trastornos de atención o de aprendizaje, por desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, por encontrarse en situación de vulnerabilidad socioeducativa, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar.</p> <p>Ofrecer clarificaciones de conceptos.</p> <p>Presentar los conceptos claves en forma de representación simbólica.</p> <p>Usar esquemas teóricos que ayuden a organizar las unidades didácticas para ayudar a destacar ideas clave y relaciones.</p>	<p>Se podrá establecer las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar su acceso al currículo.</p> <p>Resolver los problemas utilizando estrategias variadas.</p> <p>Proporcionar esquemas de teóricos y prácticos.</p> <p>Usar aplicaciones Web para realizar composiciones, etc.</p>	<p>Se establecerán medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En particular, se establecerán para este alumnado medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.</p> <p>La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal en los términos que determine la consejería competente en materia de educación, se flexibilizará conforme a lo dispuesto en la normativa vigente.</p> <p>Proporcionar tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.</p> <p>Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.</p>



## **ASPECTOS GENERALES DE LA MATERIA Y FORMAS DE PROCEDER**

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD**

#### **a) En relación con los contenidos:**

- 1) Conocer el nivel inicial que tiene cada alumno en los distintos bloques de contenido del currículo; en especial, en el conocimiento del lenguaje musical.
- 2) Adaptar los contenidos de forma individualizada, mediante la aplicación metodológica en cada caso, teniendo en cuenta:
  1. α) El interés mostrado por el alumno.
  2. β) Las posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos en el currículo, que en su defecto serán los reflejados en los contenidos mínimos.
  3. χ) La metodología participativa que intentará crear una presión colectiva para los alumnos más reacios al esfuerzo que estimule su aprendizaje.
- 3) Controlar el ritmo de enseñanza-aprendizaje para aquellos que tienen una mejor capacidad, con el fin de no perjudicar su avance intelectual y expresivo, y posibilitar al máximo el aprovechamiento de sus capacidades.
- 4) Tener en cuenta los contenidos básicos de cada unidad para establecer prioridades.

#### **b) En relación con las estrategias didácticas:**

- 5) Diversificar las actividades de aprendizaje, tanto en dificultad como en que se permitan distintas modalidades de aprender, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.
- 6) Agrupar a los alumnos de distintas formas en el aula, de manera que el trabajo se haga individualmente o en pequeños grupos heterogéneos, utilizando los espacios de modo creativo y de modo que se favorezca la participación.
- 7) Las situaciones de aprendizaje se conciben como la herramienta imprescindible para que el alumnado adquiera en primer término las competencias específicas de la materia o materias correspondientes, como en definitiva las competencias clave del Perfil de salida y los objetivos de etapa.
- 8) Ellas son tareas de creciente complejidad, en función del nivel psicoevolutivo del alumnado.
- 9) La situación de aprendizaje debe ser susceptible de integrar a la totalidad del alumnado, sin precisar de antemano la realización de adaptaciones o diseños especializados. Para ello se empleará el modelo DUA. Debemos generar las situaciones de aprendizaje pensando que es un modelo

metodológico que responde a los principios DUA y que por tanto deben disponer de las siguientes pautas:

- a. Presentación de la información y contenidos en varios soportes y formatos.
- b. Pone en juego múltiples formas de acción y expresión (con el que el alumnado tenga diferentes opciones de expresar sus conocimientos).
- c. Potencia diferentes modelos de implicación y participación, feedback o apoyos para superar barreras (como colaboración entre iguales o docencia compartida).

c) **En relación con la evaluación:**

10) Establecer la evaluación inicial, que obligue al profesorado a indagar, aunque de manera superficial, las características especiales de cada alumno, desde los temperamentos hasta las expectativas personales en relación con la asignatura.

11) Tener en cuenta las actividades de evaluación sumativa, teniendo una gradación de las actividades, que establezca una diferenciación entre los diversos niveles de adquisición de los contenidos del área.

12) Proponer unos objetivos diferenciados según las posibilidades reales de desarrollo del alumno sobre todo en aquellos casos en que se tengan alumnos de integración.

d) **En relación con las actitudes:**

Favorecer un espíritu positivo y optimista resaltando los aspectos positivos de los conocimientos, que estimule la integración del grupo y el ESPÍRITU DE TOLERANCIA.

## **2.º PLANES ESPECÍFICOS: DE REFUERZO, DE RECUPERACIÓN, DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR.**

La postura de este Departamento se reafirma en que **todos los alumnos son susceptibles de adaptación**, dadas las características de formación inicial que conlleva la disciplina. Pueden confluír en el grupo-clase, alumnos no sólo con desfases curriculares, y dificultades de tipo psíquico y físico; también están los alumnos con adaptaciones curriculares no significativas.

Para la constatación de esta diversidad, y hacer frente a la particularidad de nuestra asignatura, de cara a los contenidos, evaluación y actitudes, se procede a la

determinación de niveles de ámbito conceptual, y, sobre todo, de dominios instrumentales y sociales del siguiente modo:

**Prueba de conocimientos previos**, tanto en relación con el plano del Lenguaje Musical, como de conocimientos generales como cronología y acontecimientos básicos de períodos históricos durante la primera sesión del curso. Desde este estudio, dividiremos el grupo-clase de este modo:

1. Hasta tres niveles diferentes de Lenguaje Musical.
  2. Nivel de dominios instrumentales, de comprensión y expresión para adaptaciones no significativas.
  3. Nivel de dominios instrumentales de comprensión y expresión para establecer, junto con las directrices del Departamento de Orientación, las adaptaciones significativas de alumnos diagnosticados con N.E.E.
- Detectados los posibles problemas de aprendizaje, el profesorado del Departamento actuará en coordinación con:

- **El Departamento de Orientación.**

- **El profesorado terapeuta, encargado de los A.C.N.E.E.**

El tratamiento de la discapacidad física conllevará el estudio físico-motórico de cada alumno, según la información recabada a través del Departamento de Orientación.

**Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales**

Alumnado	Medidas/Planes/Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Medidas de refuerzo educativo	Ninguno
B	Plan de Recuperación	Una alumna en 3º ESO. Ver <u>Planes específicos de recuperación de esta PD</u>
C	Plan específico de Refuerzo y Apoyo	Dos alumnos de 3º ESO Un alumno de 2º ESO Ver 3.º <u>adaptaciones curriculares: de acceso, no significativas y significativas de esta PD</u>
D	Plan de Enriquecimiento curricular	Un alumno de 3º ESO. Ver <u>Planes de enriquecimiento curricular</u>
E	Adaptación Curricular Significativa	Dos alumnos de 4º ESO

**Planes específicos de refuerzo-ALUMNADO A (Durante este curso no hay en el Departamento de Música)**

- Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo ajustados al anexo II de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica.
- Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este.

Durante el desarrollo de cada trimestre se diseñan actividades de profundización y recuperación dirigidas a la totalidad de la clase para superar las dificultades y errores de aprendizaje detectados en la evaluación, que servirán para mejorar el aprendizaje en algunos alumnos y afianzarlo en otros. También se podrán diseñar y proponer actividades de ampliación de contenidos para aquellos alumnos que puedan tener un nivel mayor al de la media de la clase.

**Planes específicos de recuperación - ALUMNADO B (Durante este curso hay una alumna de 3º ESO)**

- Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación siguiendo el anexo IV de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica.
- Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este.

El desarrollo de dicho plan sería el siguiente:

**PLAN ESPECÍFICO DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA SUSPensa DE MÚSICA EN 2º ESO ALUMNADO B**

Para los alumnos que hayan promocionado con la materia pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación siguiendo el anexo IV de la propuesta curricular, y que se incorporan a la Programación Didáctica del Departamento de Música. Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización de este.

Se desarrollan dos procedimientos en dicho Plan específico de recuperación de la materia suspensa:

**PRIMER PROCEDIMIENTO:**

Estaría enfocado exclusivamente para aquellos/as alumnos/as que estuvieran matriculados/as en la asignatura de H.ª de la Música en 3º ESO:

Con el primer procedimiento, la recuperación de la asignatura pendiente de 2º ESO de música se desarrollará con DOS BLOQUES, durante el primer trimestre, siempre que aprobara este procedimiento. Si no, debería realizar el 2º procedimiento.

**BLOQUE 1:** Entregar del presente cuadernillo de actividades que el/la alumno/a puede adquirir en la conserjería del centro o en TEAMS de 3º ESO MUSICA, solo la PRIMERA PARTE. Dicha parte de este cuadernillo deberá ser entregado a la profesora

M.ª Teresa Rodríguez González antes del 12 de enero de 2024 para su corrección y si se considera necesario será devuelto para su rectificación por parte del alumno/a. La nota mínima de dicho cuadernillo debe tener por lo menos un 5 de nota para poder hacer media con la nota obtenida en el primer trimestre de H.ª de la Música de 3º ESO (del BLOQUE 2).

**BLOQUE 2:** Obtener a partir de un 6,5 en cada uno de los criterios de evaluación trabajados durante el primer trimestre de Música de 3º ESO. La nota final del bloque 2, sería la que se obtiene según el peso de cada uno de ellos en el caso de haberse visto todos ellos. Si no se hubieran trabajados todos ellos, se haría una media aritmética de los trabajados.

En el mes de noviembre se hará una valoración sobre el trabajo y la supervisión del alumnado hasta este momento de dicho 1º cuatrimestre. La nota final de la materia pendiente de Música sería la suma de ambos bloques siguiendo los porcentajes citados anteriormente, y será entregada al finalizar el mes de enero. Todo ello quedará reflejado en el Plan de Refuerzo y Recuperación del centro.

Si el/la alumno/a NO APROBARA la primera evaluación del curso actual (3º ESO) tendría que proceder con el segundo procedimiento explicado a continuación:

#### **SEGUNDO PROCEDIMIENTO:**

Si no estuviera matriculado en la asignatura de música del curso siguiente o suspendiera la PRIMERA EVALUACIÓN DE H.ª de la Música de 3º ESO (siempre que estuviera matriculado en ella), tendría que presentarse a las dos convocatorias de enero y mayo y aportar las tareas indicadas a principio del curso actual. Los porcentajes y el procedimiento serían los siguientes:

1. Tras recoger el cuadernillo completo (1ª y 2ª PARTE) de actividades obligatorio en la conserjería del centro por el/la alumno/a, deberá ser entregado a la profesora M.ª Teresa Rodríguez González en los plazos siguientes:
  - a. PRIMERA PARTE DEL CUADERNILLO: Antes del 12 de enero de 2024;
  - b. SEGUNDA PARTE DEL CUADERNILLO: Antes del 20 de abril de 2024.

Todo ello se entregará para su corrección. Si se considera necesario será devuelto para su rectificación por parte del alumno/a. La Nota (evaluada sobre 10) de dicho cuadernillo contará un 40 % de la nota final.

2. Realizar dos exámenes obligatoriamente (uno en enero y otro en mayo, fechas aún por determinar por el centro) cuyos contenidos se encuentran en dicho cuadernillo. La Nota (evaluada sobre 10) del examen contará un 60 % de la nota final.

En el mes de noviembre se hará una valoración sobre el trabajo y la supervisión del alumnado hasta este momento de dicho 1º cuatrimestre. Del mismo modo, se haría la misma supervisión en torno al mes de marzo con el segundo cuatrimestre. Todo ello quedará reflejado en el Plan de Refuerzo y Recuperación establecido en el centro.

Se obtendría en enero la calificación obtenida tras la corrección del examen de enero más la corrección del cuadernillo de la primera parte. En mayo, se obtendría la calificación del correspondiente examen escrito de mayo más la segunda parte del cuadernillo.

La nota final de la materia pendiente de Música sería la media aritmética de ambas calificaciones de enero y de mayo. Dicha calificación se entregará en el mes de mayo y se dispondrá en el plan de refuerzo y recuperación establecido en el instituto.

Si suspendiera dicha nota final, podría recuperarla al final de curso en junio cuando la administración o el centro educativo estableciera las fechas correspondientes para la realización de pendientes. En este caso, debería entregar el cuadernillo completo y realizar un examen teórico del mismo. Los porcentajes serían iguales a los establecidos durante el curso: cuadernillo (40 %) y examen de teoría (60 %).

**Planes de enriquecimiento curricular - ALUMNADO D (Durante este curso hay un alumno en 3º ESO)**

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a lo establecido en el anexo V de la propuesta curricular, que se incorporan a esta programación didáctica.  
También se podrán diseñar y proponer actividades de ampliación de contenidos para aquellos alumnos que puedan tener un nivel mayor al de la media de la clase.  
Dicho plan:
  - Incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.
  - Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

**Planes de adaptación curricular significativa - ALUMNADO E (Durante el curso hay dos alumnos en 4º ESO)**

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requieran se aplicará un plan de adaptación curricular, que en este caso se basa en la modificación metodológica de los contenidos, tal y como se establece en el anexo V de la propuesta curricular presente en esta programación didáctica.  
También se incluye el diseño de actividades y ejercicios que se adecúen a sus necesidades, así como las concreciones curriculares metodológicas que lo requieran.
  - Se adaptará la metodología didáctica de la resolución basada en problemas de cierta complejidad y el trabajo individual.
  - Se fomentará el trabajo cooperativo
  - Se adaptarán los contenidos en base a las diferentes propuestas metodológicas que lo requieran.

### **Sistema de Recuperación de las evaluaciones suspensas y Evaluación Final de Curso**

- **Recuperación de Música durante el mismo curso:** Teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 10 (cap. III) del RD984/2021, de 16 de noviembre de 2021, y teniendo en cuenta el proceso de evaluación continua, los centros organizarán medidas de refuerzo educativo con aquellos alumnos cuyo progreso no haya sido el adecuado. Dado que estas medidas se pueden adoptar en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades debemos tenerlo en cuenta y proceder.

La **recuperación** debe ser pensada en **criterios de evaluación**. Teniendo en cuenta que existen criterios de evaluación que se trabajan durante todo el año y otros que pueden trabajarse en alguna de las evaluaciones, se establecen varios casos:

- Si los **criterios de evaluación** suspensos (es decir, con nota inferior a **5 puntos**) **se trabajan durante todo el año**: El/La alumno/a puede mejorar y aprobar la calificación en cualquier momento del curso siguiendo el Proceso de Aprendizaje y Evaluador del curso, ya que tendrá opciones de ser evaluado/a, a través de todos los instrumentos y agentes evaluadores que se establecen en esta PD.
  - **Si no aprobara dicho criterio de evaluación** en la tercera evaluación, tendrá opción de recuperar dicho criterio en la Evaluación Final del Curso, según se establezca la fecha por la Instrucción de la Dirección Provincial juntamente con el centro educativo.
  - Si los **criterios de evaluación** suspensos **no se trabajan** en algunas de las evaluaciones posteriores, (2ª o 3ª), deberá recuperarlo en la Evaluación Final del Curso, según se establezca la fecha por la Instrucción de la Dirección Provincial juntamente con el centro educativo.

### **Abandono de Asignatura**

#### **DEFINICIÓN DE ABANDONO DE ASIGNATURA**

- El abandono de la asignatura es la pérdida del derecho de evaluación continua. Los alumnos declarados “abandono” pueden entrar en estos perfiles:
- No aportan nunca el material.
- No asisten apenas a las sesiones, teniendo un número mayor de faltas de las recogidas en el Plan de Convivencia del Centro respecto a la pérdida de evaluación continua.
- Dificultan el normal desarrollo de las sesiones, siendo continuamente amonestados, apercibidos o sancionados.

- No contestan adecuadamente en ninguna de las pruebas realizadas, tanto teóricas como prácticas.
- No se esfuerzan ni manifiestan interés.

#### **CONSECUENCIA DEL ABANDONO DE ASIGNATURA**

- En el caso de que algún alumno responda a cualquiera de ellos, y después de las advertencias previas, **será declarado alumno que abandona la asignatura**, siendo evaluado de la misma manera que el resto, sin posibilidad de adaptar para él contenidos mínimos. Serán evaluados del mismo modo que sus compañeros, con la salvedad de que no se le realizará el seguimiento correspondiente a la evaluación continua. Solo sería posible este caso si al menos modificara su interés o manifestara especial preocupación por recuperar la pérdida.

**Quedan excluidos de recuperaciones parciales los alumnos calificados como de abandono de la asignatura.**

**Aquel alumno que decida abandonar la asignatura se responsabiliza de la recuperación de esta exclusivamente en la convocatoria de la Evaluación Final.**

### **3.º ADAPTACIONES CURRICULARES: DE ACCESO, NO SIGNIFICATIVAS Y SIGNIFICATIVAS.**

ALUMNADO C (Un alumno de 2º ESO y dos alumnos de 3º ESO)

#### **Alumnos con desfase curricular.**

El Departamento dispondrá no sólo de las adaptaciones pertinentes según sus necesidades, que el profesor de aula aplicará teniendo definido el perfil académico del alumno. Se tendrá en cuenta este apartado en especial para los alumnos recién incorporados al sistema educativo español, aún con dominios lingüísticos.

#### **Aplicaciones de niveles de adaptaciones curriculares significativas.**

El plan de actuación de nuestro Departamento será el siguiente:

- Conocimiento exacto de cada alumno, su grado de competencia y sus dificultades, tanto físicas como psíquicas, a través del Departamento de Orientación.
- Diseño personalizado de cada unidad temática, adaptando los contenidos a las dificultades del alumno.

Si en algunos puntos, éste pudiera desarrollar aspectos de forma común al grupo de referencia, se procederá al tratamiento ordinario de los contenidos y procedimientos como los de cualquier otro alumno.

En el caso de no existir esta posibilidad, se creará una adaptación en todos los campos a tratar en el curso, de carácter lingüístico-musical como de carácter histórico, organológico o estético, siempre con el objetivo firme de que alcance los contenidos mínimos exigidos como cualquier otro alumno. Las pruebas escritas también estarán adaptadas en casos de alumnos motóricos.

**El Departamento decidirá de forma extraordinaria si continua o no la aplicación de adaptaciones curriculares significativas en casos de absentismo injustificados o claro abandono de la asignatura.**

**Adaptaciones curriculares no significativas y alumnos susceptibles de aplicación de adaptaciones curriculares no significativas.**

Se consideran así, aquellos que, no han sido diagnosticados con N.E.E., y sin embargo carecen de destrezas mínimas necesarias para la superación del curso, por falta de dominios previos, o falta de trabajo, con claros signos de desconocimiento general de la materia.

En estos casos, el profesor adecuará la materia de forma que se alcancen los objetivos con la mayor brevedad posible.

Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno y se procurará acudir en ayuda del alumno cuando se precise y aplicar el tratamiento de la diversidad con prudencia para que el alumno no se sienta discriminado.

La profesora preparará las actividades complementarias necesarias para estos alumnos que, por su mayor o menor capacidad y rapidez de aprendizaje que la media, pudieran sentirse desmotivados o aburridos siguiendo el ritmo de trabajo general de la clase.

El Departamento establecerá las Adaptaciones Curriculares Significativas o no Significativas y se las entregará al Departamento de Orientación del Centro, así como dará a conocer a las correspondientes familias dicho documento.

**El Departamento decidirá de forma extraordinaria si continua o no la aplicación de adaptaciones curriculares significativas en casos de absentismo injustificados o claro abandono de la asignatura.**

## **ESPECIFICIDADES SOBRE LA ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:**

### **2º ESO**

No hay alumnos.

### **3º ESO**

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
OLIVAR GÓMEZ, ELOY ALUMNO D	Ampliación curricular horizontal	El alumno presenta altas capacidades y lleva varios años cursando música fuera del centro, por lo que se le proporciona material de ampliación relacionado con los CE de la asignatura

### **4º ESO**

Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
MENA ALBA, MARCOS ALUMNO C	Ver anexo E del Apdo. L Pto. 4º de la PD de ESO (Música) curso 23-24	Ver anexo E del Apdo. L Pto. 4º de la PD de ESO (Música) curso 23-24
SÁNCHEZ ROSADO, RUBÉN ALUMNO C	Ver anexo E del Apdo. L Pto. 4º de la PD de ESO (Música) curso 23-24	Ver anexo E del Apdo. L Pto. 4º de la PD de ESO (Música) curso 23-24

### **Abandono de Asignatura**

#### **DEFINICIÓN DE ABANDONO DE ASIGNATURA**

- El abandono de la asignatura es la pérdida del derecho de evaluación continua. Los alumnos declarados "abandono" pueden entrar en estos perfiles:
- No aportan nunca el material.
- No asisten apenas a las sesiones, teniendo un número mayor de faltas de las recogidas en el Plan de Convivencia del Centro respecto a la pérdida de evaluación continua.
- Dificultan el normal desarrollo de las sesiones, siendo continuamente amonestados, apercibidos o sancionados.
- No contestan adecuadamente en ninguna de las pruebas realizadas, tanto teóricas como prácticas.

- No se esfuerzan ni manifiestan interés.

#### **CONSECUENCIA DEL ABANDONO DE ASIGNATURA (concretamente en el área de Música)**

- En el caso de que algún alumno responda a cualquiera de ellos, y después de las advertencias previas, **será declarado alumno que abandona la asignatura**, siendo evaluado de la misma manera que el resto, sin posibilidad de adaptar para él contenidos mínimos. Serán evaluados del mismo modo que sus compañeros, con la salvedad de que no se le realizará el seguimiento correspondiente a la evaluación continua. Solo sería posible este caso si al menos modificara su interés o manifestara especial preocupación por recuperar la pérdida.

**Quedan excluidos de recuperaciones parciales los alumnos calificados como de abandono de la asignatura.**

**Aquel alumno que decida abandonar la asignatura se responsabiliza de la recuperación de esta exclusivamente en la convocatoria de la Evaluación Final.**

#### **SEGÚN LA PROPUESTA CURRICULAR DE LA ESO (y que se establece por el centro para todas las áreas)**

Según lo citado anteriormente, y en consonancia con lo dispuesto en el punto VII, apartado e) de la Propuesta Curricular de la ESO, **relativo a la posibilidad de la promoción excepcional** del alumnado en esa etapa, en el que se cita literalmente *“Teniendo en cuenta lo propuesto en el apartado quinto, punto 3, de la Instrucción de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General..., para evitar el abandono en algunas materias, propiciar que el alumnado consiga un rendimiento en la evaluación acorde con sus capacidades y prosiga con éxito el próximo curso, en el caso d), se deberán cumplir, simultáneamente, todos y cada uno de los requisitos expuestos a continuación, **que deberán estar recogidos en las programaciones didácticas** para que pueda contemplarse dicha posibilidad”*,

Alumnado que ha suspendido más de dos asignaturas y tiene suspensas más de dos competencias, y puede optar a la promoción excepcional, según la votación que, al efecto, realice el equipo docente.

En los casos citados anteriormente, teniendo en cuenta lo propuesto en el apartado quinto, punto 3, de la INSTRUCCIÓN de 22 de febrero de 2023, de la Secretaría General, por la que se establecen orientaciones para la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los documentos oficiales de evaluación para el curso académico 2022-2023, para evitar el abandono en algunas materias, propiciar que el alumnado consiga un rendimiento en la evaluación acorde con sus capacidades y prosiga con éxito el próximo curso, para que la votación del profesor que imparte esta materia pueda considerarse positiva, se deben cumplir simultáneamente los siguientes requisitos:

- No existir inasistencia continuada y no justificada en la materia.

- Haber demostrado esfuerzo y dedicación en la materia, para lo cual el alumnado deberá haber realizado habitualmente las tareas, actividades y trabajos encomendados. No se contemplará, en ningún caso, el abandono de la asignatura.
- El alumnado deberá haberse presentado a todas y cada una de las pruebas programadas en su evaluación, incluidas las finales, a no ser que medien causas de fuerza mayor, objetivamente justificadas.
- Que las materias no superadas no le impidan seguir con éxito el curso siguiente.
- Que se estime que tiene expectativas favorables de recuperación.
- Que la promoción beneficiará su evolución académica.

Definición de abandono de asignatura:

Los alumnos declarados “abandono” pueden entrar en estos perfiles:

- No aportan habitualmente el material.
- Ha sido amonestado reiteradamente con informes disciplinarios, en el marco del Plan de Convivencia del Centro, por faltas de asistencia sin justificar a lo largo del curso escolar.
- Dificultan de forma reiterada el normal desarrollo de las sesiones, siendo continuamente amonestados, apercibidos o sancionados.
- No contestan adecuadamente en ninguna de las pruebas realizadas, tanto teóricas como prácticas.
- No se esfuerzan ni manifiestan interés.

**AMBAS CIRCUNSTANCIAS (ABANDONO DE LA ASIGNATURA EN EL ÁREA DE MÚSICA Y LO ESTABLECIDO EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO DEL RESTO DE ÁREAS) SE TENDRÁN EN CUENTA PARA CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE LA PROMOCIÓN EXCEPCIONAL**

## M) SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO ESCOLAR: UNIDADES DIDÁCTICAS, UNIDADES TEMÁTICAS, PROYECTOS U OTROS.

### **2º ESO**

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: MÚSICA		
ORDEN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Ritmo en el cuerpo	PRIMER TRIMESTRE 22 sesiones
	SA 2: Una voz prodigiosa	PRIMER TRIMESTRE 10 sesiones

SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: Mil y un instrumentos	SEGUNDO TRIMESTRE 26 sesiones
	SA 4: La música clásica	SEGUNDO TRIMESTRE 24 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 5: Raíces musicales	TERCER TRIMESTRE 24 sesiones
	SA 5: Sonidos urbanos	TERCER TRIMESTRE 24 sesiones
	SA 7: Concierto fin de curso	A lo largo de todo el curso

### 3º ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: MATEMÁTICAS		
ORDEN	TÍTULO	FECHAS Y SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: La Edad Media y el Renacimiento	PRIMER TRIMESTRE 22 sesiones
	SA 2: Concierto solidario Navidad ASESCA	PRIMER TRIMESTRE 10 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 3: Barroco	SEGUNDO TRIMESTRE 22 sesiones
	SA 4: Clasicismo	SEGUNDO 22 sesiones
	SA 7: Día de Castilla y León	SEGUNDO-TERCER TRIMESTRE 7 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 7: Día de Castilla y León	SEGUNDO-TERCER TRIMESTRE 4 sesiones
	SA 5: Romanticismo	TERCER TRIMESTRE 22 sesiones
	SA 6: Siglo XX	TERCER TRIMESTRE 22 sesiones

### 4º ESO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: MATEMÁTICAS		
ORDEN	TÍTULO	FECHAS - SESIONES
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: EL JAZZ	PRIMER TRIMESTRE 12 sesiones
	SA 2: Concierto solidario Navidad ASESCA (Proyecto 1)	PRIMER TRIMESTRE 10 sesiones
	SA 3: LA MÚSICA POPULAR	PRIMER TRIMESTRE 12 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	SEGUNDO TRIMESTRE 12 sesiones
	SA 5: LAS ARTES ESCÉNICAS	SEGUNDO TRIMESTRE 12 sesiones
	SA 7: Día de Castilla y León (Proyecto 2)	SEGUNDO TRIMESTRE 7 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 7: Día de Castilla y León (Proyecto 2)	TERCER TRIMESTRE 5 sesiones

	SA 6: LAS TRADICIONES MUSICALES	TERCER TRIMESTRE 12 sesiones
	SA 8: LA MÚSICA EN ESPAÑA	TERCER TRIMESTRE 12 sesiones

## N) ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Según se establece en la Guía para la elaboración de la Propuesta Curricular (pp. 32...)

Tal y como se establece en el artículo 21.13 del Proyecto de Decreto de currículo, el profesorado que imparte educación secundaria obligatoria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

La finalidad de la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente es la mejora de la calidad de la enseñanza y, por ende, asegurar el derecho de aprender de todos los alumnos, sirviendo, a la vez como impulsor del desarrollo profesional del profesorado.

Los centros educativos deben establecer las directrices que posibiliten la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente conforme a un modelo homogéneo que asegure el logro de los objetivos que persigue.

No obstante, el Departamento de Música establece su propio sistema para llevar a cabo dicha valoración.

Dicho procedimiento sería el siguiente:

En cada uno de los trimestres y después de cada evaluación se hará una reflexión, sobre el ajuste entre el diseño de la programación y los resultados obtenidos en los distintos cursos.

También se comentará si ha sido posible mantener la temporalización de contenidos a lo largo de los trimestres y cuáles han sido los motivos de los cambios que se puedan producir. Se estudiará si los alumnos han tenido problemas en superar los conocimientos mínimos, y si es necesario revisarlos.

Todos estos planteamientos se tratarán en las diversas reuniones del Departamento, que, aunque es unipersonal, se realizan a lo largo de todo el curso para plantear, no sólo estos temas, sino todos los temas que afectan directamente a este Departamento tratados en la CCP que serán recogidas en las actas del Departamento y desarrolladas en la Memoria Final de Curso.

En la Memoria Final de Curso además de lo anteriormente citado, se plantearán un plan de innovación de mejora del nivel educativo y mejora de los resultados, la adecuación de la programación a los resultados obtenidos y la evaluación de la actividad docente del Departamento.

Además, se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

- a. Elaboración de la programación de aula.
  - b. Contenido de la programación de aula.
  - c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.
  - d. Revisión de la programación de aula.
  - e. Información ofrecida sobre la programación didáctica.
2. Evaluación de la práctica docente:
- a. Planificación de la Práctica docente.
    - a.1. Respecto de los componentes de la programación de aula.
    - a.2. Respecto de la coordinación docente.
  - b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
    - b.1. Respecto de la motivación inicial del alumnado.
    - b.2. Respecto de la motivación durante el proceso.
  - c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
    - c.1. Respecto de las actividades.
    - c.2. Respecto de la organización del aula.
    - c.3. Respecto del clima en el aula.
    - c.4. Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
  - d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
    - d.1. Respecto de lo programado.
    - d.2. Respecto de la información al alumnado.
    - d.3. Respecto de la contextualización.
  - e. Evaluación del proceso.
    - e.1. Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
    - e.2. Respecto de los instrumentos de evaluación.

Por otro lado, las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los agentes evaluadores serán:

Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

## O) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

En cada uno de los trimestres y después de cada evaluación se hará una reflexión, sobre el ajuste entre el diseño de la programación y los resultados obtenidos en los distintos cursos.

También se comentará si ha sido posible mantener la temporalización de contenidos a lo largo de los trimestres y cuáles han sido los motivos de los cambios que se puedan producir. Se estudiará si los alumnos han tenido problemas en superar los conocimientos mínimos, y si es necesario revisarlos.

Todos estos planteamientos se tratarán en las diversas reuniones del Departamento, que, aunque es unipersonal, se realizan a lo largo de todo el curso para plantear, no sólo estos temas, sino todos los temas que afectan directamente a este Departamento tratados en la CCP que serán recogidas en las actas del Departamento y desarrolladas en la Memoria Final de Curso.

Concretando, los elementos que se deberían contemplar en la evaluación de la programación didáctica, basándose en las directrices para la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente recogidas en la propuesta curricular del centro, son:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? Momentos en los que se realizará la evaluación.

¿Quién evalúa? Personas que llevarán a cabo la evaluación.

A continuación, se adjunta la tabla con la que se podría evaluar dichos aspectos sería la siguiente:

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i> <i>H / A / C</i>

Plan de Mejora:

En la Memoria Final de Curso además de lo anteriormente citado, se plantearán un plan de innovación de mejora del nivel educativo y mejora de los resultados, la adecuación de la programación a los resultados obtenidos y la evaluación de la actividad docente del Departamento.

Sin más apartados que añadir, dicha programación estaría sujeta a los posibles cambios que según determine su departamento viendo las necesidades del curso 2023-24, se puedan llevar a cabo. Dichas modificaciones se reflejarían tanto en la memoria de final de curso como en la Comisión de Coordinación Pedagógica del IES Aravalle.

En el Barco de Ávila, a 7 de diciembre de 2023

Andrea Rubio Gómez y Teresa Rodríguez González

Profesoras del Departamento de Música

Iers Aravalle – El Barco de Ávila

Ávila